



Un
Jansine
colaborativo

sobre:



Música
CAS
Compositor
CAS



DATOS EDITORIALES

Docente: María Alonso

Alumnado: Carla Carcelén, Telmo Fontenla, Catalina Guerra, Cristina González,

Sofía Ortiz, Alfonso Santos y

Alejandro Soto

WENDY CARLOS (1939)



HILDEGARDA DE BINGEN (1098-1179)



ELENA MENDOZA (1973)

Introducción

1. Magdalena Casulana (1544-1590, Italia)

2. Maria Ágata Szymanowska (1789-1831, Polonia)

3. Lili'uokalani de Hawái (1838- 1917, Hawái)

4. Mélanie Hélène Bonis (1858-1937, Francia)

5. Nadia Boulanger (1887-1979, Francia)

6. Jaddanbai Hussain (1892-1949, India)

7. Rosa García Ascot (1902-2002, España)

8. Ida Vivado (1913-1989, Perú)

9. Lucrecia Roces Kasilag (1918-2008, Filipinas)

10. Trisutji Kamal (1936-2021, Indonesia)

11. Gillian Whitehead (1941, Nueva Zelanda)

12. Anna Bofill Levi (1944, España)

13. Nelly Uchendu (1950-2005, Nigeria)

14. Mercedes Zabala (1963, España)

Conclusiones

INDICE

BARBARA STROZZI (1619-1677)



MICHIRU OSHIMA (1961)



Introducción

¡Hola, te damos la bienvenida a este fanzine!

Somos el alumnado de la asignatura

“Estudios de género aplicados a la música” perteneciente

al Grado de Historia y

Ciencias de la Música de

la Universidad de Oviedo.

Durante este curso académico 2023-24 estamos participando en el Proyecto de Innovación Docente De “saber” a “saber ser”: el Fanzine y el Podcast como herramientas de aprendizaje y reflexión colaborativa sobre los desafíos sociales desde la profesionalización del grado académico (2024-2025) mediante la elaboración de estas dos herramientas.



ZENOBIA POWELL PERRY (1908-2004)

En este fanzine hemos recopilado información biográfica sobre diversas mujeres compositoras alrededor del globo.



UNDINE SMITH MOORE (1904-1989)



Para ello, hemos utilizado

el Mapa de Compositoras

de Sakira Ventura

(<https://svmusicology.com/mapa>)

y el recurso

Creadoras

de

Música

([https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/](https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/CreadorasMusica.pdf)

[AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/](https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/CreadorasMusica.pdf)

[CreadorasMusica.pdf](https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/CreadorasMusica.pdf)) del

Instituto de la Mujer y el Ministerio de Igualdad.

Cada persona participante ha seleccionado dos compositoras: una

más cercana a nuestro contexto geográfico y otra más lejana a nuestra

cosmovisión eurocéntrica. Consideramos que

esta iniciativa es interesante como profesionales de la Musicología

porque amplía nuestra mirada de la Historia de la Música.

A través de esta iniciativa pretendemos

dar a conocer estas figuras

de una forma didáctica y amena a otras

personas que también estén interesadas

en la disciplina.

¡Esperamos que disfrutes de esta experiencia musical!

Carla Carcelén, Telmo Fontenla, Cristina González,

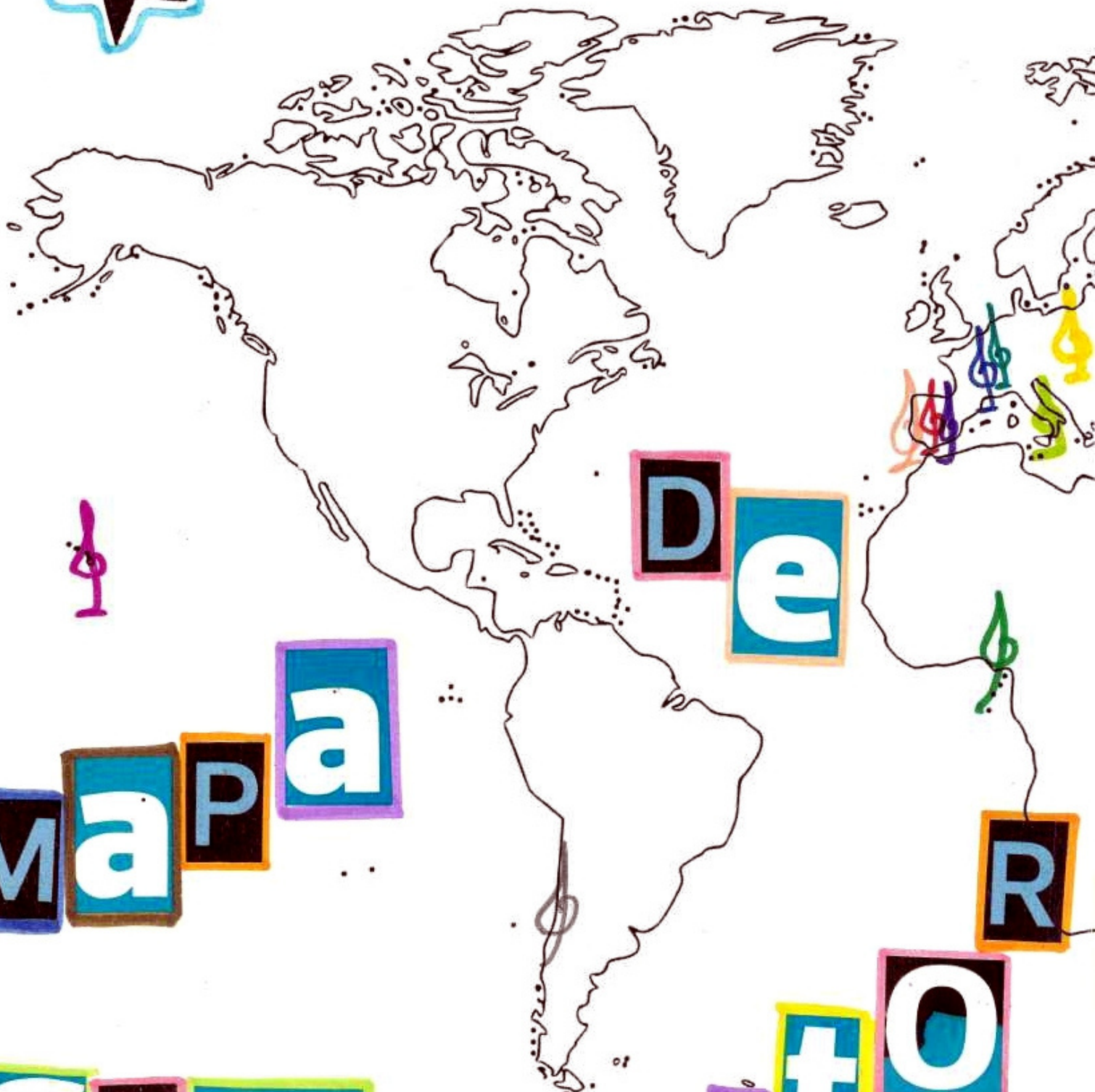
Catalina Guerra, Sofía Ortiz,

Alfonso Santos y

Alejandro Soto.

NOBU KODA (1870-1946)





MaPa

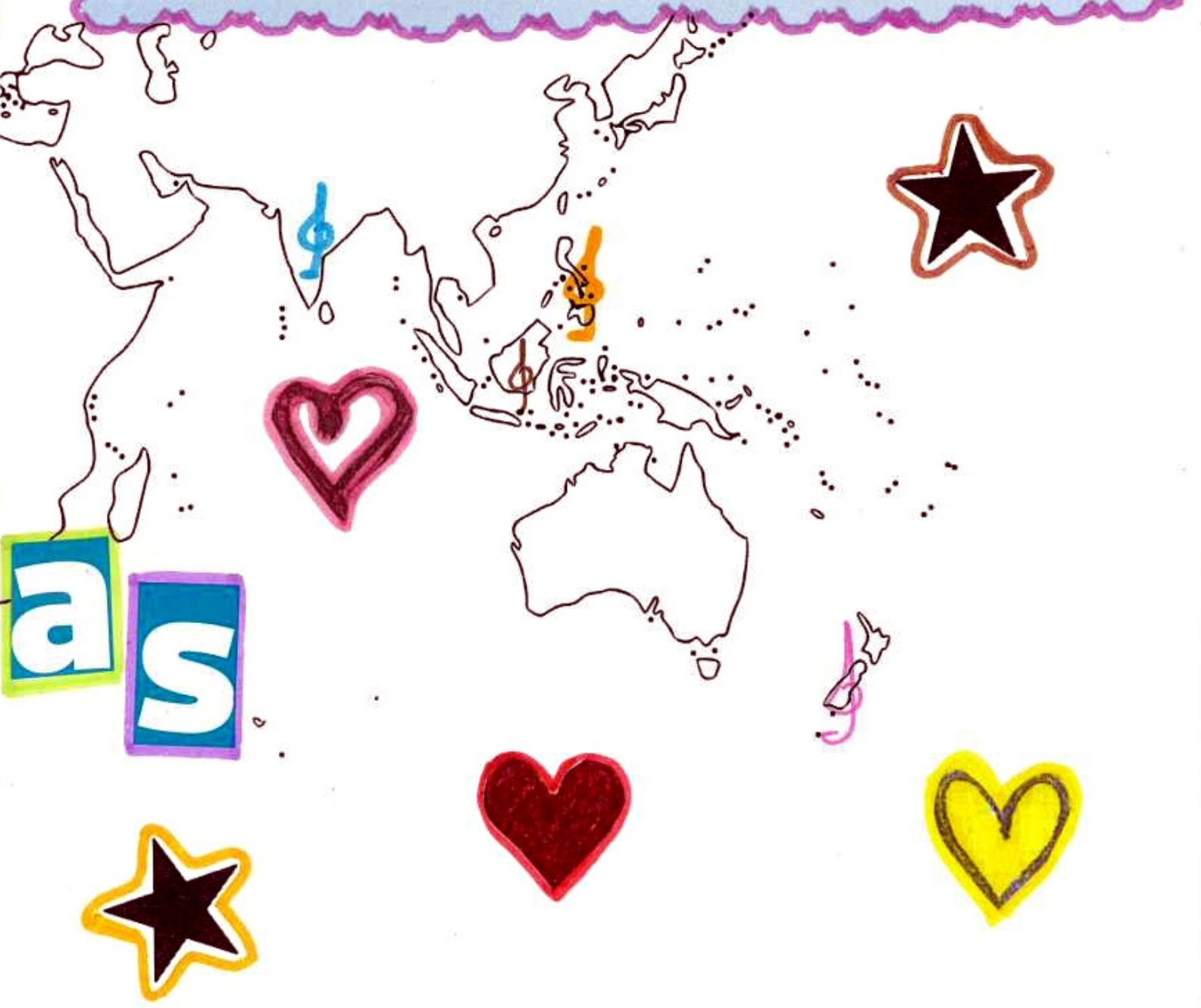
De

R

Com

posito

LAS CHICAS DE ORO



MADDALENA CASULANA

Maddalena Casulana (1540-1590) fue una compositora y una destacada cantante e intérprete de laúd.

Nació en Casulae, Siena, y empezó su labor de compositora en Florencia.



DI MADALENA CASVLANA
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A QVATTO VOCI.
Nouamente pofsi in luce, e con ogni diligentia corretti.

En su obra destacan los madrigales, una de las formas con más fama de la época. Me interesó esta compositora porque

hemos estudiado muchos madrigales

y nunca se nos ha mencionado a ninguna mujer compositora, por lo

que me parece muy interesante visibilizarla.



Sus primeros madrigales fueron publicados en la antología *Il Desiderio*, y después de esta publicación encontramos otro madrigal a 4 voces llamado "Amorosetto fiori". Dentro de su producción debemos destacar *Il primo libro di madrigali a quattro voci*, el primer trabajo

musical de la historia de la música occidental publicado por una mujer. Este consta con 29 madrigales más las reediciones de los mencionados anteriormente.



En 1570 publicó su segundo libro de madrigales a 4 voces, dedicado a Antonio Londonio. El madrigal "Stavasi il mio bel sol" fue su última publicación de la que se tiene constancia, incluida en la antología de madrigales *Il Gaudio*. En total, se conocen 66 de sus madrigales.

M^o ÁGATA SZYMANOWS

María Ágata Szymanowska, nació el 14 de diciembre de 1789 en Varsovia durante la revolución francesa y falleció el 25 de julio de 1831 en San Petersburgo. Fue una compositora polaca de un gran virtuosismo no solo compositivo si no también interpretativo, una de las músicas más importantes y reconocidas de su tiempo, lamentablemente tras su muerte fue olvidada.

Provenía de una familia judía que se había convertido al catolicismo.

Desde temprana edad, María mostró un talento

excepcional para la música. Recibió clases de piano de Antoni Lisowski y

Tomasz Gremm, y estudió composición con Franciszek Lessel, Józef Elsner y Karol Kurpiński.

Durante la década de 1820 viajó extensamente por Europa antes de establecerse permanentemente en San Petersburgo.



KA

Maria Szymanowska
1789-1831

Allí compuso para la corte, ofreció conciertos,
enseñó música y dirigió un influyente salón.

María Szymanowska es recordada por su técnica impecable y su fraseo
musical brillante. Solo hay que escuchar su obra para entender
porque se la consideraba tan virtuosa.



Su música influyó mucho durante su época y dejó una huella duradera, tanto es
así que seguramente compositores posteriores como Chopin pudieron
inspirarse en ella para crear sus obras.

Podemos encontrar más información de la compositora en su página de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Agata_Szymanowska. (Obra: [aquí](#))



Queen Liliuokalani

fue la primera y única reina reinante de Hawái, así como la última soberana hawaiana en gobernar las islas, que fueron anexadas por los Estados Unidos en 1898.

Su influencia y legado

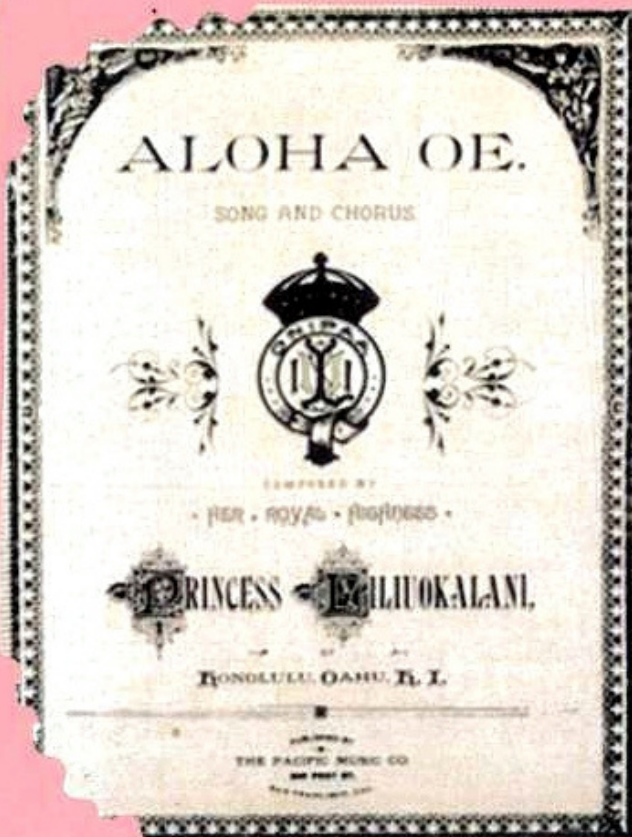
Formadora de talento musical

Compuso la famosa canción "Aloha Oe",

que se ha convertido en un símbolo perdurable de



Hawai



Preservadora de la cultura hawaiana:

Liliuokalani ayudó a preservar elementos clave de la poesía tradicional

hawaiana mientras incorporaba armonías occidentales introducidas por los misioneros.

sus obras, titulada "The Queen's Songbook",

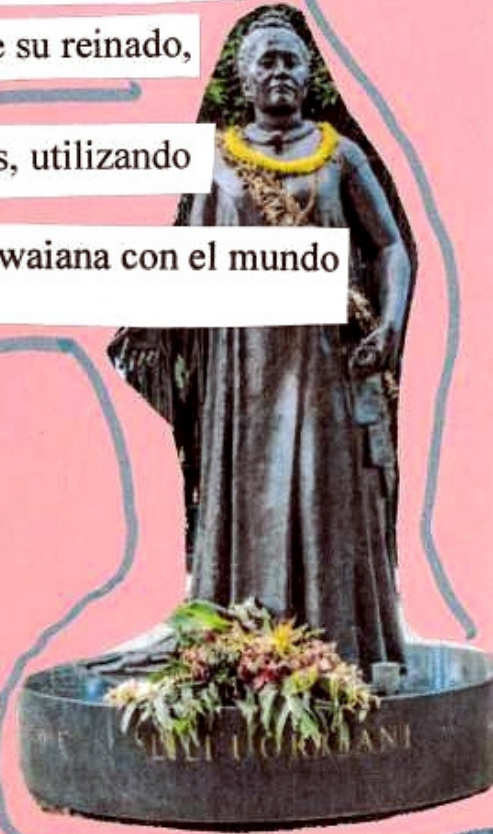
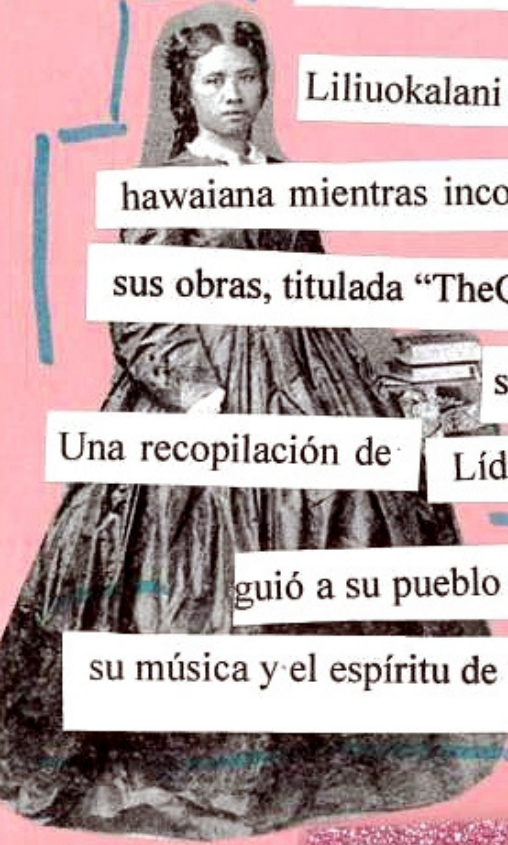
se publicó en 1999 por el Queen Liliuokalani Trust .

Una recopilación de

Líder durante tiempos de crisis: durante su reinado,

guió a su pueblo a través de estos momentos difíciles, utilizando

su música y el espíritu de "aloha" para compartir la cultura hawaiana con el mundo



Queen Liliuokalani dejó una marca indeleble en la historia de Hawái como una líder,

enfrentó desafíos significativos, incluida la anexión

por parte de los Estados Unidos.

compositora y defensora de su cultura.



Mel Bonis (1858-1937)

Mélanie Hélène Bonis fue una compositora francesa nacida el 21 de febrero de 1858, quien desde niña comenzó a tocar el piano de forma autodidacta a pesar de las oposiciones de su familia. A los doce años aceptaron que pudiese tomar clases de piano y a sus diecinueve logró entrar al conservatorio de París.

A sus veintidós publicó su primera composición, consiguiendo su Primer Premio en Armonía.

Desde entonces la autora comenzó a firmar sus obras con el diminutivo de su nombre "Mel" con el fin de que la crítica musical no la pudiese identificar.

A pesar de sus prometedores inicios en el mundo de la composición fue obligada a alejarse del mundo de la música y contraer un matrimonio pactado con un empresario industrial. Sus obligaciones domésticas y familiares la mantuvieron alejada del mundo de la composición durante diez años, pero lograría volver al mundo artístico, publicando consigo obras para piano, piezas para órgano, composiciones vocales, etc. Dentro de ellas podemos destacar: *Suite en forme de valse* (1898),

69



Quatour n° 1 en si bemol, op. 69 (1905),

Femmes de légendes (Cinco piezas para piano compuestas entre 1897 y 1913),

Pièces Légères (recopilación de piezas para piano compuestas entre 1884 y 1925),

Pièces Pittoresques (recopilación de piezas para piano compuestas entre 1881 y 1930) y

Cuarteto en Re Mayor, op.124 (1927).



La compositora publicaría más de trescientas obras,

abarcando casi todos los estilos musicales de la época y muchas de estas

fueron publicadas por las más prestigiosas casas editoriales.

Sus obras didácticas se difundieron bastante bien en los centros de enseñanza musical, logrando cierto prestigio el cual la llevaría a ser interpretada en las salas de concierto.

Su talento como compositora sería reconocido por un grupo selecto,

lo que la llevó a ser parte de *la Société des Compositeurs*.

Mel compuso hasta su muerte, el 18 de marzo de 1937 en Sarcelles,

pero sería olvidada por las editoriales y la prensa, por lo que sus obras

han sido recuperadas recientemente. Si bien durante su carrera no contó

con el apoyo de su familia, tras su muerte harían una recopilación de sus

anotaciones personales y las publicarían en un libro titulado *Souvenirs et réflexions*

en el que podemos leer su visión como música y su importante papel

ejercido como compositora.

Se puede consultar más acerca de ella en: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/1LauM5YBWB1nle6KRwKNdG?si=FjodCxbXOTmy>
Wikipedia. la enciclopedia libre
Δ jcoBgd4uw



NADIA



BOULANGER

Formadora de talento: Boulanger enseñó a muchos de los principales compositores

y músicos

Aaron Copland, Elliott Carter,

Philip Glass

Pionera en la dirección orquestal: fue la primera mujer en dirigir importantes orquestas

BBC Symphony,

la Philadelphia Orchestra.

y

la Boston Symphony,

Promotora de la música contemporánea

Innovadora en la enseñanza: Su enfoque pedagógico era personal y no dogmático.





Nadia Boulanger dejó una huella imborrable en la música,



tanto como educadora como intérprete,

sigue resonando en el mundo musical hasta hoy.

Modéré

Sordine

VIOLONCELLE

pp *expressif et simple*

Modéré

PIANO

pp *doux et vague*
Una corda

Ped.

A musical score for Violoncelle and Piano. The Violoncelle part is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It starts with a 'Modéré' tempo marking and a 'Sordine' instruction. The Piano part consists of two staves with a grand staff clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It also starts with a 'Modéré' tempo marking and includes instructions for 'pp' (pianissimo), 'doux et vague', 'Una corda', and 'Ped.' (pedal). The score shows several measures of music with slurs and dynamic markings.

Juddaibai

Hussain

Jaddanbai Hussain (1892- 1949) fue una mujer multidisciplinar,

aparte de ser una compositora brillante dentro del mundo

de la música, también se dedicó al mundo del cine, siendo una pionera.



Jaddanbai nació el 1 de abril de 1892 en Allahabad

actualmente conocida como Prayagraj.

Se trata de una población India en el sur

del estado de Uttar Pradesh.

Ella formó parte de una familia acomodada que

se dedicaba al mundo del arte y de la música.

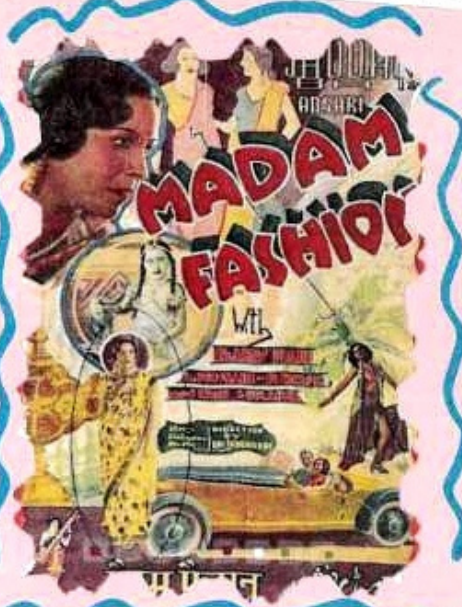
Fue una de las primeras mujeres en dirigir una compañía

de producción cinematográfica denominada Sangeet Films

las películas que más éxito tuvieron

Madam Fashion (1936)

Talash-e-Haq (1935),



Era una gran intérprete y maestra del harmonium

El estilo musical de sus canciones era muy variado y mezclaba música clásica con música folclórica y gazal y los temas que trataban eran muy inspiradores en los que reflejaba el sufrimiento, el amor, la esperanza...

Es una mujer referente muy interesante

ya que sus obras artísticas y musicales reflejan una rica cultura y su personalidad dentro de su contexto histórico.



Aparte

compaginaba su faceta artística con la de ser una mujer activa en la política como por ejemplo ser activista en el movimiento de independencia de Bharat (India).

El 8 de abril de 1949 en Mumbai murió Jaddanbai

con tan solo 59 años por enfermedad.

Puedes encontrar más información aquí:

Wikipedia: Jaddanbai. <https://en.wikipedia.org/wiki/Jaddanbai>

Wikiwand: Jaddanbai. <https://www.wikiwand.com/en/Jaddanbai>

ROSA

Rosa García Ascot (1902-2002) nace en Madrid el 8 de abril de 1902

en el seno de una familia con grandes inquietudes culturales, donde es la única

mujer de cuatro hermanos. Fue compositora y pianista, alumna de músicos

de gran importancia en la época como Enrique Granados o Manuel de Falla.

Destacó por su gran habilidad y sentimiento a la hora de tocar el piano.

Formó parte del grupo de los ocho, agrupación creada un 29 de noviembre de 1930

Formó parte de *Las Sinsombrero*, invisibilizadas hasta la contemporaneidad debido a su condición de mujeres.

Ellas pasaron de ser "la hermana de" y "la esposa de" a ser mujeres

individuales y libres.

Reclamaban una autonomía,

independencia

y formación intelectual

igual a la de los hombres



SE BUSCA



¿ COMPOSITORA ?

Sus obras eran de gran ímpetu académico como sonatas,
conciertos para orquesta y piano, obras para cámara, sinfonías
y tenía un estilo de mezclas neoclásicas, barrocas y vanguardistas
de la época de la generación del 27.

Durante la guerra civil española Rosita, que así era apodada, perdió

la mayor parte del repertorio lo que ha conllevado a que su fama
como compositora se haya minimizado.



Como muchas personas de la época tuvo que exiliarse.

El destino que escogió fue México donde se introdujo en el ambiente cultural

del país y continuó su trayectoria como concertista. En 1965

regresó a Madrid. Murió centenaria en una residencia de mayores

Puedes encontrar más información aquí:

Radio RTVE, La dársena, Rosa García Ascot,

La voz silenciada.

<https://www.rtve.es/play/audios/la-darsena/darsena-rosa-garcia-ascot/6893551/>

Ida Vivado (1913-1989)



Ida Vivado Orsini fue una pianista, profesora y compositora chilena, nacida en Tacna, el 30 de agosto de 1913, cuando aún esta ciudad pertenecía al territorio de Chile.

Su primer encuentro con la música fue estudiando piano con la corta edad de cuatro años y a los ocho intentó

entrar al conservatorio nacional de música en el cual fue rechazada.

Tras esta decepción Ida se alejó del instrumento por más de una década.

En los años treinta volvió a encontrarse con el deseo de aprender piano y comenzó a

estudiar con la maestra Anita Cortés. Finalmente ingresó al conservatorio nacional

y con el afán de avanzar lo más rápido posible terminó en diez años la carrera

que en su normalidad duraba quince años. Después de titularse continuó estudiando

esta vez composición musical con profesores como Domingo Santa Cruz y Free Focke.

Su estilo de composición principalmente enfocado en el piano estaría muy marcado por el estilo dodecafónico y exploraciones tonales, bitonales y atonales.

También ejerció varios años como docente de piano dentro de la casa de estudios de donde egresó, por lo que también crearía obras con una labor pedagógica.

La compositora estuvo casada con el pintor de origen italiano Marco Bontá,

quien a pesar de la época la apoyó en su carrera musical y compositiva.

Esta unión marcó mucho su vida y su música, debido a que según la compositora,

él le incentivaba a componer más que a hacer clases. Enviudó después de veintitrés años de matrimonio.

Dentro de sus obras cabe destacar una titulada "Picaresca" la cual fue la primera obra compuesta por una mujer interpretada por la Sinfónica Nacional de Chile.

También fue presidenta de la asociación nacional de compositores entre 1981 y 1987 siendo igualmente pionera en este cargo. Ida falleció el

23 de octubre de 1989 en Santiago de Chile,

pero sin duda fue una mujer que dedicó su vida a la

música y la docencia que vale la pena conocer.



Se puede consultar más acerca de ella en: [Ida Vivado \(1913 - 1989\) - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile](#)

Youtube: [Ida Vivado - Series alternadas \(con partitura\) \(youtube.com\)](https://youtu.be/i7b4Ca9PJTE?si=1LyCIS5V600z0Qd-)





Lucrecia Roces Kasilag

Lucrecia Roces Kasilag fue una compositora y pianista filipina. Su legado es significativo en el ámbito de la música y la cultura de Filipinas. Aquí están algunos aspectos destacados de su vida y obra:

● Formación y Educación:

- Nacida en San Fernando, La Unión, Filipinas, Lucrecia creció en Paco, Manila.
- Estudió música en la Universidad de Mujeres de Filipinas y en St. Scholastica's College.
- Más tarde, asistió a la Escuela Eastman de Música en Rochester, Nueva York, donde estudió teoría con Allen I. McHose y composición con Wayne Barlow.

● Compositora Innovadora:

- Lucrecia es conocida por incorporar instrumentos filipinos indígenas en sus producciones orquestales.
- Escribió más de 350 composiciones musicales, que abarcan desde canciones folklóricas hasta óperas y obras orquestales.
- Su enfoque creativo fusionó tradiciones filipinas con influencias occidentales.

● Contribuciones Culturales:

- Fundó el Centro de Artes Folklóricas Bayanihan para investigaciones y presentaciones teatrales.
- Estuvo estrechamente involucrada con el Bayanihan Philippine Dance Company.
- Ocupó cargos importantes, como presidenta del Centro Cultural de Filipinas y presidenta de la Liga de Compositores Asiáticos.

● Legado Duradero:

- Lucrecia Roces Kasilag es recordada como la "Gran Dama de la Música Filipina".
- Su trabajo influyó en el desarrollo de la música y la cultura filipinas
- A pesar de una debilidad congénita en una mano, antes de su fallecimiento a los 89 años.



En resumen, Lucrecia Roces Kasilag dejó una continuación componiendo hasta poco fusionar tradiciones locales con su creatividad y talento excepcionales. Una obra de esta compositora es Toccata for Percussion and Winds (1958).

TOCCATA
for Percussions • Winds

L. R. Kasilag



Allegro

Bass Drum
Tympani

Musical notation for Bass Drum and Tympani, showing rhythmic patterns and notes on a staff.

TRITSUTJI KAMAL

Tritsutji Kamal (1936-2021) fue una compositora indonesia

que me llamó la atención por ser

la única que aparece en esta zona geográfica del

Mapa de Compositoras de Sakira Ventura.

Estudió piano y composición en Amsterdam,

París y Roma. Cuando terminó sus estudios

volvió a Indonesia para ejercer su labor de compositora

y músico. En 1994 fundó el grupo

“Tritsutji Kamal Ensemble”, como iniciativa para la interpretación de su música.

Su música está inspirada en la música tradicional

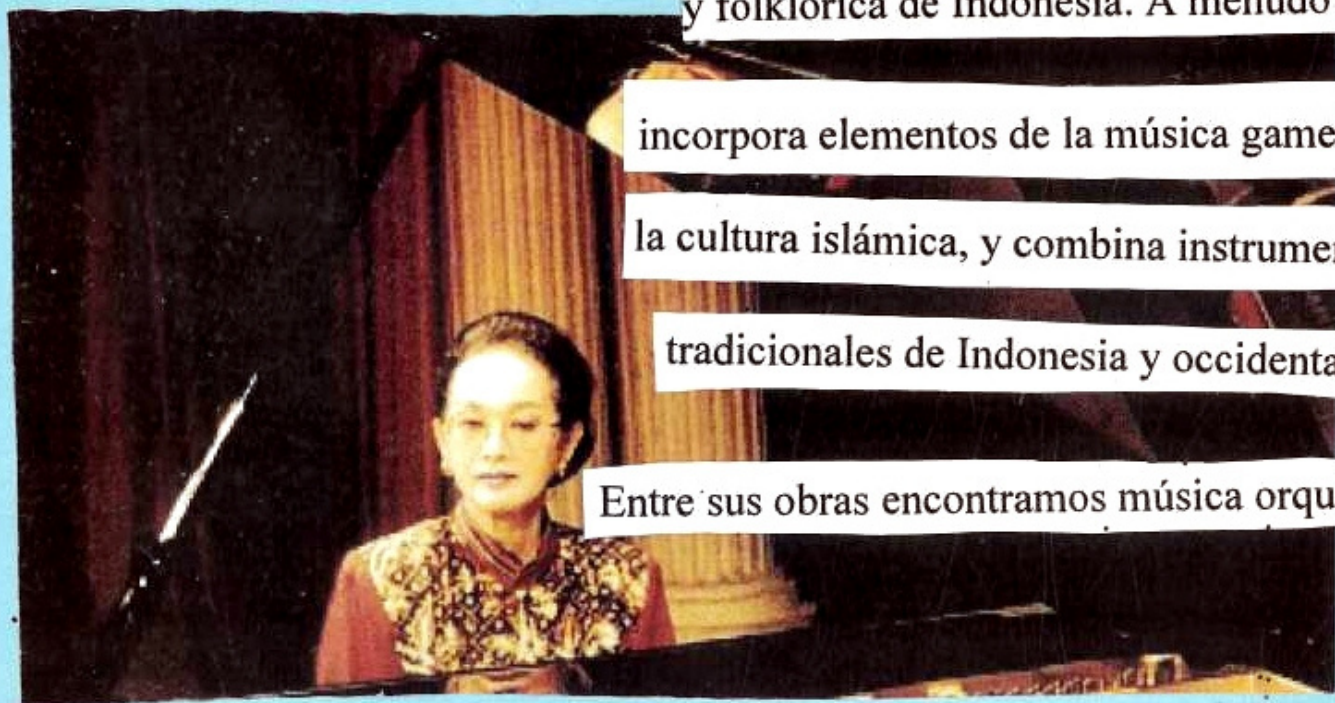
y folklórica de Indonesia. A menudo

incorpora elementos de la música gamelan y

la cultura islámica, y combina instrumentos

tradicionales de Indonesia y occidentales.

Entre sus obras encontramos música orquestal,



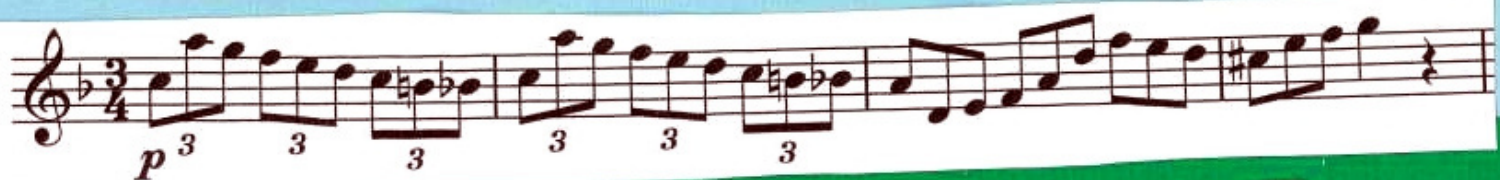
de cámara, coral, piano solo, ópera, ballet y

Destacamos obras como: "From the Spaces of Life" (1969),

"Menara Mesjid Nabawi" (El minarete de la mezquita Nabawi)

y la banda sonora de la película "Biarkan musik berganti" (1971).

https://es.wikipedia.org/wiki/Maddalena_Casulana



DAME GILLIAN

Dame Gillian Karawe Whitehead (23 de abril de 1941)

es una compositora nacida en Hamilton, Nueva Zelanda, y es una de las compositoras más importantes no solo del país sino de toda Oceanía. Su ascendencia māori Ngāi Te Rangi le ha influido significativamente en su música agregando en esta elementos e instrumentos de esta cultura como en su obra Hine-pue-te-hue para cuarteto de cuerda en donde se van integrando poco a poco diversos instrumentos de esta cultura.

Comenzó sus estudios de composición en la Universidad de Auckland, más tarde continuó sus estudios en la Universidad Victoria de Wellington donde compone sus primeras obras y acaba graduándose con un BMus (Hons) en 1964. Prosiguió su enseñanza en composición en la Universidad de Sídney con Peter Sculthorpe y más tarde partió a Inglaterra con él.



Trabajó en Londres componiendo y copiando música durante dos años. Luego, con una beca del Consejo de Artes de Nueva Zelanda, trabajó en Portugal e Italia. Durante siete años siguió componiendo de manera independiente, principalmente en el Reino Unido.

En 1981 regresó a Nueva Gales del Sur y se unió al Conservatorio de Música de Sídney, donde fue jefa de Composición durante cuatro años.



Esta compositora me llamo la atención por los años que le lleva dedicando a la música y por cómo ha conseguido juntar la música y cultura como es la maori, una musica sin tonalidades y poco convencional para la música académica europeo-centrista y cómo la ha conseguido meter en este mundo sin que desentone.

Podemos encontrar más información de la compositora en su página web: <https://www.gillianwhitehead.co.nz/>. O su página de Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Gillian_Whitehead (solo en inglés)



Anna Bofill
Levi

Anna Bofill Levi es una arquitecta y compositora española. Su trayectoria abarca tanto la música como la arquitectura, y su contribución en ambos campos es notable.

A continuación, te presento una breve bibliografía de Anna Bofill y algunas razones por las que es una compositora importante:

- Estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, graduándose en 1972 como la mujer número 28 en obtener este título en dicho centro.
- Se doctoró en arquitectura en 1975 con una tesis sobre *Generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas*.
- e Informática Musical con destacados profesionales en el campo.

1. Formación y Educación:

2. Compositora y Pianista:

- Anna Bofill es componente de la Asociación de Mujeres en la Música, la International Alliance for Women in Music y la Associació Catalana de Compositors.
- Ha participado en varios proyectos relacionados con las mujeres en la Historia de la Música.
- Su enfoque artístico combina su pasión por la música con su formación en arquitectura.

- Trabajó en el Taller de Arquitectura entre 1964 y 1980, colaborando con músicos, poetas, arquitectos y fotógrafos.
- Participó en proyectos que buscaban cambiar viviendas sociales.
- Es coautora del Barrio Gaudí de Reus y del icónico edificio Walden 7 en San Justo
- En 1980, presentó la conferencia "Mujer y la arquitectura y explorar alternativas de arquitectura", destacando la mirada diferente de las mujeres hacia el entorno urbano y analizando la relación entre la estructura patriarcal de la sociedad occidental y la forma de las ciudades y viviendas

3. Contribuciones Arquitectónicas:

- Su trabajo en Urbanismo de Género (también conocido como Urbanismo feminista) ha sido influyente en la consideración de género en la planificación urbana.

4. Perspectiva de Género:

En resumen, Anna Bofill es una figura multifacética que ha dejado una huella significativa tanto en la música como en la arquitectura. Su compromiso con la perspectiva de género en ambos campos la convierte en una compositora importante y visionaria. Una de sus obras clave es *Esclat*.



NELLY UCHENDU

NELLY UCHENDU (1950-2005): Es una compositora,

cantante y actriz nigeriana muy reconocida por modernizar

la música tradicional y folclórica IGBO. Nació en 1950 en

Umuchu, al este de Nigeria y comenzó a cantar a temprana

edad hasta que se unió al grupo de música del profesor

Sonny Oti, en el que floreció usando su voz. Saltó a la fama

en 1976 con la canción *Love Nwantinti*, que le valió el

sobrenombre de "Lady with the Golden Voice".

Llegó a grabar seis elepes y actuó en

Sir Warrior y sus Oriental Brothers.

Londres en los años 80 junto a



En 1980, el presidente nigeriano

Shehu Shagari le concedió el

honor de nombrarla Miembro

de la orden del Níger por su

contribución al desarrollo de la

música de su país. Murió a los

55 años en un hospital del

estado de Enugu, en su país.



Discografía:

Amo a Nwantiti (1976)

También conocido como Bu Eze (1977)

Mamá Awusa (1978) Yo creo (1979)

Ogadili Gi Nma (1982)

Hacer una nueva Nigeria (1988)

Ezigbo oscuro (1982)

Nna cheta m (1995)

Nye ya ekele (1995)



MERCEDES ZABALA

MERCEDES ZABALA: (Madrid 1963)

Licenciada en filosofía, pianista, compositora, pedagoga,
investigadora y desde 2007.

Como investigadora, ha estudiado la música africana, realizó

varios cursos de percusión y en 1996 realizó un viaje de estudios a

Senegal. En 1990 ingresa como profesora numeraria de Armonía y

Melodía Acompañada en el Conservatorio Superior de Música de
Madrid. En la actualidad también es docente del Conservatorio
Profesional Teresa Berganza de Madrid. Ha colaborado con Radio
Nacional de España, Radio Clásica, dirigiendo y presentando el
programa "Álbum de canciones". Su obra, en la que se aprecia una

preferencia por las pequeñas formaciones camerísticas,

se inspira con frecuencia en temas literarios

y orientales, tendiendo a las miniaturas y a una

escritura que rehúye lo sobrecargado y busca la

transparencia. Zavala es invitada con frecuencia para

participar en cursos de verano, talleres con alumnos

en conservatorios y universidades. En ellos aborda
diferentes aspectos de su obra, su relación con la

literatura y su estética en general



Presidenta de la Asociación Mujeres en la Música (asociación nacional que tiene como objetivo potenciar, divulgar y promocionar el papel de las mujeres en la música clásica).

Está especialmente implicada en la recuperación del repertorio histórico de las mujeres compositoras.

Desde el año 2000 pertenece al Instituto de Investigaciones feministas de la Universidad Complutense de Madrid.



Austria, EEUU; Francia y Alemania.

Compone desde 1989 y ha estrenado sus obras en Inglaterra,

En España, desde 1999 tiene una presencia continuada en los programas.



Conclusiones

Para participar en el Fanzine seleccioné a mujeres que destacaron en la aportación a la música en los últimos tiempos. En esa búsqueda tropecé con

NELLY UCHENDU (1950-2005)

que destacó por modernizar la

Allegro vivace

música tradicional de Nigeria, como así le fue reconocido.

MERCEDES ZAVALA (1963) por su implicación en la recuperación de mujeres en el repertorio histórico musical. Ambas son ejemplos de la contribución al cambio de la situación musical de la mujer tradicionalmente

Alfonso.

Con esta experiencia he ampliado mis conocimientos sobre compositoras que previamente desconocía, ya que al no formar parte del canon rara vez eran mencionadas.

Ya sabemos que el canon histórico excluye a las mujeres pero es importante reconocer que la creación de un canon paralelo exclusivamente femenino también tiene problemáticas

f
sf
fp
fp
p

porque puede marginar a las mujeres de sus contextos históricos y de las luchas

contra la discriminación de género dentro de la sociedad patriarcal.



Carla

Esta actividad me ha brindado la

oportunidad de explorar la obra de

compositoras que han sido

menospreciadas por la historia tradicional de la música.

Me siento afortunada de haber contribuido a

visibilizar sus nombres y obras. Como dificultades, investigar sobre estas

compositoras no siempre fue

sencillo. La falta de documentación y

la invisibilidad histórica presentaron desafíos a la hora de buscar

información sobre ellas.

Sí que es cierto que podría contribuir a la creación de

un canon paralelo, en donde, aunque se hayan

rescatado todas estas figuras de compositoras, se estudien paralelamente,

y de forma anecdótica al resto de

compositores canónicos que conforman la actual "historia de la música occidental".

Aun así, considero que este fanzine constituye un pequeño paso

para la inclusión de las mujeres al canon

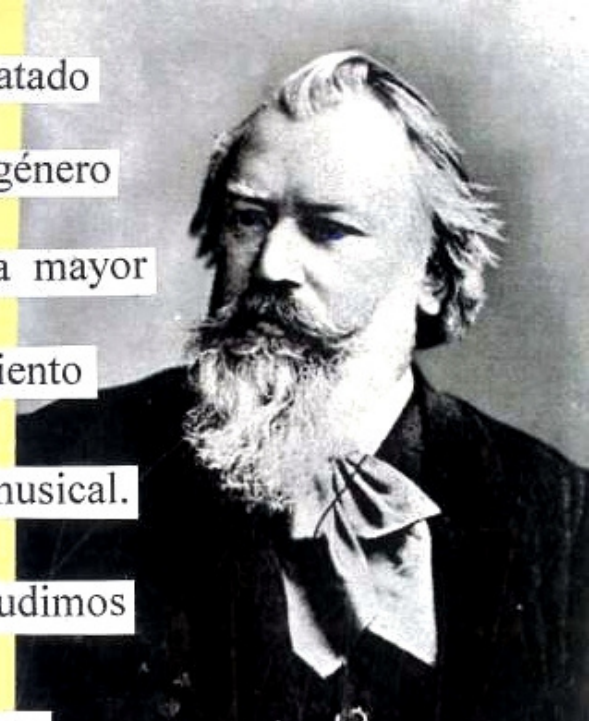
actual, normalizando su aparición al igual que al resto de compositores

en la historia, y la apreciación de

toda su fascinante obra en la música.

Cristina.





En este trabajo hemos tratado de cuestionar los roles de género tradicionales y fomentar una mayor representación y conocimiento de las mujeres en la historia musical.

Fue una tarea en la que pudimos trabajar también compositoras

ajenas al ámbito europeo.

Buscar información

sobre estas compositoras no

fue en todos los casos fácil,

debido a la falta de fuentes de investigación previas.

En cuanto a la creación de

un canon paralelo, debemos de tener en cuenta

que aunque este fanzine quizás puede contribuir a su

creación, creo que debemos

correr el riesgo para dar visibilidad

a estas compositoras.

Alejandro.

