



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación
Profesional

APRENDIZAJE ACTIVO A TRAVÉS DE TAREAS Y
PROYECTOS

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Curso 2021-2022

Autora: Sonia María Dos Santos Parada

Dirigido por: Próspero Manuel Morán López

Mayo 2022

Índice

1. Introducción	5
2. Breve reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas.	5
3. Aspectos que condicionan la programación docente	9
3.1 Marco legal.....	10
3.2 Centro y contexto escolar	10
3.2.1 Análisis del entorno.....	10
3.2.2 Análisis del centro. Organización e instalaciones	11
3.2.3 Análisis del alumnado y personal docente.....	13
3.3 Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.	14
3.4 Objetivos generales.....	17
3.4.1 Desarrollo de las capacidades.	19
3.5 Metodología	20
3.6 Procedimientos, instrumentos y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.	23
3.6.1 Procedimientos e instrumentos y criterios de calificación.	24
3.7 Recursos del aula, centro y externos	25
3.7.1 Dispositivo propio	25
3.7.2 Infraestructura digital.....	25
3.7.3 Otros recursos	26
3.8 Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado.	26
3.8.1 Medidas concretas de atención a la diversidad.	29
3.9 Propuesta de actividades complementarias y extraescolares	31
3.10 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente	32
3.11 Unidades didácticas.....	34
3.11.1 Cronograma de las unidades didácticas.....	34
3.11.2 Secuencia de las unidades didácticas.....	38
Unidad 1: Nos comunicamos.....	38
Unidad 2: Relatar sucesos	40
Unidad 3: Monstruos y poesía	43
Unidad 4: La musicalidad de la palabra.....	45
Unidad 5: ¿Dialogamos?.....	47
Unidad 6: El lenguaje de la poesía	49
Unidad 7: ¿Qué vas a contar?	51
Unidad 8: Magazine televisivo	53
Unidad 9: ¿Qué clase de texto es?	56

Unidad 10: ¡Vamos a debatir!	58
Unidad 11: Crónica de viajes	61
Unidad 12: Y tú, ¿qué opinas?.....	62
3.11.3 Desarrollo de la unidad didáctica.....	65
4. Proyecto de Innovación.....	71
4.1 Valoración inicial.	72
4.1.1 Contexto en el que se desarrollará la innovación.	72
4.1.2 Ámbitos de mejora	74
4.2 Justificación y objetivos.....	75
4.3 Marco teórico.....	75
4.3.1 ¿Por qué usar los medios de comunicación en el aula?.....	75
4.3.2 ¿Por qué usar la entrevista en clase?.....	77
4.3.3 Conclusiones. Un contexto hipermedia que debemos aprovechar	79
4.4 Desarrollo de la innovación.....	80
4.4.1 Plan de actividades.....	80
4.4.2 Agente implicados	83
4.4.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios	84
4.4.4 Fases: Calendario de la innovación	85
4.5 Evaluación y seguimiento de la innovación.	87
4.6 Consideraciones finales.....	88
5. Conclusiones generales.....	89
6. Bibliografía del TFM	90
7. Anexos	92

Resumen.

Como indica el propio título del trabajo, esta propuesta persigue a lo largo de todas las unidades que el alumnado adopte una posición protagonista en su proceso de aprendizaje y que los alumnos y las alumnas desarrollen sus competencias investigando y cooperando. Se potencia que el alumnado aprenda haciendo, mediante proyectos y tareas y se fomenta, por tanto, un aprendizaje activo y competencial.

Abstract

As indicated in the title, this proposal focuses on the leading role of the students in the learning process. Through the different teaching units they will develop their competences and learn by doing by means of projects and tasks that will involve both research and cooperation. Therefore active and competency-based learning will be fostered.

1. Introducción

Esta propuesta didáctica pretende desde un primer momento que el alumnado, a través de la realización de proyectos y tareas en todas las unidades, tanto en las sesiones destinadas a la innovación como al resto, sea capaz de evolucionar y convertirse en parte activa y crítica en su aprendizaje, con capacidad resolutoria e iniciativa tanto a nivel educativo como relacional, tanto en el aula como fuera de ella. Para ello, hay que insistir en que este trabajo incide en la importancia del desarrollo competencial y pretende alejarse de una instrucción directa a través de la máxima de aprender haciendo para que el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje sean las competencias y no los contenidos como viene siendo habitual en las últimas décadas.

El desarrollo del Trabajo Fin de Máster lo podemos estructurar en tres apartados:

- a) Breve reflexión sobre el Máster y las prácticas.
- b) Presentación de las unidades didácticas destinadas a 1ª curso de ESO. En este apartado, además, se incluye el desarrollo completo de una de las unidades, concretamente la 7.
- c) Desarrollo del proyecto de innovación. Este tendrá lugar durante la segunda evaluación y consistirá en el estudio del texto periodístico de la entrevista en los distintos medios de comunicación como el periódico, la radio y la televisión. Con este proyecto de innovación se pretende que el alumnado mejore su competencia lingüística a través de un entorno simulado de un medio de comunicación mediante el desarrollo de un proyecto educativo. A lo largo del proyecto, que se incluye secuenciado en estas unidades, el alumnado creará entrevistas para un periódico, un programa de radio y otro de televisión. Este tipo de proyectos, además de pretender la simulación de entornos reales, también suponen una motivación para el alumnado que aprende haciendo, creando sus producciones.

2. Breve reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas.

Podríamos dividir la experiencia de realizar el Máster del Profesorado en dos partes claramente diferenciadas. Por un lado, las asignaturas impartidas durante todo el año y, por otro, las prácticas realizadas en el centro educativo.

Cuando empezamos el Máster tenía la idea de que lo que se pretendía era enseñarnos cómo convertirnos en docentes y esa idea resultaba muy prometedora. Pero al discurrir de los días me he dado cuenta de que la mayoría de los contenidos de las asignaturas no estaban directamente relacionados con nuestra especialidad, sino más bien con Orientación. Con esto no quiero decir que lo aprendido no tenga valor o no haya servido, todo lo contrario. Durante las prácticas, esos aprendizajes me han ayudado a enfrentar algunas situaciones inusuales con cierto criterio y seguridad. También me han mostrado la realidad educativa que vivimos en este momento en cuestiones de diversidad e inclusión, pero quizás hemos echado de menos asignaturas que se adapten un poco más a la especialidad. A continuación, comentaremos y valoraremos brevemente cada una de ellas.

Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad ha resultado muy interesante y ha superado mis expectativas. He aprendido que no todo es lo que parece, sobre todo en lo que se refiere al comportamiento y rendimiento educativo del alumnado y que en el buen discurrir de las clases, el o la docente juega un papel muy importante. Ahora soy consciente de que algunas de las situaciones que se viven en el aula, por ejemplo: enfrentamientos entre el alumnado, con el profesorado o también las tan comunes interrupciones en el aula, en muchas ocasiones tienen un origen más allá del mal comportamiento o falta de interés.

Aprendizaje y Enseñanza: Lengua y Literatura. Esta asignatura ha sido interesante y, como mencionaba anteriormente, es una de las pocas relacionadas directamente con mi especialidad. Además, me ha proporcionado las herramientas necesarias tanto para dejar de lado las tan comunes clases magistrales, donde los intereses y gustos del alumnado quedan relegados a un segundo plano, como para realizar sesiones donde los alumnos y alumnas adquieren el protagonismo en el aula. Además, se nos ha proporcionado recursos y métodos muy interesantes para poner en práctica en el aula.

Complementos a la Formación Disciplinar: Lengua y Literatura Castellana. Como su nombre indica, del mismo modo que la anterior, esta asignatura está estrechamente relacionada con el Grado de Lengua y Literatura. En esta materia, además de trabajar cuestiones de contenido, también hemos puesto en práctica nuestra imaginación para crear propuestas didácticas que resulten atractivas al alumnado y así conseguir una mayor atención y participación por parte de este.

Diseño y Desarrollo del Currículum. Esta asignatura no ha sido lo que esperaba, ni en lo referente a la duración ni al contenido. Cuando se nos hizo la presentación de la materia, creí entender que aprenderíamos a programar, que es uno de los principales problemas a la hora de realizar el Trabajo Fin de Máster, pero nada más lejos de la realidad. Si que es verdad que las horas destinadas a esta asignatura son insuficientes, pero también creo que el desarrollo de la misma debería revisarse y actualizarse.

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa. Aunque es una asignatura interesante, creo que debería estructurarse de manera diferente. Estamos hablando de innovación y debería practicarse con el ejemplo. Se han dado tantos contenidos teóricos que muchas han caído en saco roto. Las clases magistrales han dominado más que las prácticas. Además, en cuanto a esto último, también me gustaría señalar que se nos ha sobresaturado de tantas pequeñas prácticas a lo largo de todo el segundo semestre, mientras estábamos en los IES que, a la hora de realizar la práctica principal de la asignatura, que era el desarrollo del proyecto de innovación, la motivación y las ganas estaban un poco melladas.

La Comunicación social en el Aula: Prensa, Información Audiovisual y Nuevos Medios de Comunicación. A pesar de ser un título muy interesante, esta signatura ha sido una de mis grandes decepciones. Puede ser que mis expectativas fueran demasiado altas o que yo no haya sabido entender su finalidad. Hoy por hoy, todavía no sé en qué consistía.

Procesos y Contextos Educativos. Creo que esta signatura se desarrolla en más horas y con más docentes de las necesarios. Bloque tras bloque muchos de los contenidos se solapaban tanto a la hora de las explicaciones teóricas como a la hora de realizar los informes sobre el caso, y esto contribuye a la sensación de poca coordinación con respecto a la asignatura. Creo necesario apuntar también la necesidad de que se realicen charlas, seminarios con profesionales que nos presenten las situaciones reales para dejar de trabajar con tantos supuestos.

Practicum I. El proceso de realización de la memoria lo podemos dividir en dos apartados. Por un lado, la revisión de toda la documentación legislativa que contribuye a la elaboración de la documentación interna del centro por la que ha de regirse en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por otro lado, recoger las experiencias y sensaciones

que hemos vivido y nos ha producido, tanto el alumnado a nivel relacional y educativo, así como el ambiente de trabajo entre el profesorado.

Sociedad, Familia y Educación. Ha sido una de las asignaturas, junto con Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad que me ha parecido más interesante y que no está directamente relacionada con mi especialidad. Como docentes, debemos ser conscientes de la gran diversidad de intereses, motivaciones, clases sociales, religiones, etc., que nos podemos encontrar en el aula y eso contribuye a la necesidad, por parte del o la docente, de adquirir ciertos conocimientos que ayuden a guiar al alumnado no solo en el ámbito académico sino en el laboral y, para ello, es necesario conocer el ambiente social en el que se desenvuelven los alumnos y las alumnas. También hemos estudiado y analizado la necesidad de la buena relación que debe existir entre el centro y las familias. Está claro que estas ejercen una fuerte influencia sobre sus hijos e hijas y es conveniente tenerlos de nuestro lado. Ha sido una asignatura muy ilustrativa, interesante y amena.

Tecnologías de la Información y la Comunicación. En lo que se refiere a esta asignatura, la expectativa era profundizar en las clases expositivas sobre diferentes herramientas y recursos con los que contamos a la hora de elaborar los apuntes y actividades que deben realizar los alumnos y las alumnas. Aunque es verdad que sí hemos adquirido estos conocimientos, no se nos han proporcionado ni explicado en el aula, sino que los hemos desarrollado mediante la investigación y elaboración de la práctica final de la asignatura por nuestra propia cuenta.

Trabajo fin de Máster. Ha sido un camino arduo realizar el TFM, pero gracias a su elaboración he podido profundizar las cuestiones dadas en las asignaturas antes comentadas y adquirir otros conocimientos sobre el funcionamiento de los centros y el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En cuanto a las prácticas en el IES, han sido una extraordinaria experiencia, en todo momento me he sentido arropada tanto por mis compañeros docentes como por el alumnado, aunque los primeros días han costado un poco por la evidente necesidad de aclimatación al alumnado y a un contexto nuevo.

A los pocos días de estar en el centro, la relación con el grupo era muy buena. Esto me ha permitido enfrentarme al ejercicio docente de una manera distendida, ya que el alumnado era receptivo.

Hay que recordar que mis grupos eran de 1º de ESO, con lo cual, era una necesidad imperante estructurar los contenidos, relacionar lo nuevo con lo dado anteriormente, poner muchos ejemplos, realizar esquemas en la pizarra digital, dibujos, repetirse mucho, utilizar elementos audiovisuales y, además, intentar captar su interés.

Ha sido toda una sorpresa comprobar de primera mano cómo el trabajo cooperativo puede funcionar, tanto en el aula con el alumnado como fuera de ella con el profesorado.

Es grato ver cómo los alumnos y las alumnas trabajan en grupo en todas las materias, fomentando la ayuda entre iguales y la cooperación. Debido a esta metodología, he ido observando la evolución del alumnado, es decir, cómo tienden a repartirse equitativamente las tareas e investigan en grupo; además, se ponen de acuerdo a la hora de elegir. Es evidente que siempre hay discordancias, ya que no todos tienen la misma opinión o punto de vista, pero no llega a mayores y forma parte del proceso de aprendizaje.

Pero no solo el alumnado debe trabajar de manera cooperativa, sino también el profesorado. Para que estos principios básicos por el que se rige el centro, es decir, la docencia compartida y el ABP funcionen, es necesario que la cooperación entre el profesorado fluya. Por ejemplo, en el aula siempre hay al menos dos docentes que deben coordinarse fuera de ella.

Las prácticas han alcanzado con creces todas mis expectativas, he aprendido a trabajar en equipo, a superar el miedo a la hora de enfrentarme a un aula, a observar al alumnado para poder conocer sus inquietudes, preferencias y necesidades, y así, poder actuar de tal manera que la enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de manera eficiente.

Al empezar las prácticas no tenía muy claro si esta sería mi vocación. Ahora que las he finalizado, puedo asegurar que sí lo es.

Por un lado, hay que señalar que la sensación que tengo del Máster es buena. A esto contribuyen las prácticas, sin duda, y unas asignaturas más que otras. Por otro lado, me gustaría recomendar la revisión de los contenidos y metodología de algunas de las asignaturas, así como la distribución de las horas en relación con la relevancia de la materia en el desarrollo del Máster.

3. Aspectos que condicionan la programación docente

3.1 Marco legal

Para la elaboración de esta programación docente, destinada para 1º de ESO, se seguirá la normativa vigente en el Principado de Asturias formulada para Educación Secundaria y Bachillerato:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE de 10 de diciembre)
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero)
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero)
- Decreto 43/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. (BOPA de 30 de junio)
- Resolución de 22 de abril de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria y se establece el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación. (BOPA de 29 de mayo).

3.2 Centro y contexto escolar

El análisis del centro educativo y su entorno tienen una importancia capital en una programación docente de cara a fijar los objetivos de centro que deben verse reflejados en la programación y de analizar las fortalezas y debilidades a la hora de alcanzar esos objetivos. El preámbulo, capítulo VII, de la Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre dice: “Es necesario que cada centro tenga la capacidad de identificar cuáles son sus fortalezas y las necesidades, para así poder tomar decisiones sobre cómo mejorar su oferta educativa y metodológica en ese ámbito” (p.7).

3.2.1 Análisis del entorno.

El centro de referencia está situado a pocos kilómetros de la capital de la provincia en una “ciudad dormitorio”, donde predominan las casas adosadas y, la mayoría de la

población trabaja en Oviedo, por lo tanto, no posee demasiada actividad económica propia.

La falta de un centro de educación secundaria en la zona siempre originó que el alumnado en edad de cursar estudios de secundaria en un centro público tuviera que trasladarse a las zonas colindantes donde sí existía este tipo de servicio, por lo tanto, siempre hubo mucha transferencia de alumnado desde el Colegio Público.

Nuestro alumnado procede de la zona y de otros institutos del entorno. En su mayoría provienen de familias que desarrollan su actividad en el sector servicios.

El IES está situado en un entorno educativo favorable, ya que en sus cercanías cuenta con una serie de instalaciones que favorecen el desarrollo integral del alumnado: piscina cubierta, una biblioteca pública, una escuela de música, un centro deportivo, un campo de fútbol y una escuela de idiomas donde se enseña inglés, francés y alemán.

3.2.2 Análisis del centro. Organización e instalaciones

El 2/7/2021 aparece la resolución oficial sobre el acuerdo de 28 de mayo 2021, del Consejo de Gobierno, por el que se autoriza la creación de un Instituto de Educación Secundaria en la localidad de Siero.

Este centro ofrece sesiones lectivas en horario de mañana desde las 8.15 a 14: 30 con dos descansos uno desde las 10:00 a las 10:20 y el otro de 12:10 a 12:35. Se imparte enseñanzas en las etapas de ESO y Bachillerato, recordemos que al ser un IES que ha comenzado su andadura en septiembre de 2021, solo comenzaría con dos niveles educativos, 1º de ESO y 1º de Bachillerato (Bachillerato científico-tecnológico y Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales).

En cuanto a las instalaciones, las obras del centro fueron realizadas por Cocipsa y comenzaron en mayo de 2019. El plazo establecido para su construcción era de 15 meses, pero debido a la situación pandémica se retrasó el proceso. Eso produjo una situación de desconcierto entre la población, ya que las familias necesitaban matricular a sus hijos en el curso 2020- 2021.

Con una superficie total construida de 6059 metros cuadrados, exteriormente presenta un diseño moderno y vanguardista, de líneas rectas y minimalistas que le dan un aspecto elegante. Es un centro a la cabeza de las nuevas tecnologías e innovación y por ello su estructura interna va acorde con su finalidad, la innovación pedagógica.

El Centro da sensación de espacio abierto gracias a la no existencia de paredes interiores. Todos los espacios están pensados para trabajo en grupo tanto las zonas de reunión del profesorado (sala de profesores y ámbitos) como las aulas, también llamadas “superaulas”, cuya característica más llamativa son las paredes móviles que permiten jugar con el tamaño dependiendo de la necesidad.

En el centro se trabaja por ámbitos, estos son los siguientes:

- **Ámbito Sociolingüístico.** Engloba Lengua Castellana, Lengua Asturiana, Geografía e Historia, Inglés y Alemán.
- **Ámbito Cultural.** Dibujo, Religión, Filosofía, Cultura Clásica y Música.
- **Ámbito de Ciencias para la Vida.** Encontramos Biología, Geología, Educación Física y Física y Química.
- **Ámbito Científico-Tecnológico.** Engloba Matemáticas, Tecnología y Economía.

Esta organización implica que el profesorado se coordina para la preparación y desarrollo de distintos proyectos educativos. Tomando como punto de partida, un tema, un contenido o una celebración se desarrolla la estructura del proyecto al que se suma cada materia. A partir de esta primera organización se usan las horas de cada materia reservadas para el trabajo por proyectos para desarrollarlos. Además, estas horas suelen coincidir con la docencia compartida ya que, al coincidir dos docentes dentro del aula, es más sencillo la organización y coordinación de los grupos de trabajo dentro del aula.

Todos estos espacios anteriormente mencionados están en la planta baja para una mayor coordinación y relación entre los ámbitos y también para una mejor accesibilidad del alumnado y control por parte del profesorado, ya que están ubicados justo al lado de las dos entradas principales. La dirección y jefatura de estudios están situados en esta misma planta y con la misma finalidad.

Las aulas de ESO, la biblioteca, sala de música y laboratorios están ubicados en la primera planta. Su situación es estratégica, ya que permite una rápida accesibilidad sin necesidad de un gran desplazamiento del alumnado. Las aulas de bachillerato y la radio están en la segunda planta.

Las aulas son muy luminosas, pueden variar de tamaño como mencionábamos anteriormente y el sistema de ventilación es mecanizado.

Al ser un centro que no utiliza libros de texto, a principio de curso se les comunicó a las familias la necesidad de adquirir algún tipo de dispositivo, tablet, ordenador, iPad, etc. La Consejería de Educación, además, pone a disposición del centro el paquete de Microsoft 365 que cubre la mayoría de las necesidades educativas.

En el Plan de Digitalización del IES, que ese encuentra dentro de la PGA, se menciona que, aunque es preferible usar herramientas institucionales, es posible utilizar otras siempre y cuando cumplan ciertos requisitos:

- Sean seguras y reconocidas en el ámbito escolar (Genially o Canva).
- Herramientas que no recopilen información del alumnado y que no tengan la necesidad de registrarse (Padlet, Quizziz, Kahoot).
- Herramientas con las que se puedan formar clases con un código de activación (Storybird, Wakelet...).
- Cuadernos docentes (Idoceo o Additio).

También se tuvo en cuenta a aquel alumnado que por distintas razones no podía adquirir dicho dispositivo, ya que en ese caso el centro se lo proporcionaría. Para que el alumnado pueda acceder al material se colgarán en el formato que el docente considere apropiado, utilizando diferentes plataformas que los profesores y profesoras tienen que conocer y explicar a su alumnado.

3.2.3 Análisis del alumnado y personal docente

En este momento el centro tiene 120 alumnos y alumnas, 75 en 1º de ESO y 45 en Bachillerato. La mayoría de los alumnos de ESO proceden del colegio de la zona y de centros cercanos, mientras que el alumnado de Bachillerato procede de otros centros, tanto públicos como concertados.

La mayoría del alumnado del centro tiene su residencia en la misma zona, por lo que no deben utilizar transporte. Aprovechando esta coyuntura, el centro fomenta que el alumnado se desplace en bicicleta, en patinete o a pie. Por otro lado, los que viven fuera deben desplazarse en transporte privado o taxi, ya que el centro no cuenta con transporte escolar, puesto que su zona adscrita es la urbanización en la que se encuentra el centro educativo. Esto, unido a los problemas de conectividad a Internet, por parte de cierto alumnado, dificulta la participación en actividades extraescolares o el acceso a contenidos en línea. Recordemos que en el centro no utiliza libros y han adoptado el modelo BYOD, donde cada alumno y alumna lleva su propio dispositivo. Esto requiere que el profesorado

cuelgue en el *Onenote*, tanto el marco teórico como las actividades que se realizarán en el aula y en casa.

En cuanto a la relación entre el alumnado, esta es afable y de respeto, fomentado de este modo la empatía y la ayuda entre iguales.

La situación socioeconómica de la zona también ejerce su influencia en el alumnado. Por un lado, una parte del alumnado pertenece a familias con negocios en el sector servicios, lo que para ellos augura un futuro laboral. Esto provoca cierta desidia y desinterés en lo académico, ya desde los primeros cursos. Por otro lado, tenemos al alumnado que muestra interés por su formación para aún mejor desempeño en su carrera profesional en un futuro. En todo caso, las familias en general muestran interés por los resultados académicos del alumnado.

El personal docente está conformado por 26 profesionales en los distintos ámbitos. Ninguno de los docentes tiene plaza fija en el centro, ya que al ser de nueva apertura, el equipo docente encargado de ponerlo en marcha está en comisión de servicios y el resto son personal interino. Esto tiene como parte positiva la ilusión por aportar ideas y desarrollar planes y proyectos que marcan la diferencia en el marco enseñanza-aprendizaje del centro. Como parte negativa, podemos mencionar que, al ser un centro nuevo, esto implica ciertas dificultades de coordinación, aún no hay una puesta en común en cuanto a metodología en todas las materias y que las familias pueden tener reticencias ante el nuevo enfoque pedagógico.

3.3 Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, se estipula la necesidad de que todas las materias que se imparten en los centros deben tener como meta que el alumnado se realice y desarrolle tanto en el ámbito personal, como académico, ya que ellos y ellas serán las representantes del futuro. Y, además, en el preámbulo del Real Decreto 1105/2014 se estipula que: “las competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales” (p.4).

Estas competencias serán transversales, por lo que deben estar reflejadas en las programaciones de todas las asignaturas. Por otro lado, es cierto que dependiendo de la asignatura se hará más hincapié en unas competencias u otras.

En este momento la normativa vigente recoge siete competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencia digital (CD).
- Aprender a aprender (AA).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Por otro lado, los bloques que conforman el currículo de Lengua y Literatura (Comunicación oral: escuchar y hablar; Comunicación escrita: leer y escribir; Conocimiento de la lengua y Educación literaria), ayudarán a la concreción de dichas competencias. A continuación, pasaremos a comentar cada una de ellas:

Competencia en comunicación lingüística.

La asignatura de Lengua y Literatura es una de las materias donde más se desarrolla la competencia lingüística, ya que pretende que el alumnado adquiera las suficientes destrezas para poder desenvolverse en distintos ámbitos comunicativos (ámbito personal, escolar/académico y social). Además, profundiza en el conocimiento y correcto uso de la lengua (gramática, morfología, sintaxis, ortografía, etc.).

Por otro lado, relacionándolo con la diversidad cultural permite entrar en estrecha relación con el bilingüismo y la multiculturalidad, fomentando la empatía, respeto a sus iguales y desarrollo de valores.

Del mismo modo, esta materia contribuye a que el alumnado a través de la lectura ya sea ensayos, novelas, poemas o cómics, desarrolle y perfeccione su capacidad lingüística y alcance unos conocimientos históricos y culturales pasados y presentes.

Competencia matemática y competencia básicas en ciencia y tecnología

La signatura de Lengua y Literatura contribuye a la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología en varios aspectos. En primer lugar, para resolver problemas es fundamental la comprensión de los enunciados para asimilar todos los conceptos y deducir las soluciones; por supuesto, también influye en el estudio del lenguaje científico y técnico y en la ampliación del léxico a partir de este tipo de lenguajes. Finalmente, también contribuye a la mejor interpretación de textos no lineales, por ejemplo, imágenes o todo tipo de gráficos.

Competencia digital

Nuestra signatura contribuye al desarrollo de competencia digital, sobre todo a la parte creativa de la misma. Si nos fijamos en la evolución de las unidades didácticas de este trabajo podemos comprobar que, en muchas de las tareas, se utilizan herramientas digitales para construir productos de carácter creativo, como pueden ser: presentaciones, creaciones literarias, infografías o resúmenes. Esto contribuye a que el alumnado pueda comunicarse a través de los distintos formatos digitales, como textos, videos, imágenes, etc.

Aprender a aprender

Aprender a aprender es una competencia fundamental que debe desarrollarse de manera primordial en todas las materias, pero en la materia de lengua se hace indispensable para poder organizar contenidos y conceptos; por ejemplo, en algunas de las tareas de las unidades didácticas se proponen mapas mentales o conceptuales que permiten al alumnado una mayor independencia en el aprendizaje.

Competencias sociales y cívicas

Por supuesto las competencias sociales y cívicas se desarrollan de manera importante en la materia de Lengua y Literatura, incidiendo sobre todo en actitudes de respeto y tolerancia, adquiriendo y respetando diferentes puntos de vista o conociendo el uso del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas. Si atendemos a las unidades didácticas desarrolladas, podemos mencionar actividades en este sentido, como la planificación del debate o incluso utilizar los medios de comunicación de manera respetuosa y rigurosa.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

De un modo parecido a las competencias anteriores, también se contribuye al sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor desde la materia de Lengua porque solo con creatividad, capacidad de organización y respeto se pueden transformar las ideas en actos y trabajar en equipo para llevar a cabo los proyectos. Es por eso por lo que una de las metodologías base de nuestras unidades didácticas es el trabajo colaborativo y por proyectos, que contribuye de manera efectiva y necesaria a estas competencias.

Competencia en conciencia y expresiones culturales

Por último, es indudable que la competencia en conciencia y expresiones culturales es una de las más relacionadas con la asignatura de Lengua y Literatura. Y no solo por la lectura y valoración de textos literarios, sino por la creación de diferentes productos finales que deben implicar creatividad, gusto por la proporción y equilibrio, utilizando diferentes códigos estéticos. Por supuesto, las visitas a la biblioteca y representaciones artísticas contribuirán a esta competencia.

3.4 Objetivos generales

El artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece los doce objetivos que debe perseguir la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Todos estos objetivos serán los que el alumnado tendrá que haber desarrollado a lo largo de la etapa (cuatro cursos):

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

3.4.1 Desarrollo de las capacidades.

Por otro lado, el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, señala el desarrollo de las siguientes capacidades para Lengua Castellana y Literatura:

a) Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

b) Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

c) Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

d) Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

e) Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

f) Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

g) Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

h) Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

i) Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

j) Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

k) Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

l) Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

3.5 Metodología

El **aprendizaje significativo, funcional e interactivo** es uno de los pilares sobre los que se asienta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Esta metodología se considera el instrumento para la adquisición de las competencias a través del alcance de los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (Decreto 43/2015, de 10 de junio).

Es por eso por lo que la metodología que propongo en la programación busque un aprendizaje consciente, duradero y que se consigue de manera activa. Para que este proceso sea significativo se deben desarrollar algunas de las destrezas que aparecen reflejadas en el currículo, y que se corresponden con los bloques de Comunicación oral: escuchar y hablar; Comunicación escrita: leer y escribir; Conocimiento de la lengua y Educación literaria.

Por lo tanto, una de las maneras de acercarse a este cometido y a la concreción de todas estas capacidades es el dominio y transmisión de la palabra escrita y oral. La comprensión y análisis de los textos en la asignatura de Lengua y Literatura, tanto literarios como no literarios, es una de las maneras más eficiente, no solo de cultivar la mente, sino también de formar personas con espíritu crítico que sepan pensar por sí mismas. Por este motivo, en el desarrollo de las unidades, utilizaremos como base y punto de referencia de nuestras explicaciones tanto textos escritos como de transmisión oral.

Desde el punto de vista comunicativo esta metodología pretende desarrollar la capacidad de adaptación al medio, tanto social como personal, en el que se desarrolla la actividad del alumnado aportando, además, las herramientas necesarias a la hora de expresarse en las diferentes situaciones y, como mencionábamos anteriormente, lo necesario para que los alumnos y las alumnas sean capaces de valorar, obtener e interpretar información de manera crítica.

De este modo, en la programación, en el apartado destinado al bloque I y II de comunicación, además de trabajar con distintos tipos de texto, sus características y estructura, nos centramos en algunos formatos como la noticia en la primera evaluación, donde el alumnado tuvo que leer, analizar y crear distintas portadas de periódico.

El resultado de esta actividad fue la adquisición y desarrollo, por un lado, de la capacidad de interpretar y valorar las lecturas realizadas en las portadas proporcionadas por el docente a modo de ejemplo y, por otro, el desarrollo del saber comunicar a la hora de elaborar las noticias que formarían parte de su portada.

En la segunda evaluación, período en el que desarrollamos el proyecto de innovación, trabajamos el texto periodístico de la entrevista con el fin de continuar profundizando en los conocimientos adquiridos en el primer trimestre. En este caso, no solo nos centramos en la palabra escrita, sino también en la transmisión oral. Las destrezas orales deben tener más peso en todas las materias, ya que tradicionalmente se ha incidido mucho más en la transmisión escrita. Para lograrlo, se llevarán a cabo varias tareas; por ejemplo, se realizará una entrevista que será publicada en el periódico, un pódcast educativo retransmitido en la radio y un magazine televisivo visualizado en el salón de actos del centro. Todos ellos son productos en los que se debe combinar tanto destrezas orales como escritas.

Por otro lado, en el análisis, estudio y elaboración de textos entran en juego otro tipo de destrezas que serían las correspondientes a los bloques III y IV, es decir, conocimiento de la lengua y la literatura.

A partir de los distintos textos utilizados a lo largo de las sesiones lo que se pretende es, además de lo mencionado anteriormente, que el alumnado adquiera y practique todo lo referente a la corrección ortográfica, sintaxis, acentuación y adquisición de léxico. Esto no solo se consigue por medio de textos no literarios, sino a través de las lecturas realizadas en el aula pertenecientes al bloque de literatura, que nos permite adquirir además una visión diferente del mundo que la tradición literaria junto con sus recursos estilísticos y temas puede proporcionarnos. Por eso, con la lectura y creación textual durante toda la programación podemos alcanzar los objetivos generales y las capacidades específicas recogidas en la legislación para ESO.

Por último, esta programación también se basa en las orientaciones metodológicas indicadas en la Orden Ministerial 65/2015, de 21 de enero, que explicaremos a continuación:

Durante el desarrollo de las sesiones a lo largo del curso, se fomenta el trabajo colaborativo, no solo del alumnado sino también del profesorado (recordemos que el centro apuesta por la docencia compartida). Los alumnos y las alumnas., como habíamos comentado con anterioridad, está organizado por grupos, lo que facilita mucho la tarea. Además, al ser un centro que sigue el modelo BYOD, es mucho más fácil la utilización de documentos colaborativos. Lo que pretendemos conseguir es, además de fomentar la ayuda y conocimiento entre iguales, prevenir ciertos comportamientos clasistas, racistas y sexistas y el desarrollo de valores como el respeto, la empatía y responsabilidad. Por lo tanto, se abordaría una de las metodologías expuestas por la ley, que afirman lo siguiente:

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. (p.7002)

Por otro lado, mediante el método de **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, que se pone en marcha en nuestra programación con el desarrollo del proyecto de innovación sobre la entrevista, se pretende que el alumnado potencie el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad al tener que adaptarse a unas normas, a unos tiempos y a la realización de ciertas tareas asignadas por consenso previamente.

Además, el ABP incluye como parte imprescindible del proceso el **trabajo colaborativo**. A lo largo de las unidades didácticas se puede comprobar que en cada una de ellas se reserva una tarea para que el alumnado trabaje en equipo investigando, llegando a acuerdos y desarrollando productos finales que sean la consecuencia natural de su proceso de aprendizaje. Todo esto queda reflejado en la normativa citada del siguiente modo:

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso

en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. (p.7003)

Finalmente, la utilización de un portafolio permite reunir las producciones finales del alumnado y lo que es más importante que se produzca una metacognición, es decir, una reflexión sobre el propio aprendizaje que implica que el alumnado describa su trabajo a lo largo del proceso y que reflexione sobre las dificultades encontradas, cómo superarlas y cómo mejorar de cara a futuros proyectos. Esta metodología también está recomendada en la orden Ministerial ya citada:

Asimismo, resulta recomendable el uso de porfolio, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El porfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y pensamiento crítico y reflexivo. (p.7003)

Todo lo expuesto en este apartado incide y refrenda lo expuesto en la introducción: la importancia del desarrollo competencial que implica el saber, pero también el saber ser y el saber hacer.

3.6 Procedimientos, instrumentos y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

Según la Orden Ministerial 65/2015, de 21 de enero, “el profesorado debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación”(p.6990) y continúa afirmando que “asimismo, es necesario incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, evaluación entre iguales o la coeducación”(p.6990).

A lo largo de toda la programación se aplicará la evaluación continua y formativa. Para ello se llevará a cabo durante todo el curso la recogida de información que permita evaluar de manera más adecuada y personalizada al alumnado.

El proceso de evaluación, además, debe ser formativo para que la evaluación no se convierta en una mera calificación. Para ello, debe proporcionarse al alumnado una **retroalimentación** constante para que sea consciente de la evolución de su aprendizaje. Eso se consigue a través de entrevistas personales, informes cualitativos, tests de autoevaluación, etc.

Además, la heteroevaluación debe combinarse con la **auto y la coevaluación**. A través del portfolio mencionado en el apartado anterior se persigue que el alumnado evalúe su trabajo y progreso en un ejercicio de metacognición. Además, debemos incluir la coevaluación que resulta también una manera de recibir *feedback* de los propios compañeros. Un buen momento para este proceso evaluador sería la coevaluación del trabajo en equipo mediante una escala de valoración.

3.6.1 Procedimientos e instrumentos y criterios de calificación.

Procedimientos	Instrumentos	Observaciones	Calificación
Observación	Hoja de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo realizado. • Interés mostrado. • Comportamiento del alumnado tanto a nivel educativo como a nivel relacional. 	10%
Trabajo individual y colaborativo	Rúbricas y escalas de valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Trabajo en equipo. • Respeto entre iguales. • Iniciativa. • Investigación. • Entrega en el plazo establecido. • Se ajusta a los ítems previamente marcados, por ejemplo, título, corrección ortográfica, originalidad, etc. • Coevaluación. 	50%
Examen	Guía de corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de los contenidos desarrollados durante las sesiones. 	20%
Prueba objetiva	Cuestionarios creados en la aplicación <i>Forms</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Después de la explicación y práctica de cada contenido, por ejemplo, el verbo se realizará un cuestionario para valorar el nivel de comprensión del alumnado. 	10%
Metacognición	Portafolio	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación del alumnado. • Consciencia de su propio aprendizaje. 	10%

La **calificación final** de cada una de las evaluaciones se corresponderá con la nota media calculada a partir de las calificaciones de las unidades didácticas desarrolladas en cada trimestre.

3.7 Recursos del aula, centro y externos

Para llegar a la concreción de la programación didáctica propuesta se prevé el uso de los siguientes recursos y materiales:

3.7.1 Dispositivo propio

Como mencionábamos anteriormente, el modelo educativo que se ha adoptado en el centro es el modelo BYOD, que consiste en que cada alumno lleva al IES su propio dispositivo. Con este modelo se pretende y permite usar la tecnología como una herramienta más y que el alumnado y profesorado utilicen la competencia digital de manera efectiva y con orientación pedagógica. Este modelo hace que la tecnología se integre en el aula y no sea algo fuera de lo común como cuando hay que desplazarse a la sala de ordenadores. Por lo tanto, este recurso es imprescindible a la hora del desarrollo de las sesiones, ya que el centro no utiliza libros de texto.

3.7.2 Infraestructura digital.

Para el desarrollo de nuestras sesiones, utilizaremos la red wifi “Docencia” proporcionada por la Consejería, a la que se pueden conectar profesorado y alumnado. Por lo tanto, en el desarrollo de nuestras clases utilizaremos de manera diaria la conexión para colgar los materiales. La primera opción, es crear un equipo de *Teams* mediante la elaboración de una tarea dentro del equipo o combinando la tarea con el cuaderno de clase (Class Onenote). Es importante que los alumnos y las alumnas puedan revisar en casa los contenidos que habitualmente se explican en clase; de este modo, se puede aprovechar las horas lectivas para resolver dudas y hacer más prácticas.

Debido a la adquisición de estas destrezas digitales, se podrán poner en práctica otros métodos como, por ejemplo, la clase invertida. El docente preparará los materiales que pueden ser de diferentes tipos (PDF, presentaciones, vídeos, podcasts...), aunque es recomendable que lo que se le proporcione al alumnado tenga carácter audiovisual.

No solo se utilizarán los recursos proporcionados por la Consejería de Educación, sino también recursos ajenos, con la intención de acostumar al alumnado al uso de recursos libres y los docentes deben dar ejemplo. Hay muchos bancos de recursos que se pueden utilizar y se pondrán en el gestor documental del equipo; por ejemplo, la aplicación *canva*, que en este caso la utilizaríamos para la creación de la portada del periódico a la hora de trabajar la noticia, también en la creación de la entrevista en el desarrollo de la innovación y en la elaboración de infografías, etc.

Los problemas que estos dispositivos puedan ocasionar en el aula tanto a nivel individual como colectivo quedarán totalmente solucionados con una atención más personalizada, ya que el principio básico del centro es la docencia compartida.

Finalmente, las ventajas de esta metodología son varias; en primer lugar, los docentes podemos llevar un registro de quién ha revisado el material y también saber qué partes han resultado más difíciles y han supuesto un problema mayor. De esta manera, el docente tiene mucha información antes de entrar en el aula y así puede adaptar las prácticas y el discurrir de la clase.

3.7.3 Otros recursos

El centro cuenta con un estudio de radio muy completo que nos servirá para la realización de una de las partes del proyecto de innovación. Todo lo relacionado con la creación y grabación de un pódcast educativo tendrá lugar en este espacio.

Del mismo modo, el IES cuenta con un estudio de televisión que será el escenario ideal para la realización de un magazine televisivo en el que se incluirá la entrevista.

Por otro lado, tenemos los diccionarios y otras fuentes de consulta tanto en formato papel (biblioteca) como en formato digital. También se utilizarán a la hora de realizar las explicaciones, siempre que sea necesario, recursos audiovisuales que serán colgados en la plataforma antes citada, por ejemplo, la visualización de uno de los capítulos de *Cámara Café*.

3.8 Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado.

Como docentes, tenemos el objetivo de atender a las necesidades educativas de todos los alumnos. Pero esos alumnos tienen distinta formación, intereses, necesidades...de ahí, la necesidad de una educación inclusiva y la atención a la diversidad que garantice la igualdad de oportunidades para todo el alumnado y así poder atajar los problemas como el fracaso escolar y el abandono educativo. Por lo tanto, para la elaboración de la programación se ha tenido en cuenta el Real Decreto 43/2015, del 10 de junio, capítulo III, en el que reflejan las actuaciones a tener en cuenta en lo referente a la atención a la diversidad.

Valoración inicial y vías de actuación

Lo primero que debemos hacer a la hora de elaborar nuestra programación didáctica es conocer al alumnado:

- Debemos valorar el rendimiento del alumno, su personalidad, sus aficiones e intereses, la situación económica y cultural de la familia, etc.
- Mediante informes de tutores anteriores (en nuestro caso tendríamos una reunión previa con el colegio, ya que el alumnado es de 1º de ESO) o del Departamento de Orientación podemos obtener la información necesaria. Además, también podemos realizar un cuestionario inicial a los alumnos, una entrevista individual, un cuestionario a las familias, entrevistas, etc.

De este modo, esto nos permitirá actuar en consecuencia si fuera necesario, mediante:

- Las adaptaciones curriculares no significativas y significativas.
- Las materias optativas.

Además, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, la atención a la diversidad se desarrolla por medio de distintas vías: la programación, la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en la programación

Como decíamos anteriormente, lo importante es conocer a nuestro alumnado tanto a nivel educativo como a nivel sociocultural, teniendo en cuenta sus intereses, posibilidades y capacidades. Debemos tener en cuenta que no todos los alumnos tienen el mismo nivel, en unos casos hay diferencias muy marcadas en su nivel lingüístico, lo que provoca grandes desniveles a la hora de entender los conceptos, especialmente los de gran abstracción.

Para atender a la diversidad en nuestra programación se han puesto en marcha las siguientes actuaciones:

- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- Procedimientos y actividades dirigidos al desarrollo de la competencia lingüística en todos los niveles; trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores (en este caso el colegio), para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

Por lo tanto, es necesario reiterar que no todo el alumnado adquiere al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Asimismo, es necesario diseñar una programación que asegure el nivel mínimo para los alumnos y las alumnas, permitiendo que los más aventajados puedan ampliar sus conocimientos partiendo de ese mínimo. Estos objetivos se logran mediante metodologías, utilizadas en las unidades didácticas y proyectos desarrollados, y recursos o materiales como habíamos mencionado anteriormente. En la elaboración de nuestra programación tanto la diversidad de agrupamientos y tareas, como la combinación de soportes y la selección de materiales, están orientados tanto al desarrollo individual del alumnado como a cubrir sus expectativas y exigencias.

Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad también puede observarse en la metodología y en las estrategias didácticas que ponemos en marcha en el aula.

En primer lugar, se exponen en el aula los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos son comprendidos por todos los alumnos y las alumnas.

En segundo lugar, se adoptará una estrategia de investigación que permita al alumnado profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

En tercer lugar, no serían necesarios los agrupamientos flexibles, ni los desdobles, ya que como decíamos, el centro es partidario de la docencia compartida. Con este tipo de metodología, conseguimos una mejor atención personalizada dentro del aula y esto contribuye a la inclusión del alumnado.

Además, **desde la metodología se atiende a la diversidad de varios modos:**

Teniendo en cuenta la competencia lingüística del alumno, se realizarán sesiones de activación previas al inicio de cada unidad didáctica.

Se propondrán pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto. Esto puede llevarse a cabo mediante rúbricas.

3.8.1 Medidas concretas de atención a la diversidad.

Medidas de refuerzo y de ampliación.

En el momento que se detectan problemas en el aprendizaje, se pondrán en marcha las medidas necesarias dependiendo de las necesidades específicas del alumnado para su recuperación. Hay que tener en cuenta que, al ser una programación que se desarrolla crecientemente en cuanto a dificultad, muchas de las actividades de cada momento tendrán relación con las anteriores y servirán de recuperación.

Plan de recuperación de materias no superadas en la evaluación ordinaria

Cuando los alumnos suspendan un trimestre, se les orientará en cuanto a los contenidos mínimos que tienen que alcanzar y las actividades que tienen que realizar para alcanzarlos.

La recuperación de una evaluación se comprobará mediante dos instrumentos de valoración:

Actividades de refuerzo, que supondrá el 60% de la recuperación.

Una prueba escrita objetiva, que supondrá el 40% de la recuperación. Los criterios de calificación de estas actividades serán los mismos que aplicamos a lo largo de todo el curso para valorar el resto de las actividades de evaluación.

Plan específico personalizado para el alumnado que permanece más de un año en el mismo curso.

Estas medidas dependerán de cada caso concreto y se tendrá en cuenta la información procedente de los informes individualizados del alumno y de la prueba inicial. Una vez detectadas las carencias se actuará de forma individualizada.

No debemos olvidar que en la mayoría de los casos se trata de alumnado desmotivado, con sensación de fracaso, falta de conocimientos básicos y, sobre todo, mala organización. Por lo tanto, algunas de las medidas que podemos poner en práctica, tanto de carácter emocional como académicas, serían las siguientes:

- Ayuda para organizarse las tareas y los tiempos.
- Seguimiento cercano.
- Atención a sus necesidades y problemas.
- Reforzar con actividades los conocimientos que no adquirió el curso pasado.

- Fomentar actividades colaborativas en pequeño grupo que le permitan interactuar recibiendo la ayuda de los nuevos compañeros y, a la vez, aportando conocimientos adquiridos el curso pasado, lo que puede redundar en una mejora de su autoestima.
- Elaboración de adaptaciones curriculares no significativas.
- La evaluación de estos alumnos tendrá como referente la del nivel que estén repitiendo, pero podrá adaptarse en función de cada caso concreto.

Medidas de atención para alumnos con NEE

A los alumnos con necesidades educativas especiales, se les elaborará, con la ayuda del Departamento de Orientación, el Plan de Trabajo Individualizado (PTI). Estas adaptaciones se llevarán a cabo en:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Además, siempre en colaboración con el Departamento de Orientación, se adoptarán las medidas más adecuadas para la evaluación, adaptando, si fuese necesario, los instrumentos de evaluación.

Atención al alumnado que no pueda asistir a clase por motivos de salud o de aislamiento preventivo

En caso de que un alumno o alumna, por motivos de salud o de aislamiento preventivo, no pueda asistir al centro, se elaborará un plan de trabajo individualizado para asegurar la continuación educativa del alumnado. Este plan se diseñará teniendo en cuenta:

- La evolución del alumno a lo largo del curso.

- El Plan de Contingencia del centro.
- Coordinación con el tutor.
- Apoyo del Departamento de Orientación.
- Atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.

3.9 Propuesta de actividades complementarias y extraescolares

Se consideran actividades complementarias las que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de las actividades ordinarias, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Estas actividades serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los docentes como para el alumnado. Las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias serán de carácter voluntario. El alumnado que permanezca en el centro recibirá atención educativa. Estas actividades persiguen:

- Completar la formación que recibe el alumnado.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación que les permita interactuar con los demás desde el respeto.
- Conocer el entorno físico y cultural que le rodea.
- Fomentar la participación.
- Estimular el deseo de investigar y saber, fomentando la curiosidad y creatividad.

Como estas actividades suelen surgir sobre la marcha, es difícil planificarlas con antelación, ya que dependen de diversos factores. No obstante:

- Facilitaremos el acceso a los actos culturales que se desarrollen tanto en el propio centro como en el entorno: concursos, conferencias, exposiciones...
- Fomentaremos la asistencia a alguna representación teatral (siempre que se escenifique alguna obra de interés para nuestros niveles). Esto sería de refuerzo para las explicaciones y actividades realizadas en el aula.
- Organizaremos el encuentro con algún autor de literatura juvenil, recital de poesía, talleres literarios, tertulias, etc.
- Se propondrá la proyección de películas vinculadas a los contenidos literarios de nuestro programa.
- Organizaremos la visita a algún periódico local.

Todas estas actividades que se plantean estarán destinadas al refuerzo de algún trabajo previo realizado en el aula y que servirá como instrumento para la reafirmación de los conocimientos y conclusiones.

3.10 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente

Como se refleja en el Real Decreto 43/2015, de 10 de junio, la programación docente debe estar sometida a constante revisión que permita mejorar con prontitud posibles errores o desfases que se observen. Tanto los logros como las dificultades serán comentadas en las reuniones periódicas del departamento y se reflejarán en la memoria final seguida de posibles mejoras.

Para ello se actuará de la siguiente manera:

En primer lugar, al terminar cada trimestre se proporcionará al alumnado un formulario para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En segundo lugar, también al final de cada evaluación, cada docente del departamento rellenará un cuestionario de autoevaluación de la programación y de su propia función docente.

Se propone el siguiente ejemplo:

MATERIA		GRUPO
PROGRAMACIÓN		
Indicadores de logro	Puntuación (de 1 a 10)	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los indicadores de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		

La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
DESARROLLO		
Indicadores de logro	Puntuación (de 1 a 10)	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		

Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Puntuación (de 1 a 10)	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

3.11 Unidades didácticas.

3.11.1 Cronograma de las unidades didácticas.

Para la elaboración de este cronograma se ha utilizado el calendario 2021/2022 publicado por la Consejería de Educación. Además, se han tenido en cuenta aspectos como: vacaciones, días no lectivos, fiestas locales y nacionales.

Primer trimestre	14 semanas	61 sesiones	Unidades 1,2,3,4
Segundo trimestre	13 semanas	61 sesiones	Unidades 5,6,7,8
Tercer trimestre	10 semanas	48 sesiones	Unidades 9,10,11, 12

Evaluaciones	Unidad didáctica	Sesiones	Temporalización	Contenidos	Actividades integradas
Primera evaluación	Unidad 1:	13	Septiembre/ octubre	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación y sus elementos. El sustantivo: concepto, estructura (género y número) y clases. La sílaba y el acento. Reglas de acentuación. La literatura: origen, transmisión y géneros. 	Hacer una antología literaria (grupal). Grabar un vídeo en el que se ofrezcan distintas situaciones comunicativas con todos sus elementos (individual).
	Unidad 2:	20	Octubre / Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> El texto. Tipos de texto. Textos instructivos (concepto y estructura). La narración (concepto y estructura). Elementos de la narración: personajes, tiempo, narrador, espacio e historia. Tipos de narración: literaria y no literaria. Pronombres (definición y tipos) Familia léxica y campo semántico. 	Realizar un vídeo tutorial instructivo (grupal). elaboración de una narración no literaria (individual).
	Unidad 3:	15	Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> La descripción: objetiva y subjetiva. Recursos de la descripción. Descripción de lugares, objetos, animales y personas. El adjetivo calificativo: concepto, forma, clases y grados. 	Crear un bestiario (grupal). Crear una antología en audio de los grandes temas de la literatura (individual).

				<ul style="list-style-type: none"> • Diptongos, hiatos y triptongos. • Tilde diacrítica. • Los temas y tópicos de la literatura. 	
	Unidad 4:	13	Noviembre / Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • El texto periodístico: la noticia. • Los determinantes: definición y tipos. • La literatura y las artes. La literatura y la música. • La música y la palabra. La canción. 	<p>Crear portada de periódico (grupal). Crear una canción (individual).</p>
Segunda evaluación	Unidad 5:	18	Diciembre/ Enero	<ul style="list-style-type: none"> • El diálogo. • Clases de diálogo: espontáneo y planificado. • Ortografía: La B y la V. • Las palabras derivadas y compuestas. • La poesía. Tradicional y culta. El ritmo y la métrica. 	<p>Crear un diálogo en verso (grupal). Realizar un poema de tema amoroso (individual).</p>
	Unidad 6:	19	Enero/ Febrero	<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista. Rasgos y estructura de la entrevista. • Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. • El lenguaje figurado: símil, metáfora, personificación, hipérbole, sinécdoque... 	<p>Entrevista a un compañero de clase (grupal). Redactar un poema de tema amoroso (individual).</p>
	Unidad 7:	13	Febrero/Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista en la radio. • El verbo: concepto, forma, conjugación, modo. • Formas personales del verbo. • Narrativa: realidad o ficción. Subgéneros narrativos: leyenda, fábula y epopeya. 	<p>Grabar una entrevista en la radio formato Pódcast (grupal). Creación de una fábula en prosa (individual).</p>

	Unidad 8:	11	Marzo / Abril	<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista en la televisión. • El concepto de oración. Modalidades oracionales. • La oración simple: constituyentes. • Las letras C y Z // C, Q y K. • El cuento y la novela. 	Entrevista en la televisión (grupal). Realizar un Kamishibai (individual).
Tercera evaluación	Unidad 9:	12	Abril	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos expositivos (estructura y tipos). • La oración simple: el sujeto. • Las siglas y acrónimos. • Las letras G y J // LL e Y. 	Trivial ortográfico (grupal).
	Unidad 10:	12	Abril / Mayo	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos argumentativos. La argumentación. El debate (normas). • La oración simple. El sujeto: tipos. • Oraciones impersonales. • Tabús y eufemismos. • El texto dramático. 	Preparar un debate formal (grupal). Crear una escena teatral (individual).
	Unidad 11:	12	Mayo	<ul style="list-style-type: none"> • El género periodístico de opinión: la crónica. • La oración simple: predicado. Predicado nominal y verbal. • La representación teatral. 	Realizar la representación de una escena teatral (grupal). Redactar una crónica de viajes (individual).
	Unidad 12:	12	Junio	<ul style="list-style-type: none"> • El género periodístico de opinión: artículo de opinión. • Los complementos del verbo: CD, CI, CC y atributo. • La letra X y la H. 	Crear una breve comedia (grupal). Redactar un artículo de opinión sobre un tema de actualidad (individual).

				<ul style="list-style-type: none"> Subgéneros dramáticos: la comedia. 	
--	--	--	--	--	--

3.11.2 Secuencia de las unidades didácticas.

Unidad 1: Nos comunicamos	TRIMESTRE	1	2	3	13 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación oral: escuchar y hablar Comunicación escrita: leer y escribir Conocimiento de la lengua Educación literaria 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 				
OBJETIVOS					
<ol style="list-style-type: none"> Mejorar la corrección ortográfica. Analizar el proceso de comunicación humana. Distinguir las distintas categorías gramaticales. Reflexionar sobre el concepto de literatura como arte. 					
CONTENIDOS					
<p>C1. Comunicación y sus elementos.</p> <p>C2. El sustantivo: concepto, estructura (género y número) y clases.</p> <p>C3. La sílaba y el acento. Reglas de acentuación.</p> <p>C4. La literatura: origen, transmisión y géneros.</p>					
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS DIDÁCTICOS		
TAREA:1 (grupal): Hacer una antología literaria			<ul style="list-style-type: none"> Uso de los ordenadores. Documentos colaborativos en Teams. Uso de las TIC Uso del diccionario y otras fuentes de consulta. 		
<p>A1. Escuchar y analizar varios fragmentos pertenecientes a los distintos géneros literarios. Esta actividad servirá para las unidades posteriores.</p> <p>A2. Señalar algunas de las características de los géneros literarios que aparecen en los textos seleccionados por el o la docente.</p> <p>E2. Realizar ejercicios sobre separación de sílabas.</p> <p>E3. Realizar ejercicios sobre acentuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i> para elaborar la antología literaria. Portafolio. 				

<p>A3. Construir una antología literaria de manera colaborativa.</p>		
<p>TAREA: 2 (grupal): Grabar un vídeo en el que se ofrezcan distintas situaciones comunicativas con todos sus elementos.</p>		
<p>A1. Leer distintos fragmentos de texto y analizar los distintos elementos de la comunicación.</p> <p>A2. Inventar una situación comunicativa con un código que no sea ninguna lengua.</p> <p>A3. Crear un mensaje para cada situación comunicativas proporcionada por el docente. Este sirve de base para la tarea final de la unidad</p> <p>E1. Realizar ejercicios sobre los sustantivos (género y número).</p> <p>E2. Realizar ejercicios sobre la clasificación de los sustantivos.</p> <p>A3. Grabar un vídeo en el que se ofrezcan distintas situaciones con todos sus elementos (la situación comunicativa será proporcionada por el docente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i> para redactar el guion del vídeo • Trabajo grupal para grabar el video en el que se ofrezcan distintas situaciones con todos sus elementos. • Trabajo colaborativo para realización de los ejercicios del sustantivo (técnicas básicas como lápices al centro y el folio giratorio) 	
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>INDICADORES</p>
<p>Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>CE1.Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>CE2.Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo</p> <p>CE3.Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. • Comprender los códigos no verbales en un mensaje oral a partir de la observación del emisor: expresividad corporal y espacio físico en el que se establece la comunicación. • Comunicarse en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos, narrativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.
<p>Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>CE4. Escribir textos en relación con el ámbito de uso</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales vinculados con sus

	experiencias, como cartas personales, notas, avisos, etc., imitando textos modelo, en soporte papel o digital.
Conocimiento de la lengua CE5. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer errores ortográficos. Identificar distintos tipos de sustantivos.
Educación literaria CE6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CE7. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	<ul style="list-style-type: none"> Redactar textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa. Identificar en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos.
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de observación (10%). Rúbricas de evaluación (50%). Examen y cuestionarios (30%). Portafolio (10%).
MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:	Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.

Unidad 2: Relatar sucesos	TRIMESTRE	1	2	3	21 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación oral: escuchar y hablar. Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales Aprender a aprender. 				

		<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la diferencia entre narración literaria y no literaria. • Fomentar creatividad a través de la creación escrita. • Profundizar en conceptos semánticos ampliar el léxico. • Aprender a dar instrucciones de manera eficaz. • Distinguir distintas características gramaticales. 		
CONTENIDOS		
<p>C1. El texto. Tipos de texto. C2. Textos instructivos. (concepto y estructura). C3. La narración (concepto y estructura). C4. Elementos de la narración: narrador, personajes, tiempo, espacio, historia. C5. Tipos de narración: literaria y no literaria. C6. Pronombres (definición y tipos). C7. Familia léxica y campo semántico.</p>		
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA	RECURSOS DIDÁCTICOS
TAREA:1 (grupal): Realizar un vídeo tutorial (instructivo)		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los ordenadores. • Documentos colaborativos en Teams. • Uso de las TIC • Uso del diccionario y otras fuentes de consulta.
<p>A1. Escuchar y analizar las características de los distintos tipos de texto a partir fragmentos proporcionados por el docente. A2. Redactar un texto instructivo. E1. Realizar ejercicios sobre los pronombres. A3. Realizar un vídeo tutorial de cómo se realiza, por ejemplo, una nube de palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i> para redactar el guion del vídeo. • Trabajo individual para la realización de los ejercicios de los pronombres y redactar un texto instructivo. • Trabajo grupal para grabar el video tutorial. • Portafolio 	
TAREA: 2 (individual): Elaboración de una narración no literaria.		
<p>A1. Escuchar, analizar y distinguir distintos tipos de narración (literaria y no literaria). E1. Determinar a partir de textos proporcionados por el o la docente el tipo de narración. A2. Identificar narraciones no literarias como anécdotas, diarios, narraciones históricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i>. • Trabajo individual para elaborar una narración no literaria. • Portafolio. 	

<p>E2. Practicar mediante ejercicios la familia léxica y campo semántico.</p> <p>A4. Elaborar una narración no literaria. Elegir entre una anécdota o una página de diario personal.</p>		
EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	
<p>Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>CE1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>CE2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender, interpretar y valorar la intención comunicativa y las funciones del lenguaje presentes en distintos textos orales. • Reconocer la estructura de textos narrativos e instructivos. 	
<p>Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>CE3. Escribir textos en relación con el ámbito de uso</p> <p>CE4. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales vinculados con sus experiencias, como cartas personales, notas, avisos, etc., imitando textos modelo, en soporte papel o digital. • Producir textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura un reflejo de la organización del pensamiento. 	
<p>Conocimiento de la lengua</p> <p>CE5. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer distintos tipos de pronombres. • Distinguir entre familia léxica y campo semántico. 	
<p>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de observación (10%). • Escala de valoración (50%). • Examen y cuestionarios (30%). • Portafolio (10%). 	
<p>MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:</p>	<p>Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.</p>	

Unidad 3: Monstruos y poesía		TRIMESTRE	1	2	3	15 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO		COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación oral: escuchar y hablar. Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua. Educación literaria. 		<ul style="list-style-type: none"> Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Competencias sociales y cívicas. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 				
OBJETIVOS						
<ul style="list-style-type: none"> Conocer la diferencia entre una descripción objetiva y subjetiva. Fomentar creatividad a través de la creación escrita. Distinguir distintas características gramaticales. Reconocer los temas y tópicos literarios. 						
CONTENIDOS						
<p>C1. La descripción: objetiva y subjetiva. Recursos de la descripción. Descripción de lugares, objetos, animales y personas.</p> <p>C2. El adjetivo calificativo: concepto, forma, clases y grados.</p> <p>C3. Diptongos, triptongos e hiatos (formación y acentuación).</p> <p>C4. Tilde diacrítica.</p> <p>C5. Los temas (amor, amistad, libertad, muerte) y tópicos de la literatura (carpe diem, locus amoenus, amor post mortem).</p>						
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS		METODOLOGÍA		RECURSOS DIDÁCTICOS		
TAREA:1 (grupal): Crear un bestiario						
<p>A1. Leer y escuchar varios textos descriptivos proporcionados por el docente y determinar si se trata de una descripción objetiva y subjetiva.</p> <p>A2 Crear varios textos descriptivos uno subjetivo y otro objetivo.</p> <p>E1. Subrayar los adjetivos de las composiciones anteriores y determinar la clase y el grado.</p> <p>E2. Realizar ejercicios sobre los adjetivos. Especificar forma, clase y grado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i> para elaborar el bestiario. Trabajo individual para la realización de los textos descriptivos y ejercicios. Portafolio. 		<ul style="list-style-type: none"> Uso de los ordenadores. Documentos colaborativos en Teams. Uso de las TIC Uso del diccionario y otras fuentes de consulta. 		

<p>A3. Crear un bestiario aplicando las características de las descripciones objetivas y técnicas.</p>		
<p>TAREA: 2 (individual): Crear una antología en audio de los grandes temas de la literatura.</p>		
<p>A1. Analizar a partir de distintas imágenes las diferentes temáticas literarias.</p> <p>A2. Escuchar y localizar los tópicos literarios en fragmentos de distintas canciones.</p> <p>E1. Ejercicios sobre los diptongos, triptongos e hiatos.</p> <p>E2. Ejercicios sobre tilde diacrítica.</p> <p>A5. Crear una infografía con los tópicos estudiados.</p> <p>A6. Crear una antología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual (tarea y ejercicios). • Portafolio. 	
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>INDICADORES</p>
<p>Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>CE1. Comprender el sentido global de textos orales</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa, identificando la información relevante.
<p>Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>CE2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>CE3. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y expresar el tema principal, los temas secundarios y la intención de textos sencillos descriptivos. • Reconocer la estructura y resumir oralmente las ideas de los textos descriptivos. • Crear textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.
<p>Conocimiento de la lengua</p> <p>CE4. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los adjetivos calificativos (en sus valores como especificativos y explicativos y los distintos grados). • Usar adecuadamente los adjetivos calificativos.
<p>Educación literaria</p> <p>CE5. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española o universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.

que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de observación (10%). Rúbricas de evaluación (50%). Examen y cuestionarios (30%). Portafolio (10%).
MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:	Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.

Unidad 4: La musicalidad de la palabra	TRIMESTRE	1	2	3	16 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua. Educación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 				
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> Crear textos periodísticos del entorno cercano al alumnado. Distinguir las distintas categorías gramaticales. Reflexionar sobre el concepto de literatura como arte. 					
CONTENIDOS					
<p>C1. El texto periodístico: la noticia.</p> <p>C2. Los determinantes: definición y tipos.</p> <p>C3. La literatura y las artes. La literatura y la música.</p> <p>C4. La música y la palabra. La canción.</p>					
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA			RECURSOS DIDÁCTICOS	
TAREA:1 (grupal): Crear portada de periódico				<ul style="list-style-type: none"> Uso de los ordenadores. Documentos colaborativos en Teams. Uso de las TIC 	
A1. Analiza y comentar los elementos de las distintas portadas de periódicos proporcionadas por el o la docente	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i>. Trabajo en grupo para la creación de la portada de 				

<p>A2. Crear las distintas noticias que formarán partes de la portada: principales y secundarias, etc.</p> <p>E1. Realizar ejercicios de sobre los pronombres.</p> <p>E2. Realizar ejercicios de repaso sobre las distintas categorías gramaticales dadas en unidades anteriores.</p> <p>A3. Crear la portada del periódico.</p>	<p>periódico con la herramienta Canva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del diccionario y otras fuentes de consulta tanto en formato papel como digital.
<p>TAREA: 2 (individual): Creación de una canción.</p>		
<p>A1. Activar conocimientos realizando una puesta en común sobre la relación entre la literatura y otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, música cine, etc.).</p> <p>A2. Escuchar y analizar la versión de un poema recitado y un poema musicalizado.</p> <p>A3. Elegir una canción y copiar su letra en forma de poema.</p> <p>A4. Crear una canción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual para la creación de una canción. • Portafolio. 	
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>INDICADORES</p>	
<p>Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>CE1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>CE2. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extraer informaciones concretas e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social. • Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias, organizando la información de manera jerárquica. 	
<p>Conocimiento de la lengua</p> <p>CE3. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y clasificar palabras de distintas categorías gramaticales, distinguiendo entre flexivas y no flexivas. • Usar adecuadamente distintos tipos de determinantes. 	

<p>Educación literaria</p> <p>CE4. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar la literatura como una manifestación artística más, al igual que la música, la pintura, la escultura, el cine, etc., entendiéndolas como expresión del sentimiento humano. • Observar y analizar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte. • Producir sencillas obras artísticas y participar en pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía).
<p>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de observación (10%). • Rúbricas de evaluación (50%). • Examen y cuestionarios (30%). • Portafolio (10%).
<p>MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:</p>	<p>Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.</p>

<p>Unidad 5: ¿Dialogamos?</p>	<p>TRIMESTRE</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>15 SESIONES</p>
<p>BLOQUES DE CONTENIDO</p>	<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: escuchar y hablar. • Comunicación escrita: leer y escribir. • Conocimiento de la lengua. • Educación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia digital. • Competencias sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. • Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. • Aprender a aprender. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 				
<p>OBJETIVOS</p>					
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características de los diálogos espontáneos y planificados. • Mejorar la destreza oral practicando diferentes diálogos. • Fomentar la creatividad. • Mejorar el uso del lenguaje a través de la ortografía. • Fomentar el gusto por los textos literarios poéticos. 					
<p>CONTENIDOS</p>					
<p>C1. El diálogo.</p>					

<p>C2. Clases de diálogo: espontáneo y planificado.</p> <p>C3. Ortografía: las letras B y V.</p> <p>C4. Palabras derivadas y compuestas.</p> <p>C5. La poesía. Tradicional y culta. El ritmo y la métrica.</p>		
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA	RECURSOS DIDÁCTICOS
TAREA:1 (grupal): Crear un diálogo en verso.		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los ordenadores. • Documentos colaborativos en Teams. • Uso de las TIC • Uso del diccionario y otras fuentes de consulta. • Capítulo 203 de Cámara Café donde se produce un diálogo en verso.
<p>A1. Visualizar y analizar diálogos espontáneos y planificados.</p> <p>A2. Preparar juego de tarjetas.</p> <p>E1. Buscar palabras invariables y compuestas en textos proporcionados por la docente.</p> <p>A4. Crear un diálogo en verso.</p> <p>A4.1 Grabar un diálogo en verso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en Teams para crear un diálogo en verso (ABP). • Trabajo grupal para la creación de juego de tarjetas y análisis de los diálogos. • Portafolio. 	
TAREA: 2 (individual): Realizar un poema de tema amoroso		
<p>A1. Explicar la estructura de los poemas: La métrica.</p> <p>A2. Analizar la métrica de algunos poemas clásicos.</p> <p>A3. Redactar un poema de tema amoroso.</p> <p>A3.1 Grabar un audio poema de tema amoroso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual para la creación del poema. • Portafolio. 	
EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	
<p>Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>CE1. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer las diferencias que los regulan. • Comprender las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas. 	
<p>Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>CE2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>CE3. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos sencillos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas. • Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales vinculados con sus experiencias. 	

Conocimiento de la lengua CE4. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Usar la composición y la derivación para textos de producción propia.
Educación literaria CE5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar textos literarios de creación propia como instrumento de comunicación que le permite analizar y regular sus propios sentimientos.
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de observación (10%). • Rúbricas de evaluación (50%). • Examen y cuestionarios (30%). • Portafolio (10%).
MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:	Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.

Unidad 6: El lenguaje de la poesía	TRIMESTRE	1	2	3	19 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: escuchar y hablar. • Comunicación escrita: leer y escribir. • Conocimiento de la lengua. • Educación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia digital. • Competencias sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. • Aprender a aprender. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 				
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la expresión oral y escrita a través de la creación de las entrevistas. • Conocer los mecanismos del lenguaje a través de las categorías gramaticales. • Fomentar el gusto por el arte literario y la lectura de la poesía. 					
CONTENIDOS					
C1. La entrevista. C2. Rasgos y estructura de la entrevista. C3. Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. C4. El Lenguaje figurado: símil, metáfora, personificación, hipérbole, sinécdoque...					
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA	RECURSOS DIDÁCTICOS			
TAREA:1 (grupal): Entrevista a un compañero de clase.					

<p>A1. Visualizar formato y analizar entrevistas escritas. E1. Realizar ejercicios sobre conjunciones, preposiciones e interjecciones. E2. Realizar ejercicios sobre adverbios. A3. Realizar una entrevista a un compañero de clase. A3.1 Grabar una entrevista a un compañero de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en Teams para redactar la entrevista (ABP). • Portafolio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los ordenadores. • Documentos colaborativos en Teams. • Uso de las TIC • Uso del diccionario y otras fuentes de consulta.
<p>TAREA: 2 (individual): Redactar un poema de tema amoroso.</p>		
<p>A1. Explicar y reflexionar sobre el lenguaje poético: símil, metáfora, personificación, hipérbole... A2. Analizar las figuras literarias en algunos poemas clásicos. A3. Redactar un poema de tema amoroso. A3.1 Grabar un audio poema de tema amoroso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupamiento grupo clase para análisis y estudio de los poemas. • Trabajo individual para la creación del poema. • Portafolio. 	
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>INDICADORES</p>	
<p>Comunicación escrita: leer y escribir CE1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CE2. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instrucciones escritas poco complejas que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje. • Reconocer la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias, sentimientos y conocimientos propios. 	
<p>Conocimiento de la lengua CE3. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y clasificar palabras de distintas categorías gramaticales, distinguiendo entre flexivas y no flexivas. • Identificar preposiciones y conjunciones de coordinación. 	
<p>Educación literaria CE4. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos. 	

relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	<ul style="list-style-type: none"> Redactar textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.
CE5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa	
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de observación (10%). Rúbricas de evaluación (50%). Examen y cuestionarios (30%). Portafolio (10%).
MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:	Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.

Unidad 7: ¿Qué vas a contar?	TRIMESTRE	1	2	3	13 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación oral: escuchar y hablar. Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua. Educación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 				
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la expresión oral, escrita y corrección ortográfica. Conocer el funcionamiento de los medios de comunicación (radio, televisión, periódico). Distinguir las distintas categorías gramaticales. Saber cómo usar un diccionario. 					
CONTENIDOS					
C1. La entrevista en la radio. C2. El verbo: concepto, forma, conjugación, modos. C3. Formas no personales del verbo C4. Narrativa: realidad o ficción. C5. Subgéneros narrativos: leyenda, fábula, epopeya.					
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA			RECURSOS DIDÁCTICOS	

TAREA:1 (grupal): Grabar una entrevista en la radio formato podcast.		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los ordenadores. • Utilización de la radio para la grabación de las entrevistas. • Documentos colaborativos en Teams. • Uso de las TIC • Uso del diccionario y otras fuentes de consulta tanto en formato papel como digital.
<p>A1. Escuchar varias entrevistas en formato pódcast y comentar las características de este tipo de retransmisión.</p> <p>A2. Practicar entrevistas radiofónicas informales.</p> <p>E1. Realizar ejercicios el verbo y sus formas.</p> <p>A3. Preparar la escaleta para la grabación de la entrevista en la radio.</p> <p>A4. Grabar una entrevista en la radio formato pódcast.</p> <p>A4.1 Grabar una entrevista en la radio formato pódcast.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i> con el fin de redactar la escaleta de radio. • Trabajo en grupo para el ensayo y la grabación de la entrevista en formato pódcast (ABP) • Portafolio. 	
TAREA: 2 (individual): Creación de una fábula en prosa.		
<p>A1. Realizar una sesión de activación. De manera grupal se pondrán en común las impresiones del alumnado sobre el concepto de realidad o ficción en los textos narrativos.</p> <p>A2. Leer y analizar algunos fragmentos pertenecientes a distintos subgéneros narrativos.</p> <p>A3. Comentar las características y la estructura de los subgéneros narrativos.</p> <p>A4. Recrear brevemente uno de los subgéneros literarios dados en clase.</p> <p>A5. Crear una fábula narrada en presente.</p> <p>A5.1 Grabar una fábula narrada en tiempo presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual para la creación de una fábula. • Portafolio. 	
EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	
<p>Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>CE1. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer las diferencias que los regulan. 	

<p>Comunicación escrita: leer y escribir CE2. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos sencillos de diversas clases, reconociendo en la escritura un reflejo de la organización del pensamiento.
<p>Conocimiento de la lengua CE3. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usar adecuadamente distintos tipos de sustantivos, de adjetivos calificativos, de determinantes, de pronombres, de verbos regulares e irregulares y de preposiciones en los textos de producción propia.
<p>Educación literaria CE4. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CE5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CE6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad. • Participar activamente en el aula en charlas y debates relacionados con la lectura. • Identificar en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos. • Redactar textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.
<p>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de observación (10%). • Rúbricas de evaluación (50%). • Examen y cuestionarios (30%). • Portafolio (10%).
<p>MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:</p>	<p>Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.</p>

Unidad 8: Magazine televisivo	TRIMESTRE	1	2	3	15 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: escuchar y hablar. • Comunicación escrita: leer y escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia digital. 				

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la lengua. • Educación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. • Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología • Aprender a aprender. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 	
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la expresión oral, escrita y corrección ortográfica. • Conocer el funcionamiento de los medios de comunicación (radio, televisión, periódico). • Saber cómo usar un diccionario. • Mejorar el conocimiento de la lengua 		
CONTENIDOS		
<p>C1. La entrevista en la televisión. C2. El concepto de oración. Modalidades oracionales. C3. La oración simple: constituyentes. C4. Las letras C y Z // C, Q y K. C5. El cuento y la novela.</p>		
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA	RECURSOS DIDÁCTICOS
TAREA: 1 (grupal): Entrevista en la televisión.		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los ordenadores. • Utilización del plató de televisión para la grabación del magazine televisivo. • Documentos colaborativos en Teams. • Utilización de la aplicación wordwall para la creación de los ejercicios. • Uso de las TIC. • Uso del diccionario y otras fuentes de consulta tanto en formato papel como digital. • Vídeos y audios de entrevistas.
<p>A1. Visualizar y analizar distintas Entrevistas retransmitidas por televisión. A2. Analizar las diferencias entre una entrevista radiofónica y televisiva A3. Crear el guion de la entrevista. A3.1 Realizar el guion de la entrevista en otro soporte. Ejemplo: grabación. A4. Realizar una entrevista en la televisión como parte de un magazine televisivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en Teams para la redacción de la entrevista. • Realizar grupalmente una entrevista en la televisión (ABP). • Portafolio. 	
TAREA: 2 (grupal): Realizar un kamishibai		
<p>A1. Explicar y analizar grupalmente las modalidades oracionales. E1. Realizar ejercicios sobre la actividad 1. A2. Elaborar un mapa mental sobre el concepto y modalidades de la oración explicados y practicadas en el aula. E2. Realizar los ejercicios sobre ortografía colgados en la plataforma Teams.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en Teams para la creación del cuento. • Realización de los ejercicios de manera individual • Portafolio. 	

<p>A3. Realizar una infografía sobre la utilización de la C y Z y sobre C, Q y K.</p> <p>A2.1 Ofrecer otros soportes para la explicación y la realización de la actividad. Ejemplo: Plantilla predefinida.</p> <p>A4 Lectura y análisis de cuentos tradicionales y fragmentos de novelas.</p> <p>A5. Crear un Kamishibai.</p>		
EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	
<p>Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>CE1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>CE2. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Identificar la información relevante de textos orales sencillos del ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <p>Realizar presentaciones de forma ordenada y clara sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, previamente preparadas (guion, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.).</p>	
<p>Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>CE3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>CE4. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>CE5. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p>CE6. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>Planificar sus textos utilizando, de forma guiada, técnicas como: esquemas, mapas conceptuales, árboles, etc.</p> <p>Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias, organizando la información de manera jerárquica.</p> <p>Utilizar de manera dirigida las herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.</p> <p>Escribir textos sencillos, respetando normas gramaticales y ortográficas.</p>	
<p>Conocimiento de la lengua</p> <p>CE7. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>CE8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>	<p>Identificar las modalidades oracionales en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>Reconocer sujeto y predicado en oraciones simple.</p>	
<p>Educación literaria</p> <p>CE9. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil</p>	<p>Leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.</p>	

cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CE10. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	Redactar textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica o creativa.
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de observación (10%). • Rúbricas de evaluación (50%). • Examen y cuestionarios (30%). • Portafolio (10%).
MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:	Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.

Unidad 9: ¿Qué clase de texto es?	TRIMESTRE	1	2	3	10 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: escuchar y hablar. • Comunicación escrita: leer y escribir. • Conocimiento de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia digital. • Competencias sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. • Aprender a aprender. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 				
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el funcionamiento y estructura de los textos expositivos. • Analizar el funcionamiento del lenguaje, analizando sus componentes. • Mejorar el uso del lenguaje a través de la ortografía. • Ampliar el léxico. 					
CONTENIDOS					
C1. Los textos expositivos. Estructura y tipos. C2. La oración simple: el sujeto. C3. Las siglas y los acrónimos. C4. Las letras G y J /LL e Y					
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS DIDÁCTICOS		
TAREA: 1 (grupal): Elaborar un bestiario II			<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los ordenadores. • Documentos colaborativos en Teams. • Utilización de la aplicación wordwall 		
A1. Leer, analizar distintos tipos de textos expositivos. A2. Escribir un breve texto expositivo A3. A partir del bestiario creado en la unidad 3, crear textos expositivos que	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i> para la creación del bestiario (2ª parte). 				

informen sobre los animales inventados en esa tarea: alimentación, hábitat, relaciones sociales...	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio. • Trabajo individual para la elaboración de un texto expositivo. 	<p>para la creación de los ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las TIC. • Uso del diccionario y otras fuentes de consulta tanto en papel como formato digital.
TAREA: 2 (grupal): Trivial ortográfico.		
<p>A1. Poner en común y repasar a partir de las infografías realizadas por el alumnado en a la unidad anterior los conocimientos adquiridos sobre la oración (modalidades oracionales y constituyentes).</p> <p>E1. Realizar ejercicios sobre la oración simple y compuesta. Esto ayudará al repaso de los verbos.</p> <p>E2. Localizar el sujeto de las oraciones y rodear el núcleo.</p> <p>E3. Trabajar sobre los textos la oración simple, localizar el sujeto y rodear el núcleo.</p> <p>E4. Realizar los ejercicios de siglas y acrónimos (gamificación).</p> <p>E5. Realizar ejercicios sobre la G y J // LL e Y (gamificación).</p> <p>A2. Realizar un trivial ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de los ejercicios de manera individual. • Trabajo colaborativo del trivial ortográfico. 	
EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		INDICADORES
<p>Comunicación oral: escuchar y hablar.</p> <p>CE1. Comprender el sentido global de textos orales.</p> <p>CE2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar</p> <p>CE3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa, identificando la información relevante. • Comunicarse en las situaciones habituales del aula. • Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, reconociendo las diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales. 	
<p>Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>CE4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos sencillos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas 	

CE5. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar una actitud creativa hacia la escritura.
Conocimiento de la lengua CE6. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo la flexivas de las no flexivas. CE7. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e interpreta siglas y acrónimos. Reconocer sujeto y predicado en oraciones simples.
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de observación (10%). Rúbricas de evaluación (50%). Examen y cuestionarios (30%). Portafolio (10%).
MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:	Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.

Unidad 10: ¡Vamos a debatir!	TRIMESTRE	1	2	3	14 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación oral: escuchar y hablar. Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua. Educación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 				
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> Analizar el funcionamiento del lenguaje, analizando sus componentes. Poder defender una opinión. Conocer y ampliar el léxico. Reconocer a la literatura como manifestación artística 					
CONTENIDOS					
C1. Los textos argumentativos. La argumentación. El debate (normas). C2. La oración simple. El sujeto: tipos C3. Oraciones impersonales. C4. Tabús y eufemismos C5. El texto dramático					
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA	RECURSOS DIDÁCTICOS			

TAREA: 1 (grupal): Preparar un debate formal		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los ordenadores. • Documentos colaborativos en Teams. • Utilización de la aplicación wordwall para la creación de los ejercicios. • Uso de las TIC. • Uso del diccionario y otras fuentes de consulta tanto en papel como formato digital.
<p>A1. Poner en común y enlazar con conocimientos previos.</p> <p>A2. Leer y analizar en grupo textos argumentativos.</p> <p>A3. Visualizar y comentar varios debates en grupo (formales e informales).</p> <p>A4. Jugar al juego de <i>Los hombres lobos de Castronegro</i> para entrar en materia.</p> <p>A5. Realizar la técnica del globo para practicar la argumentación.</p> <p>E1. Realizar ejercicios de repaso de la unidad anterior.</p> <p>E2. Realizar ejercicios sobre tipos de sujeto.</p> <p>E3. Realizar ejercicios sobre oraciones impersonales.</p> <p>A6. Realizar debates exprés en la radio. El docente proporcionará el tema a debatir: sal o pimienta.</p> <p>A7. Preparar un debate formal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i> para preparar las intervenciones en el debate. • Agrupamiento de clase para el desarrollo del debate y para la realización tanto de la dinámica del globo como para el juego de los hombres lobo. • Portafolio. • Trabajo individual para la elaboración de los ejercicios. 	
TAREA: 2 (individual): Crear una escena teatral		
<p>A1. Realizar un coloquio sobre la opinión que suscita el género dramático en el alumnado.</p> <p>A2. Leer, analizar y comentar fragmentos de distintas obras teatrales.</p> <p>E1. Ejercicios sobre palabras tabú y eufemismos (gamificación)</p> <p>A3. Crear una escena teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de manera individual los ejercicios. • Redactar de manera individual la escena teatral (se votarán en un concurso las cuatro mejores para ponerlas en escena en la unidad 11).. • Portafolio. 	
EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		INDICADORES
<p>Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>CE1. Comprender el sentido global de textos orales.</p> <p>CE2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Observar, analizar y evaluar distintos coloquios y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas. • Comprender las normas básicas que regulan los debates, coloquios y

	<p>conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los códigos no verbales en distintas producciones orales: la expresividad corporal y vocal y el espacio físico en el que se establece la comunicación
<p>Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>CE3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas</p> <p>CE4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto adecuado en el tema y la complejidad a la edad y formación del alumnado. • Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas. • Utilizar, de manera dirigida, diversas fuentes de información para localizar, obtener y seleccionar información de acuerdo con una finalidad establecida.
<p>Conocimiento de la lengua</p> <p>CE5. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p> <p>CE6. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sujeto y predicado en oraciones simple. • Identificar y producir oraciones impersonales con verbos que se refieren a fenómenos meteorológicos y con la forma “hay” del verbo “haber” • Reconocer cambios semánticos en palabras del vocabulario común.
<p>Educación literaria</p> <p>CE7. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>CE8. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad. • Identificar en los textos de lectura las convenciones propias de los géneros literarios que permiten establecer diferencias entre ellos.
<p>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de observación (10%). • Rúbricas de evaluación (50%). • Examen y cuestionarios (30%). • Portafolio (10%).

MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:	Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.
--	---

Unidad 11: Crónica de viajes	TRIMESTRE	1	2	3	14 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación oral: hablar y escuchar. Comunicación escrita: leer y escribir. Conocimiento de la lengua. Educación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Competencias sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 				
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar los géneros periodísticos objetivos y subjetivos. Analizar el funcionamiento del lenguaje, analizando sus componentes Conocer y ampliar vocabulario. Reconocer a la literatura como manifestación artística 					
CONTENIDOS					
<p>C1. El género periodístico de opinión: la crónica.</p> <p>C2. La oración simple: predicado. Predicado nominal y predicado verbal.</p> <p>C3. La representación teatral.</p>					
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA			RECURSOS DIDÁCTICOS	
TAREA: 1 (grupal): Representar una escena teatral				<ul style="list-style-type: none"> Uso de los ordenadores. Documentos colaborativos en Teams. Utilización de la aplicación wordwall para la creación de los ejercicios. Uso de las TIC. Uso del diccionario y otras fuentes de consulta tanto en papel como formato digital. 	
<p>A1. Visualizar, comentar y explicar fragmentos de representaciones teatrales.</p> <p>A2. Representar las escenas teatrales redactadas en la unidad anterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo grupal para la preparación de la representación. Portafolio. 				
TAREA: 2 (individual): Redactar una crónica de viajes					
<p>A1. Comentar grupalmente las características de la crónica.</p> <p>A2. Realizar una lluvia de ideas con lo comentado en la actividad 1.</p> <p>E1. Realizar ejercicios para distinguir el predicado nominal del verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realización de manera individual tanto de la creación de la crónica como de los ejercicios. Portafolio 				

<p>E2. Realizar ejercicios para distinguir el sujeto del predicado.</p> <p>A3. Realizar una crónica de viajes.</p>		
EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	
<p>Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>CE1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, reconociendo las diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales. 	
<p>Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>CE2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>CE3. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extraer informaciones concretas e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social. • Componer textos propios del ámbito personal, familiar, académico y de las relaciones sociales vinculados con sus experiencias, como cartas personales, notas, avisos, etc., imitando textos modelo, en soporte papel o digital. 	
<p>Conocimiento de la lengua</p> <p>CE4. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sujeto y predicado en oraciones simples. 	
<p>Educación literaria</p> <p>CE5. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar fragmentos literarios breves y sencillos cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones. 	
<p>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de observación (10%). • Rúbricas de evaluación (50%). • Examen y cuestionarios (30%). • Portafolio (10%). 	
<p>MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:</p>	<p>Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.</p>	

Unidad 12: Y tú, ¿qué opinas?	TRIMESTRE	1	2	3	10 SESIONES
BLOQUES DE CONTENIDO	COMPETENCIAS CLAVE				

<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral: escuchar y hablar. • Comunicación escrita: leer y escribir. • Conocimiento de la lengua. • Educación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia digital. • Competencias sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. • Aprender a aprender. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. 	
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Redactar opiniones sobre temas de interés actual. • Profundizar en el conocimiento de la estructura de la lengua. • Mejorar la ortografía. • Explorar el género teatral a través de la comedia. 		
CONTENIDOS		
<p>C1. Género periodístico de opinión: el artículo de opinión. C2. Los complementos del verbo: CD, CI y CC y atributo. C3. La letra X y la letra H C4. Subgéneros dramáticos: La comedia.</p>		
ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	METODOLOGÍA	RECURSOS DIDÁCTICOS
TAREA: 1 (grupal): Crear una breve comedia		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los ordenadores. • Documentos colaborativos en Teams. • Utilización de la aplicación wordwall para la creación de los ejercicios. • Uso de las TIC. • Uso del diccionario y otras fuentes de consulta tanto en papel como formato digital. • Visualizar la adaptación de una comedia clásica.
<p>A1. Leer y comentar grupalmente en el aula fragmentos de distintos subgéneros literarios. A2. Visualizar y analizar la adaptación de una comedia clásica E1. Realizar ejercicios sobre ortografía. A3. Crear una breve comedia en un acto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo a través de creación de documentos en <i>Teams</i> para la elaboración de la comedia. • Portafolio. • Trabajo individual para la elaboración de los ejercicios. 	
TAREA: 2 (individual): Redactar un artículo de opinión sobre un tema de actualidad.		
<p>A1. Escuchar artículos de opinión y comentar en grupo sus características, E1. Realizar ejercicios sobre análisis sintáctico. A2. Redactar un artículo de opinión sobre un tema de actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de manera individual la redacción de un artículo de opinión. • Portafolio. 	
EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		INDICADORES

<p>Comunicación oral: escuchar y hablar.</p> <p>CE1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula sobre temas de interés para el alumnado, reconociendo las diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.
<p>Comunicación escrita leer y escribir.</p> <p>CE2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>CE3. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>CE4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extraer informaciones concretas e identificar el propósito de textos escritos propios del ámbito personal, familiar, académico y social. • Seguir instrucciones escritas poco complejas que le permitan desenvolverse en actividades propias del ámbito personal y en actividades relacionadas con tareas de aprendizaje. • Redactar textos propios de los medios de comunicación, en soporte papel o digital, especialmente noticias, organizando la información de manera jerárquica. • Escribir textos sencillos, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.
<p>Conocimiento de la lengua</p> <p>CE5. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>CE6. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p> <p>CE7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y utiliza adecuadamente la ortografía. • Reconocer los complementos de verbo. • Identificar y reconocer los grupos nominales, adjetivales, verbales, etc.
<p>Educación literaria.</p> <p>CE8. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor o la autora, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender textos literarios del género lírico, narrativo y dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.

<p>algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>CE9. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos personales sencillos de intención literaria de carácter narrativo, lírico y dramático a partir de modelos dados o de otras propuestas didácticas con intención lúdica.
<p>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de observación (10%). • Escala de valoración (50%). • Examen y cuestionarios (30%). • Portafolio (10%).
<p>MEDIDAS DE REFUERZO Y AT. DIVERSIDAD:</p>	<p>Seguimiento del alumnado, fichas de refuerzo, agrupamientos que sirven de ayuda, adaptación de actividades a las necesidades específicas de cada alumno o alumna.</p>

3.11.3 Desarrollo de la unidad didáctica.

Justificación

El principal motivo para la implementación de esta unidad didáctica es el desarrollo competencial del alumnado. No hay que olvidar que las competencias clave se definen como el saber, el saber ser y el saber hacer en un contexto simulado lo más cercano al alumnado. Se pretende que esta unidad didáctica cumpla con esta definición competencial. Por un lado, deben saber alcanzar unos conocimientos que les permitan llegar a saber hacer. En este caso, dos productos finales que serán un pódcast de carácter educativo que formará parte de la innovación y la creación de una fábula en prosa. Esto también tiene implicaciones de tipo motivacional, porque el desarrollo de la práctica tendrá que ver con su vida y entorno y, además, el acercamiento inmersivo a la radio escolar, que supone una nueva vivencia para el alumnado.

Por otro lado, nuestros alumnos y alumnas deben saber ser, por lo que el trabajo en equipo tendrá un peso importante en el desarrollo de la unidad.

Desarrollo de la unidad por sesiones y actividades

La unidad 7 se desarrollará durante 13 sesiones y está destinada a 1º de ESO. En esta unidad, además de explicar y desarrollar los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura reflejados en el currículo, se procederá a la grabación de una entrevista en la radio con formato pódcast, que se correspondería con la tercera parada explicada en el punto correspondiente al desarrollo de la innovación.

Con el fin de completar la información sobre la unidad 7 presente en la secuenciación de las unidades didácticas, se procederá a continuación a especificar la realización de las sesiones que son las siguientes:

Sesión 1. Proyecto de innovación. En esta unidad didáctica continuaremos desarrollando el proyecto, empezando la tercera parada que tendrá como producto final la grabación de un pódcast en la radio. El profesor o profesora colgará en el *Onenote* varias entrevistas en formato pódcast que el alumnado deberá escuchar una primera vez en casa y una segunda vez en el aula. Se comentarán y explicarán las características de este tipo de retransmisión.

Sesión 2. Comenzamos con el verbo. Activación de conocimientos previos y repaso. El profesor o profesora relacionará el verbo con explicaciones previas sobre las palabras variables tratadas en unidades anteriores (sustantivo, adjetivo, determinantes y pronombres).

A continuación, se explicará la formación del verbo (raíz y desinencia / verbo auxiliar y verbo principal). También se abordará qué expresa (acciones, estados y procesos) y en el tiempo en el que se expresa (presente, pasado y futuro).

Sesión 3. Continuamos con el verbo. Repaso de lo dado en la clase anterior y aclaración de posibles dudas. Realización de ejercicios proporcionados por el o la docente en los que se ponga en práctica el marco teórico. En este caso se realizarán ejercicios en los que el alumnado deberá diferenciar entre raíz y desinencia o verbo auxiliar y verbo principal.

Sesión 4. Narración literaria. Se relacionará brevemente esta sesión con la sesión de la unidad didáctica 1 sobre la narración, elementos y estructura. Se realizará un coloquio inicial. En grupo el alumnado recogerá por escrito sus opiniones sobre el concepto de realidad y ficción de los textos narrativos. Al término, cada grupo expondrá al resto de la clase sus ideas e impresiones.

Sesión 5. Retomamos el proyecto. Esta sesión se realizará en la radio del centro. En primer lugar, se hará un repaso sobre las características de una retransmisión radiofónica. A continuación, se practicará entrevistas radiofónicas informales con ayuda del alumnado que forma parte del club de radio (previa petición de permiso al profesor o

profesora correspondiente). La radio, salvo excepciones, como en este caso, solo funciona en los recreos.

Sesión 6. Se retomarán las explicaciones sobre el verbo. En esta sesión se explicará el tiempo, el modo y conjugación. Se resolverán todas las dudas sobre los aspectos que estamos dando en clase. A medida que se va explicando la teoría se irán haciendo pequeños ejercicios a modo de ejemplo. Se explicarán las formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio) y se realizarán ejercicios.

Sesión 7. Continúa nuestro proyecto. Se asistirá a un taller impartido por un profesional del medio. Se pondrá en marcha la elaboración de la escaleta. Se explicará que es un guion que se utiliza en la radio para que podamos ver con facilidad y de manera sintética los contenidos de un programa de televisión o radio.

Sesión 8. Subgéneros literarios. Se explicarán los subgéneros literarios a través de la lectura de distintos textos proporcionados por el o la docente (leyenda, fábula, epopeya, cuento y novela). En un primer lugar, se leerán los fragmentos individualmente y subrayarán las palabras cuyo significado no conozcan y las buscarán en el diccionario, ya sea impreso o digital. A continuación, el alumnado creará una composición de uno de los subgéneros.

Sesión 9. Proyecto de innovación. En esta sesión se seguirá elaborando la escaleta de manera grupal. Al final de la sesión se pondrán en común los guiones sobre los contenidos del pódcast y se harán posibles correcciones.

Sesión 10. Prácticas verbales. Se realizarán ejercicios con el objetivo de dejar afianzados los conocimientos sobre la materia. El profesor o profesora elaborará unas tablas que colgará en el *Onenote* para guiar al alumnado a la hora de analizar las formas verbales. Ejemplo:

Infinitivo	Raíz/Auxiliar	Desin. / V. princ.	Número	Persona	Tiempo	modo

Del mismo modo, el o la docente creará en *Wordwall* ejercicios que colgará en la plataforma para que el alumnado pueda repasar en clase, si así lo considera oportuno el profesor o profesora, o hacerlos en casa a modo de repaso.

Cuestionario para evaluar la adquisición de los contenidos con la herramienta *Forms*.

Sesión 11. Finalización del proyecto. Se graba la entrevista en la radio formato pódcast.

Sesión 12. Creación literaria. El alumnado elaborará una fábula narrada en prosa.

Sesión 13. Portafolio. El alumnado colgará en sus portafolios en *Onenote* la escaleta de radio y su fábula en prosa y reflexionará sobre el desarrollo de la tarea, sobre lo que ha aprendido y sobre su trabajo personal.

Competencias clave y objetivos relacionadas con la unidad

- **Competencia en comunicación lingüística:**

Desarrollo de las destrezas orales y escritas que le permita manejarse en los distintos ámbitos (social, personal, laboral). En las sesiones de esta unidad se le proporcionará al alumnado las condiciones para enfrentarse tanto a la elaboración de un texto escrito, regido por una serie de normas tanto estructurales como de contenido, como las competencias a la hora de expresar sus opiniones y conocimientos de manera tanto espontánea como planificada.

Reconocer y entender textos de distinto grado de complejidad y géneros literarios. De la misma manera, se desarrollará la capacidad de enfrentarse al análisis, valoración y comentario de distintos textos literarios.

- **Competencia digital.**

A lo largo de toda la unidad se afianza la competencia digital, ya que todo el proceso de enseñanza-aprendizaje gira en torno a las TIC. Recordemos que el centro no utiliza libros de textos, sino que sigue el modelo BYOD, donde el alumnado lleva su propio dispositivo. Además, el docente o la docente elabora los materiales necesarios que deberá proyectar en la pantalla digital del aula.

Por otro lado, el desarrollo del proyecto de innovación contribuye de manera significativa a la adquisición de dichas competencias, ya implica el aprendizaje del funcionamiento de los *mass media* y la elaboración de textos periodísticos digitales.

- **Competencias sociales y cívicas.**

A lo largo del proyecto se trabaja en grupo. Esto genera en el alumnado la necesidad de crear un buen ambiente de trabajo, donde primen valores como el respeto, la tolerancia y, además, la cooperación y ayuda entre iguales.

Por otro lado, este trabajo colaborativo supone la necesidad de adquirir un grado de compromiso y responsabilidad para con el grupo.

- **Conciencia y expresiones culturales.**

Por una parte, el desarrollo de la innovación a través de los textos periodísticos y los medios de comunicación generan en el alumnado el nacimiento del pensamiento crítico, formando así personas que puedan y sepan interpretar y expresar sus ideas de manera activa. Del mismo modo, las sesiones de los subgéneros literarios permiten entrar en contacto con muestras raíces culturales a través de las distintas narraciones literarias.

- **Aprender a aprender**

La disposición del alumnado en grupo provoca que los alumnos y alumnas estén constantemente desarrollando la competencia aprender a aprender. Mediante la observación del proceso de aprendizaje de sus compañeros de grupo, analiza y evalúa lo aprendido y realiza y estructura su propio método. El portafolio incluye, además, un aspecto fundamental para el desarrollo de esta competencia: la metacognición.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.**

Esta competencia está relacionada con algunas de las comentadas anteriormente. El trabajo colaborativo en el proyecto requiere de la participación con puestas en común sobre las ideas que surgen y la propuesta y métodos de trabajo para llevar a cabo dichas ideas.

Metodología

La metodología que se pone en práctica durante toda la programación y por lo tanto en esta unidad en concreto, es una metodología activa que proporcione al alumnado un aprendizaje significativo. Para este cometido es de vital importancia que el alumnado adquiera unas destrezas y dominio de la palabra escrita y oral, por lo que la lectura y análisis de textos es imprescindible.

Además, utilizaremos otras metodologías como el ABP donde la colaboración, el sentido de la responsabilidad y la potenciación del pensamiento crítico adquieren el protagonismo.

Por supuesto, el trabajo en grupo se desarrolla a la hora de la creación de la escaleta y la grabación del programa de radio grupal. El alumnado debe aprender a

trabajar de manera colaborativa, a adquirir responsabilidades e interactuar con compañeros y compañeras.

Finalmente, la utilización de un portafolio hace posible que se produzca la metacognición, es decir, una reflexión sobre el propio aprendizaje: dificultades encontradas, cómo superarlas y como mejorar para próximos proyectos.

Atención a la diversidad y educación inclusiva

Los pilares sobre los que se ha elaborado la programación son los mismos sobre los que se asienta el proceso de enseñanza-aprendizaje del centro de prácticas, es decir, la docencia compartida. Este recurso sirve como método de atención a la diversidad y a la educación inclusiva. La presencia de más de un docente en el aula asegura la atención individualizada del alumnado. Por otro lado, junto con el Departamento de Orientación se establecerán las ayudas necesarias que se aplicarán en el aula, por ejemplo, la presencia de la AL y la PT. De esta manera, no hay necesidad de que haya desdobles ni flexives asegurando, por lo tanto, la inclusión.

Además, los agrupamientos en clase, las fichas de refuerzo, la adaptación de actividades a las necesidades de cada alumno y alumna (como podemos ver en el desarrollo de las unidades de la segunda evaluación a modo de ejemplo) y la observación contribuyen a la atención a la diversidad y educación inclusiva que se llevará a cabo en todas las sesiones de las unidades a lo largo de toda la programación.

Recursos

Los recursos utilizados para esta unidad didáctica en concreto son el uso de ordenadores. Al ser una programación elaborada de acuerdo con el método de enseñanza del centro, todos los alumnos y alumnas llevan su propio dispositivo, ya que el IES ha adoptado el modelo BYOD.

Otro de los recursos utilizados en esta unidad es la utilización de la radio escolar del centro, que utilizaremos para la grabación de una entrevista formato pódcast.

Por otro lado, la utilización de documentos colaborativos a través de *teams* son constantes y necesarios, por ejemplo, para elaborar el guion radiofónico. Finalmente, a lo largo de todas las unidades, el diccionario tanto en formato papel, pero sobre todo en formato digital es un recurso imprescindible de uso diario.

Evaluación

Pretendemos que la evaluación sea formativa, continua y, por lo tanto, sea útil en la evolución del aprendizaje del alumnado.

Para llevar a cabo esta evaluación usaremos una serie de procedimientos asociados a sus instrumentos de evaluación y un porcentaje en la calificación:

Procedimiento	Instrumento	Porcentaje
Observación sistemática del alumnado, de su trabajo diario, colaboración equipo, entregas, etc.	Hoja de observación o lista de cotejo.	10%
Análisis de las producciones del alumnado.	Rúbricas de evaluación	50% (25% por ciento para cada rúbrica)
Evaluación de los conocimientos del alumnado	Prueba objetiva y cuestionario.	30% (20% el examen y 10 % cuestionario)
Metacognición	Portafolio	10%

4. Proyecto de Innovación

Una de las mayores preocupaciones en lo que se refiere a la enseñanza y con la cual estoy totalmente de acuerdo, es que la cultura de la normalización y los exámenes en cuestiones de educación hace sombra muchas veces a lo realmente importante, que es fomentar una educación que se preocupe por las aptitudes, realidades y preferencias del alumnado, según Robinson (2016).

Los alumnos y las alumnas no necesitan aprender pasiva y letárgicamente barriles de contenidos sin ningún tipo de aplicación, sino de manera activa, creativa, práctica y crítica. Este tipo de aprendizaje no solo está destinado al alumnado, sino también al profesorado, debemos dejar de ser pasivos y empezar a ser la fuente de inspiración para aquellas personas que serán nuestros sucesores en un futuro. Por lo tanto, Bona (2015), nos dice que “no debemos olvidar jamás que, si queremos enseñar, quienes primero tenemos que estar aprendiendo constantemente somos los maestros” (p.30).

En los últimos años se han ido produciendo y observando cambios en el sistema educativo, pero estos cambios sobre el papel no tienen ningún valor si las personas que lo deben hacer posible no reaccionan. Como docentes, es necesario aprender y ser receptivos, es decir, dejar esa actitud “anticuada” y empezar a poner en práctica esas metodologías que convierten al alumnado en el protagonista del aula. En lo que se refiere

a esto último, es posible encontrarnos con profesorado que siente que si abandona ese papel de liderazgo pierde por completo el control del alumnado. Como docente en prácticas, he comprobado que esto no es cierto, esa posición de dominio no favorece ese tipo de enseñanza activa, creativa y crítica que mencionábamos al principio.

Con esto no quiero decir que nuestra presencia en el aula no sea importante, creo que sí lo es y mucho, pero no como elemento constringente, sino como un “director de orquesta” que, siendo un pieza fundamental e imprescindible, se mantiene en un segundo plano guiando la acción principal.

Esta idea de educación creativa, crítica y activa se puede materializar partiendo de los contenidos que se estructuran en el Currículum de la asignatura de Lengua y Literatura de 1º de ESO.

A lo largo de este apartado se desarrollará una propuesta en la que se muestra cómo incorporar de manera temática y metodológica los medios de comunicación y concretamente los textos periodísticos, centrándonos sobre todo en la entrevista, de manera que se fomente el pensamiento crítico, la cooperación, la creatividad, valores cívicos, etc. En primer lugar, haremos una valoración inicial en la que expondremos el contexto en el que se desarrolla la innovación y los ámbitos de mejora y, a continuación, presentaremos la justificación de las actuaciones y sus objetivos.

Después, acotaremos el marco teórico donde se fundamenta la innovación para finalmente desarrollar la innovación en sí, en la que haremos un repaso por los factores que determinan su desarrollo (actividades, materiales de apoyo, recursos y fases). Por último, de desarrolla la evaluación y las conclusiones.

4.1 Valoración inicial.

4.1.1 Contexto en el que se desarrollará la innovación.

Debido a la desaparición del estado de alarma que ha sido una realidad en los últimos años, he podido realizar el proyecto de innovación en la segunda evaluación en el periodo de prácticas.

El centro a la que está destinada dicha innovación es un Instituto de Educación Secundaria ubicado en una “ciudad dormitorio” en el concejo de Siero, cerca de la capital del Principado de Asturias donde trabaja la mayoría de la población. Se encuentra próximo al Centro Comercial Azabache (Carrefour). También cuenta con pequeños

comercios y está relativamente cerca del centro comercial Parque Principado. Es una zona en pleno crecimiento urbanístico que cuenta con una población joven con un nivel socioeconómico y cultural medio-alto.

Es un centro de nueva creación, cuyo principio básico es la docencia compartida y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Ha empezado su andadura educativa en septiembre del 2021 y aún no funciona a su máxima capacidad, es decir, solamente hay alumnado de 1º de ESO y 1º de Bachillerato. El alumnado que hay en el centro procede sobre todo de la zona. La falta de un centro público de educación secundaria en la zona siempre originó que el alumnado en edad de cursar estudios de Secundaria tuviera que trasladarse a las zonas cercanas, donde sí existía este tipo de servicio. Por lo tanto, siempre hubo mucha transferencia de alumnado desde el Colegio Público.

Aunque el centro aún no cuenta con todas las instalaciones completas, por ejemplo, los laboratorios, sí que ya cuenta con la formación de los clubes (radio, prensa, televisión, música y ciencia), una iniciativa que se desarrolla en los recreos y lo que nos permitirá llevar a cabo el proyecto sin ningún problema.

Dicho proyecto se realizará, concretamente, en la asignatura de Lengua y Literatura. Esta materia es de gran importancia por lo que aporta al alumnado tanto a nivel educativo como a nivel social. En estas clases no solo se aprende gramática o cuáles son los clásicos, sino también temas sobre la vida, el mundo y los valores. Nuestra perspectiva como docentes siempre debe de estar dirigida a la educación de personas que se dedicarán a la política, la docencia, la mecánica o la peluquería etc., en un futuro. Por lo tanto, la realización de este proyecto nos permitirá, a través del análisis de distintos medios de comunicación y centrándonos en el texto periodístico de la entrevista, ir desarrollando aún más el interés por el mundo que les rodea (que ya habían empezado a trabajar en el primer trimestre con la noticia) y ayudar a despertar el tan necesario pensamiento crítico que tendrá su impacto en el mundo real del alumnado: en primer lugar, para eliminar esa visión distorsionada que estos niños y niñas tienen de lo que es un medio de comunicación, que relacionan directa y únicamente con las redes sociales; en segundo lugar, para que se conviertan en alumnos activos con ideas y pensamientos propios.

El ABP es la metodología adoptada por el IES, es decir, no solo la asignatura de Lengua y Literatura desarrollará su programación siempre que sea posible entorno a este tipo de enseñanza-aprendizaje, sino también el resto de las materias. Esto unido a

otro de los principios del centro, como es la docencia compartida, permitirá que el desarrollo de estos proyectos se lleve a cabo con éxito, ya que estos requieren que el alumnado trabaje de manera cooperativa, con lo cual estarán distribuidos por grupos y más de un docente en aula permitirá una mayor atención del profesor o profesora al alumnado y una mejor fluidez en el aula que se traduce en unos mejores resultados. Además, el alumnado al trabajar en grupo y de manera cooperativa fomentará la tolerancia, inclusión y ayuda entre iguales.

Este tipo de innovación está dirigido a 1º de la ESO, pero podría y es recomendable que se lleve a cabo en el resto de los cursos de Educación Secundaria Obligatoria.

4.1.2 Ámbitos de mejora

Esta propuesta de innovación está dirigida a alumnado de 1º de ESO que empieza una nueva etapa en Educación Secundaria, con nuevos métodos de enseñanza a los que no están acostumbrados. No olvidemos que son niños y niñas de muy corta edad que deben empezar a tener responsabilidades y a ser independientes. Es una etapa de adaptación y en muchos casos, para algunos alumnos, puede resultar realmente difícil.

Por otro lado, en algunas ocasiones en la asignatura de Lengua y Literatura se relega a un segundo plano el Bloque I (Comunicación oral: escuchar y hablar) y II (comunicación escrita: leer y escribir) del currículo dirigido a la comunicación, centrándose más en los bloques III y IV destinados a la gramática y a la literatura.

La experiencia del Prácticum me ha permitido observar que el alumnado de 1º de ESO, a pesar de su corta edad, es capaz de argumentar y expresar sus opiniones de manera fluida y categórica. Por lo tanto, son personas capaces de mostrar un pensamiento analítico y crítico.

El estudio de los medios de comunicación y del texto periodístico (la entrevista) puesta en marcha en la programación de la segunda evaluación a modo de proyecto, nos permitirá que el alumnado afiance, progrese y aumente los conocimientos del primer trimestre, por un lado, y por otro, además, cabría esperar que el alumnado mostrase una evolución tanto a nivel expresivo (oral y escrito) como de comprensión lectora, aspectos importantes a la hora de formarse como personas analíticas y críticas. Con esto se pretende que no solo se queden con lo superficial, sino que sepan profundizar aportando sus propias ideas y pensamientos.

Además, la metodología con la que plantaríamos este tema (ABP), permitiría abordar otros temas transversales como son los valores y la atención a la diversidad, ya que el alumnado se encuentra distribuido en grupos y esto fomenta la colaboración y la ayuda entre iguales y favorece la empatía.

4.2 Justificación y objetivos.

El proyecto pretende, además de desarrollar las destrezas orales y escritas y proporcionar al alumnado un conocimiento básico del funcionamiento de los medios de comunicación, impulsar la coeducación y todas aquellas actividades que fomenten la ayuda entre iguales, la empatía, los valores y que contribuyan a desarrollar una mentalidad analítica y crítica, es decir, crear personas autosuficientes que sean capaces de relacionarse vivir, pensar y evolucionar.

Desde una perspectiva cultural, uno de los objetivos sería el acercamiento y conocimiento de los medios de comunicación por parte del alumnado más allá de las redes sociales, además de fomentar la creatividad y el espíritu crítico.

Por otro lado, desde la perspectiva de la asignatura, uno de los objetivos es cambiar la percepción que el alumnado tiene sobre ella. Con este proyecto pretendemos que dejen de percibir la materia como obsoleta que no ajusta los contenidos a la realidad circundante, es decir, los alumnos y las alumnas no le encuentra aplicación al mundo real. Se intenta que la vean como algo más que coger apuntes literales y estudiar para plasmarlos en los exámenes. Debemos mostrar al alumnado que independientemente de la asignatura no es imposible aprender y divertirse.

Por último, desde una visión tecnológica, otro de los objetivos que abordaríamos es el miedo del alumnado a participar en actividades que están fuera de su zona de confort como puede ser la utilización de aplicaciones para la creación de la entrevista, o la utilización de plató de televisión o la radio. Por esta razón el alumnado trabajaría en grupo, ya que esto fomentaría la ayuda entre iguales y el aprendizaje.

4.3 Marco teórico

4.3.1 ¿Por qué usar los medios de comunicación en el aula?

Aguaed-Gómez (1999) ya proponía con claridad en el cambio de siglo la importancia de la educación mediática en el contexto de una sociedad democrática, sentenciando el insustituible papel que los medios de masas jugaban en la educación de los ciudadanos. Y como refiere Morán López (2004,2014) al abordar el empleo de los

medios de comunicación en el aula de lengua española como lengua extranjera la tecnología es un instrumento imprescindible actualmente para la programación didáctica de la enseñanza lingüística:

Para cualquier acercamiento a la problemática del uso de los medios de comunicación en el contexto educativo de cualquier lengua, lo ideal es siempre el empleo de tecnologías audiovisuales e informáticas, una vez evidenciada su enorme importancia, pero también para no encontrar más dificultades de las imprescindibles en el acomodo del alumnado en el uso de esas tecnologías, que les son más que cercanas, casi propias, generalmente hablando. (p.336)

En las últimas décadas, el periodismo digital ha experimentado un auge extraordinario desde el año 1995, año en el que se lanzan las primeras ediciones digitales de periódicos tradicionales en papel como *La Vanguardia* o *El periódico*. Ya en 2005 había 1274 medios en Internet en España y, hoy día todo medio de comunicación tiene su versión online e, incluso, algunos solo existen en formato digital, como pueden ser *La voz de Asturias*, *El Confidencial* o *Libertad Digital* por citar solo algunos. Además, hay que apuntar que el español es la lengua que posee, después del inglés, “el mayor número de ediciones digitales de periódicos” (Pinilla, 2008). Además, en los últimos años, se están produciendo transformaciones derivadas de la pandemia, ya que se están multiplicando los medios nativos digitales, es decir, aquellos que no tienen una versión impresa o audiovisual previa. Y es que, según el estudio Diginativemedia, de la Universidad de Navarra y Santiago de Compostela, revela que existe un medio digital por cada 160000 habitantes (Salaverría & Martínez-Costa, 2021).

Todos estos datos hacen entrever que los medios de comunicación y aún más los digitales, son una fuente muy valiosa de recursos en aula para el aprendizaje de lenguas y también en la materia de Lengua castellana. Tanto para los y las docente como para el alumnado, los medios de comunicación digitales presentan una serie de ventajas que debemos aprovechar como un recurso importante en el aula como apunta Pinilla (2008):

- Se trata de un material actualizado de manera constante, por lo que se pueden encontrar textos periodísticos de todo tipo de interés y en tiempo real, lo que supone una ventaja a la hora de investigar y de recrear contextos educativos reales para el alumnado.
- Además, en consonancia con lo anterior, se trata de textos reales, sobre personajes y situaciones también reales y, por la ética periodística que se les supone, también veraces.

- Por otro lado, los medios de comunicación son fácilmente accesibles a través de una conexión a Internet que permite consultar medios de cualquier parte del mundo por lo que se rompen las barreras espaciales y también temporales para acercarse de tiempo real a los sucesos y personajes que los protagonizan.
- Como característica fundamental de los medios digitales es el formato hipermedia. Esto quiere decir que nos acercamos a los medios digitales no solo a través del texto, sino de otros formatos audiovisuales como la imagen, el vídeo o el audio, formatos, por otra parte, al que nuestro alumnado se acerca con menos reticencia que al texto escrito. El acercamiento a estos diferentes medios audiovisuales y su producción permiten integrar las distintas destrezas y, por tanto, un acercamiento más funcional de la enseñanza de la lengua.

En cuanto a esto, podemos señalar algunos rasgos del periodismo digital que podemos aprovechar y trabajar en nuestras aulas para desarrollar la competencia lingüística de nuestro alumnado a partir del uso de distintos textos periodísticos, según Pinilla (2008):

- Se trata de un lenguaje que cumple con los criterios de claridad, concisión y naturalidad, rasgos que pueden servir de modelo a nuestro alumnado para desarrollar su destreza escrita.
- El lenguaje periodístico digital introduce diferentes soportes audiovisuales, lo que contribuye a hacerlo más real, más cercano a los intereses de nuestro alumnado pues lo acerca a contextos reales y ayuda a trabajar, localizar y reproducir diferentes códigos de expresión fundamentales para la educación audiovisual de nuestro alumnado.

Todo esto, por tanto, va a contribuir en el desarrollo competencia si se trabaja de manera adecuada.

4.3.2 ¿Por qué usar la entrevista en clase?

Ya hemos resumido las características generales de los textos periodísticos y las tremendas posibilidades que nos ofrecen en la enseñanza de la lengua, tanto segunda o tercera como primera. Es por ello que, a lo largo de las unidades didácticas programadas, estos textos se exploran y trabajan de manera competencial, a través de tareas que nos permiten contextualizar de manera real las producciones del alumnado para mejorar sus destrezas lingüísticas.

De cara a la innovación propuesta para este trabajo, nos hemos centrado en el subgénero periodístico de la entrevista. Mientras en el aula se trabaja de manera concienzuda la noticia (y así debe ser por ser el subgénero de entrada al periodismo), la entrevista apenas se trabaja o se pasa por alto, incluso. En realidad, se trata de un tipo de texto complejo, que tiene muchas implicaciones en potencialidades en el desarrollo lingüístico y social de nuestro alumnado y al que podemos sacarle mucho partido en términos de aprendizaje.

Como decíamos, la entrevista no es un género fácil. De hecho, como recoge Villacís (1997), Gabriel García Márquez declaraba que no practicaba la entrevista porque “estas exigen al entrevistador un trabajo demasiado extenuante” (p.64). Aun así, podemos trabajar el género para que no se convierta en una mera transcripción de preguntas y respuestas.

Por tanto, vamos a citar algunas de las ventajas que supone trabajar la entrevista en nuestras clases de Lengua y Literatura:

- Exige un proceso previo de documentación, de investigación. Villacís (1997), afirma que: “el entrevistador tiene que preparar cada entrevista, investigando a fondo al personaje” (p.64).
- Desarrolla todas las destrezas de la lengua y, por tanto, contribuye a la competencia lingüística de una manera más global y funcional.
- Está claro que es un texto eminentemente oral. Se trata de una conversación más cercana a lo formal, por tanto, se trabaja una destreza muchas veces olvidada en favor del texto escrito cuidando la entonación modulando la voz...
- En ese sentido, también se debe incidir en cuidar la entonación, la postura, el código gestual y de cortesía con la persona entrevistada. “Es necesario observar el lenguaje gestual del entrevistado: rostro, manos, etc. Eso debe ser captado por el entrevistador y procesado instantáneamente en función del diálogo” (Villacís, 1997, p.64), lo que implica que el entrevistador pueda salirse del guion previamente establecido si así lo exigen las respuestas de la persona entrevistada. Todo esto contribuye al desarrollo de las habilidades sociales y las competencias sociales y cívicas.
- Además de la destreza oral (hablar y escuchar), también se desarrollan las destrezas escritas, ya que es necesario que el texto de la entrevista se trabaje a

nivel escrito. Existe un trabajo previo de documentación que hay que organizar y ordenar; asimismo, hay que preparar concienzudamente las preguntas básicas (aunque en la entrevista haya que improvisar y apartarse del guion). Finalmente, debemos transcribir la entrevista siguiendo los códigos lingüísticos escritos de la misma: formato, ortografía, puntuación, destacados...

- La entrevista contribuye también a la competencia de la iniciativa y emprendedor. El alumnado debe elegir a la persona entrevistada, debe tomar el control del diálogo y elegir lo que quiere saber de esa persona a través de las preguntas guionizadas.
- Flexibilidad hipermedia. Si más arriba mencionábamos que una de las ventajas de los medios de comunicación es su facilidad para incluir diferentes medios audiovisuales, el género de la entrevista es aún más flexible en este aspecto. Se ajusta perfectamente al texto escrito en revistas y periódicos en papel o digitales, pero también al medio radiofónico y televisivo. De hecho, la entrevista a personajes influyentes es una de las secciones estrella de los diferentes programas de radio o televisión e, incluso, siempre han existido programas basados en el género de la entrevista y son tremendamente famosos y populares como *La Resistencia* o *Salvados* en la televisión o *La rosa de los vientos* en formato radiofónico por citar solo algunos.

4.3.3 Conclusiones. Un contexto hipermedia que debemos aprovechar

Aparte de las evidentes ventajas puramente pedagógicas, debemos hacer alusión al entorno en el que viven nuestros y nuestras estudiantes.

En primer lugar, ese entorno es cambiante, fluctuante. Como dice Bauman (2017), vivimos en un mundo líquido y, por ello, los y las jóvenes deben adaptarse y saber desenvolverse en distintos medios y situaciones. La inmersión supone una situación de aprendizaje que simule un entorno periodístico junto con la versatilidad del subgénero de la entrevista hace que nuestro alumnado pueda desarrollar destrezas y alcanzar competencias directamente relacionadas con ese mundo cambiante.

Por otro lado, el avance tecnológico hace factible recrear estas situaciones de aprendizajes simuladas. Por ejemplo, el mundo del podcasting ha evolucionado de manera espectacular en los últimos años. Hace unos pocos años, era muy complicado grabar audios con cierta calidad para poder distribuirlos. Hoy día, con medios técnicos

muy simples, podemos crear una radio escolar o, simplemente grabar podcasts para luego distribuirlos a la comunidad educativa. Esto ha posibilitado que los podcasts se hayan hecho muy populares. Existen podcasts de todo tipo de temas e, incluso, podemos escuchar los programas de radio a cualquier hora, en cualquier momento gracias a la difusión en streaming (Riaño, 2022). Y algo muy parecido ocurre con el formato televisivo. Con una simple tableta y un par de aplicaciones de edición, podemos simular estar hablando desde la una o desde cualquier parte del mundo.

4.4 Desarrollo de la innovación.

4.4.1 Plan de actividades.

En todos los ámbitos del desarrollo humano, como habíamos mencionado anteriormente, la comunicación juega un papel muy importante, ya que los medios comunicativos han ejercido y ejercen una fuerte influencia en la sociedad.

Por esta razón y por el escaso tratamiento de los bloques de comunicación recogidos en el currículo de ESO, propongo como centro de la innovación, el estudio y práctica de los textos periodísticos, en concreto la entrevista, en los distintos *mass media*.

Por ello, y aplicándolo al ámbito académico, no debemos olvidar que los medios de comunicación de masas como son la televisión, periódico y la radio, no solo representan un elemento destinado al entretenimiento sino también a la educación. Debido a su gran alcance de difusión y consumo contribuyen a reforzar el aprendizaje, ya que gracias a la información recibida podemos formar nuestras propias opiniones y criterios. Los medios de comunicación son una fuente de ideas, información, valores y actitudes, y un medio para formar personas críticas, creativas y resolutivas (Barba & Franco, 1999).

Tras haber trabajado la noticia escrita y los medios de comunicación en la primera evaluación conectaremos esos conocimientos previos para desarrollar la creación de entrevistas en diferentes formatos según el medio de comunicación.

Para la realización de dicho proyecto, es necesario poner de relieve algunos aspectos previos que hay que tener en cuenta para llevar a cabo dicha iniciativa.

Aspecto 1	Creación de los clubes	<ul style="list-style-type: none"> • La iniciativa de crear clubes nos da la base para que haya un espíritu periodístico inspirado en los medios de comunicación clásicos. • En todos los centros de secundaria hay alumnado que demanda otro tipo de actividades que no sean exclusivamente las deportivas. Observando esta tendencia en nuestro IES, se propuso la creación de otras actividades relacionadas con los diferentes ámbitos. De esta manera, varios docentes se responsabilizaron en organizar actividades durante uno o dos recreos semanales que se denominaron clubes. Entre estos están los clubes de radio, televisión y periódico.
Aspecto 2	Talleres radiofónicos y televisivos	<ul style="list-style-type: none"> • Para poner en marcha el club de radio, además de la adquisición de un equipamiento básico que simulara la experiencia de inmersión radiofónica (micro, cascos, mesa de mezclas) y una experiencia televisiva (plató de televisión), se organizaron dos talleres formativos para ambos medios a cargo de un profesional del medio: dos para docentes y dos para el alumnado.

Por lo tanto, la propuesta se realizará a lo largo de la segunda evaluación. Seguiríamos trabajando los bloques de comunicación y los textos periodísticos, centrándonos en el texto dialógico de la entrevista.

Sesiones de activación	Actividad
PRIMERA PARADA. El diálogo. Clases de diálogo: espontáneo y planificado.	<p>Antes de empezar con el texto periodístico de la entrevista, lo lógico será tener unas sesiones introductorias en las que se abordará el diálogo. Estas clases tienen como finalidad ayudar al alumnado y servir como marco de referencia a la hora de analizar y elaborar las entrevistas previstas en las siguientes paradas del proyecto, ya que es necesario que el grupo-clase tenga claros algunos conceptos como, por ejemplo, la diferencia que existe entre un diálogo espontáneo o planificado.</p> <p>Para ello se visualizarán y analizarán diálogos espontáneos y planificados, para poner de relieve las diferencias y similitudes de ambas creaciones.</p> <p>A continuación, realizaremos para poner en práctica el diálogo espontáneo un juego de cartas, que consistiría en lo siguiente:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Cada alumno y alumna copiarán una pregunta en un papel que doblarán varias veces. • Se mezclan los papeles en la mesa del profesor. • De uno en uno saldrán a la pizarra y escogerán una tarjeta y leerán la pregunta. El alumno o alumna que escribió la pregunta saldrá al encerado. • Juntos improvisarán un diálogo. <p>Esta actividad dará pie a la explicación teórica sobre la superposición de los turnos de palabra, el uso de lenguaje coloquial y la importancia del lenguaje no verbal.</p> <p>La práctica del diálogo planificado consistiría en la creación de un diálogo en verso. Visualizaríamos para esta actividad un capítulo de la serie <i>Cámara Café</i>.</p>
<p>Productos finales</p>	<p>Actividades</p>
<p>SEGUNDA PARADA. Texto periodístico formato entrevista</p>	<p>I. Analizar entrevistas escritas proporcionadas por el docente. La intención de esta actividad es poder poner de relieve los elementos a tener en cuenta a la hora de realizar una entrevista. Explicaríamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de entrevista (informativa, de opinión, de personalidad, divulgativa). • Elementos de una entrevista (titular, presentación, núcleo, despedida o agradecimientos). • Normas de ortografía a la hora de poner una entrevista por escrito. • Se les proporcionaría algunas directrices de cómo deben realizarse las preguntas <p>II. Tras la explicación, haríamos un ejercicio titulado “pongamos en práctica nuestra destreza como reporteros”. Esta actividad consistiría en realizar una pequeña e informal entrevista simultánea. Para ello trabajaremos en parejas. Cada integrante de la pareja elaborará por escrito una serie de preguntas que tendrán que realizar a su compañero o compañera. Ambos integrantes realizarán la misma dinámica. Finalmente, cuando todas las parejas hayan terminado realizaríamos la puesta en escena de dichas entrevistas.</p> <p>La finalidad de la actividad es llegar a realizar una entrevista que se publicará en la revista anual del centro.</p> <p>III. Creación de la entrevista. El primer paso será elegir el tipo de entrevista que quieren realizar, para ello deben escoger entre entrevista informativa o de personalidad.</p> <p>Después de elegir el tipo de entrevista, decidimos a quién queremos entrevistar. Recuerda que debe ser un compañero o compañera de clase. Este sería el segundo paso.</p>

	<p>El tercer paso, estaría destinado a un periodo de reflexión, en el que repasarían mentalmente todo lo explicado hasta el momento en lo que se refiere a la entrevista escrita y se destinaría una parte de la clase a solventar posibles dudas.</p>
<p>TERCERA PARADA. Grabar una entrevista en la radio formato pódcast</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se escucharán varias entrevistas en formato pódcast y se comentarán las características de este tipo de retransmisión (proyección de voz, organizar claramente los contenidos, descripción de ambientes y lugares, adaptación del lenguaje al acto comunicativo y, por último, apoyarse en recursos auditivos, música, sonidos, etc. • Se realizarán prácticas radiofónicas informales y se preparará la escaleta para la grabación de la entrevista en la radio. • El producto final será una entrevista en la radio en formato pódcast.
<p>CUARTA PARADA. Sección de de entrevistas de magazine televisivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se visualizarán y analizarán distintas entrevistas retransmitidas por televisión. Esto nos permitirá crear un mapa mental, en el que se reflejarán las características de un mismo texto periodístico (la entrevista) en los distintos medios comunicativos. De este modo, conseguirán afianzar los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores. • A continuación, crearán el guion de la entrevista y, finalmente, realizarán una entrevista en la televisión como parte de un magazín televisivo.

4.4.2 Agente implicados

Esta propuesta está vinculada al departamento de Lengua y Literatura, pero no solo el profesorado de esta asignatura estaría implicado en su desarrollo sino también el centro, las familias y la comunidad.

El cronograma de la propuesta no es inamovible, podríamos modificarla en caso de que fuera necesario, ya sea cambiando el día de realización del proyecto o utilizando algunas de las horas destinadas a lengua y literatura para su desarrollo.

Al principio del trimestre se le comunicará al alumnado en qué consiste el proyecto. Además, se les explicará que estará dividido en cuatro paradas y que al final de cada una tendríamos un producto final del que no solo el alumnado podrá disfrutar, sino también el entorno del centro, ya que la intención es que estos productos trasciendan el IES. Por un lado, la intención es que el periódico del centro en el que se encuadren las entrevistas sea vendido en un kiosco de prensa cercano, las grabaciones de radio se

colgarán en la página web y el magazine televisivo sea retransmitido en el salón de actos del centro y podrán asistir las familias y algún representante tanto del Ayuntamiento de la zona como de la Biblioteca Municipal.

Por otro lado, se les hará saber que todo el material necesario estará a su disposición en el *OneNote*, tanto el marco teórico realizado por el profesor, como los recursos audiovisuales necesarios para el discurrir de las sesiones.

El desarrollo del trabajo será grupal y esto fomentará la cooperación y la ayuda entre iguales.

Como decíamos anteriormente, el centro también tendría una implicación directa, ya que pondrá a disposición del alumnado radio, plató de televisión y el periódico. En este caso, los miembros de los clubes serían los encargados de explicar y supervisar el funcionamiento del equipo.

4.4.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios

Debemos ser conscientes que no todos los centros educativos tienen los recursos necesarios para poner en marcha dicho proyecto, aunque siempre se podrá adaptar dependiendo de los medios disponibles de cada centro. Como apuntábamos anteriormente cuando explicábamos las fases previas a su desarrollo, decíamos que lo importante era simular un entorno real de diferentes medios de comunicación y para ello es necesario poseer unos recursos imprescindibles como radio, televisión y periódico.

Además, la utilización de las TIC se hace imprescindible entre el alumnado, ya que todas las actividades, ya sea de manera colaborativa o individual se realizan exclusivamente mediante la utilización de dispositivos digitales: *tablets* y/u ordenadores. Recordemos que el IES es un centro de Educación Secundaria de nueva creación y la integración de las TIC como herramienta principal del proceso de enseñanza-aprendizaje es uno de sus principios básicos. Debemos recordar que el centro ha optado por el modelo BYOD, por la que cada alumno lleva su propio dispositivo al aula. En caso de que el alumnado no posea dispositivo propio por estar en situación de vulnerabilidad, el centro se encargará de proporcionárselo. La infraestructura con la que cuenta el IES es la siguiente:

- 16 convertibles ACER dotados por la Consejería de Educación.
- 10 portátiles en préstamo enviados por la DGTIC.

- 16 ordenadores de sobremesa antiguos con Windows 7 en préstamo dotados por DGTIC.
- 13 ordenadores de sobremesa nuevos con Windows 10 dotados por DGTIC.

Además, el centro cuenta con conexión a Internet estándar con la red wifi “Docencia” a la que están conectados tanto profesores como alumnado, utilizaríamos distintas plataformas, por ejemplo, el *onenote*, para la difusión tanto del material de consulta como de los materiales audiovisuales requeridos para el desarrollo del proyecto, como del *Teams* para el depósito de las actividades por parte del alumnado para su previa corrección.

De este modo, se facilitará el trabajo en grupo, ya que se pueden crear documentos colaborativos que el profesor puede coordinar. De igual manera, se profundizará en las destrezas y aplicaciones digitales como Genially, Canva, Quizizz, Kahot, que servirían para la creación de contenidos educativos necesarios para el desarrollo del proyecto.

Por otro lado, se desarrollarían además de la competencia digital, la competencia lingüística, social y cívica.

4.4.4 Fases: Calendario de la innovación

En este apartado, presentaremos de manera esquemática el cronograma de las sesiones que utilizaríamos para la realización del proyecto de innovación, especificando la unidad didáctica en la que nos encontramos, la semana y cuántas sesiones dedicaríamos. En el caso de que no se pudiera realizar la innovación el día establecido o que se necesitaran más horas para la realización de las actividades, se cambiaría el día o se cogería una hora de las destinadas a lengua y literatura, también reflejaremos las actividades que realizaríamos en las sesiones de cada semana. Además, en dicho cronograma destacaremos las actuaciones en lo que se refiere a la atención a la diversidad.

CRONOGRAMA

<i>Unidad didáctica</i>	<i>Fecha</i>	<i>Actuación</i>
Unidad didáctica 5 Unidad de iniciación a la innovación	Primera semana Sesión 1 y 2 (del 20 de diciembre al 23).	Activación a la innovación <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del proyecto. • Aclaración dudas Iniciación:

		<ul style="list-style-type: none"> • Se subirán al <i>OneNote</i> los materiales necesarios para desarrollar el proyecto. • Comenzarán las explicaciones teóricas.
Unidad didáctica 5	Segunda semana Sesión 3 y 4 (del 10 de enero al 14).	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización y análisis de diálogos espontáneos • Preparar juego de cartas y realizar un diálogo espontáneo
Unidad didáctica 5	Tercera semana Sesiones 5 (del 17 de enero al 21)	<p>Producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear diálogo en verso. • Grabar un diálogo en verso
Unidad didáctica 6	Cuarta semana Sesión 6 (del 24 de enero al 28).	<p>Iniciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar en qué consiste la siguiente parada del proyecto. • Resolver dudas. • Colgar en la plataforma el soporte teórico
Unidad didáctica 6	Quinta semana Sesión 7 (del 31 de enero al 4 de febrero).	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación teórica • Visualizar formato y analizar entrevistas escritas teniendo como referencia la teoría
Unidad didáctica 6	Sexta semana Sesión 8 y 9 (del 7 de febrero al 11).	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una entrevista dirigida a un familiar o persona cercana • Grabar una entrevista dirigida a un familiar o persona cercana
Unidad didáctica 6	Séptima semana Sesión 10 y 11 (del 14 de febrero al 18).	<p>Producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la entrevista
Unidad didáctica 7	Octava semana Sesiones 12 y 13 (del 21 al 25 de febrero).	<p>Iniciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colgar el material necesario • Explicar en qué consiste la siguiente parada del proyecto • Resolver dudas • Explicación teórica
Unidad didáctica 7	Novena semana Sesiones 14 y 15	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar entrevistas en formato pódcast y comentar las características.

	(del 28 de febrero al 4 de marzo)	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar entrevistas radiofónicas informales.
Unidad didáctica 7	Décima semana Sesiones 16 y 17 (del 7 al 11 de marzo).	Producto final <ul style="list-style-type: none"> • Preparación escaleta para la grabación • Grabación de la entrevista en la radio formato Pódcast. • Grabar una entrevista en la radio formato pódcast.
Unidad didáctica 8	Décimo primera Sesiones 18 y 19 (del 14 al 18 de marzo).	Iniciación <ul style="list-style-type: none"> • Colgar material teórico en <i>OneNote</i> • Explicar en qué consiste la actividad y producto final • Resolver dudas • Visualizar y analizar distintas entrevistas retransmitidas por televisión
Unidad didáctica 8	Décimo segunda Sesiones 20 y 21 (del 21 de marzo al 25).	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las diferencias entre una entrevista radiofónica y televisivas. • Crear el guion de la entrevista • Realizar el guion de la entrevista en otro soporte. Ejemplo: grabación
Unidad didáctica 8	Décimo tercera Sesiones 22 y 23 (del 28 de marzo al 1 de abril).	Producto final: <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una entrevista en televisión como parte de un magazine televisivo.

4.5 Evaluación y seguimiento de la innovación.

Los y las docentes de la asignatura de Lengua y Literatura serán los encargados del seguimiento y evaluación del proyecto de innovación. Como todo plan que ha de llevarse a cabo debe estar sometido a una continua revisión que permita mejorar con prontitud los errores y desfases que se observen y así poder proponer modificaciones. En caso de que estas no se puedan realizar de manera inmediata quedarán reflejadas en la memoria final como plan de mejora.

Recordemos que a la hora de elaborar la programación didáctica habíamos reflejado, en primer lugar, la utilización de hojas de observación que el docente rellenará al final de cada parada y que reflejará el comportamiento del alumnado, su evolución y aprendizaje, este representará un 10% de la nota.

Por otro lado, también se utilizará el portfolio, en que el alumnado colgará sus creaciones y hará una reflexión sobre las mismas. Dicho recurso siempre lleva aparejado un instrumento de metacognición, por ejemplo, un diario de evaluación que incluirá lo que el alumno o alumna ha aprendido seguido de una conclusión. Este recurso supondrá otro 10 % de la nota final.

Del mismo modo, se utilizará una rúbrica de evaluación para valorar los productos finales que el alumnado ha llevado a cabo y que presentará el grueso de la asignatura, un 50% de la signatura.

Además, el desarrollo de la innovación como mencionábamos al principio será revisada una vez a la semana en la reunión de departamento, donde se comentarán las impresiones que suscita y se valorará la efectividad de este.

Finalmente, es imprescindible evaluar el proyecto de innovación en sí mismo. Para ello, se crearán formularios con herramienta Microsoft Forms que alumnado y profesorado rellenará y donde queden reflejadas ideas de mejora, medidas de actuación y conclusiones.

4.6 Consideraciones finales

Cuando hablamos de ABP, no somos realmente conscientes del alcance de este tipo de enseñanza-aprendizaje, ya que nuestra mente nos traslada directamente al alumnado, pero nada más lejos de la realidad. Una de las características de esta metodología y de la que no somos conscientes es que a lo largo de su desarrollo no solo aprende el alumno o alumna, sino también el profesor o profesora.

Este tipo de metodología consiste sobre todo en la realización de tareas, donde el alumnado puede poner en práctica sus propias estrategias a la hora de realizar el trabajo y, de este modo, poder de forma autónoma e individual realizar su cometido, ya que su intención es despertar el interés sobre los contenidos que se tratan.

Además, en el caso de nuestro proyecto, el hecho de estar trabajando en grupo, como ya habíamos comentado, fomenta la cooperación, empatía y ayuda entre iguales, contenidos transversales que inciden directamente en la educación en valores y en la concienciación de la atención a la diversidad. Por ello, el profesorado se convierte en testigo de todos estos cambios que servirán, por un lado, para conocer al alumnado y sus

intereses y, así poder adaptar las clases en la medida de lo posible al perfil del grupo y, por otro, de aprendizaje para posibles actuaciones posteriores.

Como decíamos anteriormente, *¡Somos periodistas!* es un proyecto que, además de dotar de la importancia a los bloques destinados a la comunicación presentes en el currículo y que en muchas ocasiones pasan desapercibidos, también tiene como objetivos el desarrollo de las destrezas comunicativas, tanto orales como escritas, de los alumnos y las alumnas, además de la formación de personas críticas, autosuficientes, con capacidad de iniciativa y de resolución de problemas.

Además, esta innovación se centra en la entrevista, un subgénero periodístico que también es un texto de tipo dialógico. Esto fomenta en el alumnado el desarrollo de las destrezas orales y el fomento de la interacción social, aspectos que tradicionalmente han tenido menos peso en la escuela que se ha centrado más en la palabra escrita.

Finalmente, esta metodología es la mejor manera para que el alumnado pase de esa posición pasiva que en muchas ocasiones lo caracteriza, a una activa como futuros representantes de nuestra sociedad.

5. Conclusiones generales.

Educación y crecimiento personal son dos conceptos que están presentes desde el principio en la evolución del ser humano. Gran parte de nuestra vida está destinada a formarnos y prepararnos para ser personas válidas, críticas y resolutivas, que puedan desenvolverse en todas las situaciones de la vida cotidiana y profesional. Todas las etapas en el proceso de enseñanza-aprendizaje son importantes, pero quizás los comienzos son los más difíciles. Recordemos que la propuesta didáctica está destinada a 1º de la ESO, un curso escolar en el que todo es nuevo para el alumnado tanto a nivel social, educativo y metodológico. Vienen de distintos colegios de la zona a un centro nuevo, donde en muchos casos no conocen a nadie y tienen que adaptarse a situaciones, si no difíciles, sí diferentes. Por otro lado, el método educativo es distinto y los contenidos se multiplican. Por lo tanto, en muchas ocasiones y por motivos varios, esto supone en muchos casos situaciones dentro del aula que dificultan la práctica docente.

Si echamos la vista atrás, podemos analizar cómo en los últimos años el cambio educativo se hace presente en las aulas de distintas maneras. Por un lado, la diversidad del alumnado, es decir, distintas motivaciones, intereses, clases sociales y creencias inundan nuestras aulas y, por otro, la metodología educativa donde el o la docente dejan

de ser el centro de las clases y pasan a ser directores de orquesta, es decir, un guía en para el buen discurrir de las clases.

De este modo, nuestra programación didáctica intenta educar para la sociedad, es decir, intentar abarcar todas las necesidades y expectativas que los alumnos y las alumnas puedan tener y que le puedan servir en un futuro. Atrás quedaron esas clases magistrales caracterizadas por mucha información, pero poca aplicación.

Por lo tanto, he elaborado una propuesta basada en el desarrollo de las destrezas orales y escritas combinando los bloques de comunicación, lengua y literatura a los contenidos propuestos en cada unidad. En todas ellas tiene en cuenta el desarrollo de las competencias, cuyo objetivo es contribuir en la educación de personas estables, educadas en valores y críticas. Esto queda reflejado no solo en la realización de las tareas, sino también en el proyecto de innovación, donde a partir del texto periodístico de la entrevista y aprovechando al máximo alguno de los recursos del centro, como la radio, la televisión y el periódico se realizarán entrevistas que se publicarán en el periódico del centro, como pódcast educativo y como magazine televisivo.

Por otro lado, viene asociado a esta programación el trabajo colaborativo, en grupo y ABP, metodología que adquiere el centro, donde he realizado las prácticas, como uno de sus pilares básicos de enseñanza.

Finalmente, añadir que las clases, las prácticas en el IES y la elaboración del TFM me han aportado, por un lado, una visión de la dificultad y la importancia de la práctica docente. Estos suponen un gran peso en la formación de los representantes del futuro.

6. Bibliografía del TFM

- Aguaded-Gómez, J.I. (1999). Educar para los medios es educar para la democracia. *Comunicar*, 7 (13), 6-8. <https://doi.org/10.3916/25270>
- Barba Bravo, T., & Franco Carrasco, A. (1999). Medios de comunicación: visión educativa. *Educación y Medios de Comunicación Social: Historia y Perspectivas*, 221-226. <http://hdl.handle.net/11441/57844>
- Bauman, Z. (2017). *Tiempos líquidos: Vivir en una época de incertidumbre*. Tursquest Editores S.A.

- Bona, C. (2015). Un maestro aprende de los que tiene a su alrededor. *La nueva educación. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. (p.30). Círculo de lectores.
- Morán López, P. M. (2014). La crónica deportiva en el aula de español como lengua extranjera (ELE). En ACCI (Eds.), *Contenidos especializados en la enseñanza superior*. Visión Libros.
- Morán López, P. M. (2004). Nuevos modelos para el aprovechamiento didáctico del periodismo digital. *El periodismo motor de la paz*. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma. Barcelona.
- Pinilla, R. (2008). Las posibilidades del periodismo digital como fuente de material didáctico en el aula de ELE. En Universitat d'Alacant (Ed.), *La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del español como lengua extranjera/ segunda lengua*.
- Riaño, F. (2022). *Todo sobre Pódcast 2022*. Publicación independiente autogestionada. [TODO SOBRE PÓDCAST \(todosobrepodcast.com\)](http://todosobrepodcast.com)
- Robinson, K. (2016). Un minuto antes de medianoche. *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. (p.15). Penguin Random House.
- Circular por la que se dictan las instrucciones para el curso escolar 2021-2022. Para los centros docentes públicos.

[Circulares inicio de curso 2021-2022. Centros públicos y privados sostenidos con fondos públicos - Educastur](#)

- Conserjería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias. (2015, 30 de julio). *Decreto 43/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*. Boletín Oficial del Principado de Asturias, de 10 de junio.
- Jefatura del Estado. (2013, 10 de diciembre). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos*.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015, 3 de enero). *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. Boletín oficial del Estado.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015, 29 de enero). *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria,*

educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín oficial del Estado. [BOE.es](https://www.boe.es) - [BOE-A-2015-738 Orden ECD/65/2015](https://www.boe.es/BOE-A-2015-738-Orden-ECD/65/2015), de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

- Salaverría, R., & Martínez-Costa, MP. (2021, diciembre 12). Medios nativos digitales: así están transformando el periodismo. *The conversation*. [Medios nativos digitales: así están transformando el periodismo \(theconversation.com\)](https://www.theconversation.com)
- Villacís, R. (1997). La entrevista como género literario. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (58), 63-65.

7. Anexos

ANEXO 1. EJEMPLO DE RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Programa de radio

	4	3	2	1
Contenido: Hechos e información	Todos de los hechos e información presentada son precisos y completos.	La mayor parte de los hechos e información presentada son precisos y completos.	Algunos de los hechos y de la información presentada son precisos y completos.	Muy pocos de los hechos y de la información presentada son precisos y completos.
Voz. Entonación	La voz tiene un volumen apropiado. La entonación y modulación de la voz es excelente.	En ocasiones, la voz del programa de radio se desvanece y resulta poco audible. La entonación es adecuada.	La voz es muy baja. La entonación es mejorable, hay que soltarse un poco más.	En general, la voz es poco audible o la entonación es inexistente.
Estilo y organización	El programa de radio tiene muy buena organización del contenido.	El programa de radio muestra buena organización del contenido.	El programa de radio muestra una pobre organización del contenido.	El programa de radio muestra poca o ninguna organización del contenido.
Conocimiento del tema	El programa de radio muestra un conocimiento sólido y riguroso del tema o materia investigada.	El programa de radio muestra en general un buen conocimiento del tema o materia investigada.	El programa de radio muestra un conocimiento parcial del tema o materia investigada.	El programa de radio muestra muy poco conocimiento del tema o material investigada.
Preparación (trabajo y escaleta)	Los autores desarrollaron una escaleta adecuada y precisa. El trabajo en clase fue excelente.	La escaleta fue redactada correctamente. El trabajo en clase fue adecuado.	La escaleta apenas sirve, no se redacta con atención. El trabajo de clase se puede mejorar.	No hay escaleta. El trabajo de clase es muy mejorable.

Creatividad	El programa de radio atrae la atención del público, contiene cortos comerciales y música intercalada entre cada comercial al igual que música de fondo.	El programa de radio a veces atrae la atención del público, contiene cuñas y las secciones son bastante atractivas.	El programa de radio atrae poco la atención del público. Apenas se mejora de programa a programa.	Hay que pensar mucho las ideas novedosas para mejorar nuestra sección.
--------------------	---	---	---	--

ANEXO 2. EJEMPLO DE ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO

NOMBRE DEL EQUIPO _____

AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO	NOMBRES DE MIEMBROS DEL EQUIPO																			
CRITERIOS	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0	3	2	1	0
Acepta el reparto de tareas si es equitativo, conoce sus funciones y las asume																				
Es responsable con la parte de trabajo asignada, colabora y ayuda a los demás																				
Participa en las discusiones de grupo aportando ideas, clarificando...																				
Escucha activamente a los demás y acepta las opiniones de los miembros del grupo																				
Muestra respeto y no entorpece el trabajo del grupo																				
Anima, apoya y felicita al resto de compañeros y compañeras																				

OBSERVACIONES



ANEXO 3.

Formulario para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Cuestionario sobre el grado de satisfacción en la clase de Lengua en esta evaluación.
Todas las preguntas, menos la primera, son obligatorias.

1. Nombre. Esta respuesta es opcional, no hace falta que pongas tu nombre si no quieres.
2. ¿Cuál es tu valoración general de la clase de Lengua en esta evaluación?
3. ¿Cuáles de estas tareas repetirías o te han resultado satisfactorias? Puedes escoger las que quieras
 - Crear un bestiario
 - Crear un diálogo en verso
 - Redactar una crónica de viajes
 - Grabar un pódcast educativo
4. Elige ahora una de ellas y explica por qué te ha resultado satisfactoria. Si ninguna lo ha sido, explica por qué.
5. Valora de uno a cinco los siguientes apartados metodológicos

Horrible Malo Normal Bueno Muy bueno

Trabajo en grupos

Desarrollo de las clases

Más de un profe en clase

Actividades planteadas

6. Indica alguna sugerencia de mejora para que el aprendizaje sea más efectivo, ameno, eficaz... (cambio en las tareas, métodos, lo que se te ocurra).
7. Indica tu grado de satisfacción general con la clase de Lengua (1 es lo peor y 10, lo mejor).
8. Ahora escoge entre estas dos opciones
 - Seguir con las clases más activas, de hacer cosas en clase
 - Volver a clases más tradicionales con explicación y ejercicios
9. Ahora, vas a valorar tu trabajo en clase y casa, tu esfuerzo e implicación en la clase de Lengua en esta evaluación.

Horrible Malo Normal Bueno Excelente

Participación en clase

Atención en clase

Actitud general y respeto

Estudio para los parciales

Trabajo en grupo

10. Por último, vas a valorar el trabajo del profesorado:

Pésimo Malo Normal Bueno Muy bueno

Preparación de las clases

Atención y resolución de dudas

Explicación de contenido e instrucciones

Dominio de la materia

ANEXO 4. EJEMPLO DE ESCALETA DE RADIO

DATOS DEL PROGRAMA	
NOMBRE DEL PROGRAMA/SECCIÓN	Efecto invernadero Actualidad, Curiosidades, Entrevista y Efeméride
NÚMERO DE PROGRAMA	1
FECHA	

PERSONAS

LOC. 1	Andrés (Geólogo)	LOC. 2	María	LOC. 3	Vega(presentadora)
LOC. 4	Covadonga	LOC. 5		LOC. 6	

SEC.	SECCIÓN	PERSONA	NARRATIVA	TIEMPO
1	Presentación	Vega	Hola a todos somos radio efecto invernadero y hoy vamos a hablar de un tema muy delicado, el cambio climático, más concretamente del efecto invernadero. Y bueno empezamos el programa con la sección de Actualidad con Cova, después pasaremos con las curiosidades con María, más tarde tendremos una entrevista con una geóloga. ¡Empecemos!	
2	Actualidad	Cova	Hola a todos, bienvenidos a la sección de actualidad. Musiquita	
3	Actualidad	Cova	Hoy tengo tres noticias muy interesantes, ¿me acompañáis?	
4	Actualidad	Cova	Los paleoclimatólogos Ellen Mosley-Thompson y Lonnie Thompson reciben un premio por dedicar su vida entera a demostrar a través del estudio de los glaciares que la rapidez del efecto invernadero es increíble. La verdad el efecto invernadero tuvo su mayor récord en 2016, pero el 2022 también viene fuerte, y esto nos lleva a la segunda noticia, se estima que el 2022 sea uno de los años más cálidos en registros medioambientales, se anticipa que la temperatura global sea 1,09 grados mayor de la media.	
5	Actualidad	Vega	¡Que interesante! ¿Nos puedes contar alguna noticia más?	
6	Actualidad	Cova	¡Claro, por supuesto! La tercera y última noticia es sobre la ONU, esta ha decidido que la conferencia anual de la ONU sobre el cambio climático se celebre en Egipto. En esta reunión se hablará del efecto invernadero y esto ofrecerá una importante oportunidad para examinar las repercusiones del cambio climático en África. Aquí os va un pequeño dato muy interesante, la ONU dice que a la Tierra le quedan solo 30 años de vida, y que si no paramos esto ya estamos perdidos.	

			Después de este breve dato aquí acaba la sección de actualidad.	
7		Vega	Gracias por las noticias Cova, Bueno no os valláis aun porque ahora pasamos con 3 datos sobre el efecto invernadero con María. ¡Vamos allá!	
8	Curiosidades	María	Buenas tardes, hoy le enseñaremos 3 cosas que no sabías sobre el efecto invernadero, está es la sección de curiosidades. Aquí en "Efecto invernadero" -Música de entrada de sección- -Lo primero es lo primero, nos han llegado noticias de que desde la Unión Europea el 79% de los gases de efecto invernadero son producidos por combustibles o para el transporte...así incumpliendo el treceavo objetivo de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas.	
9	Curiosidades	Vega	¿María tienes alguna curiosidad más?	
10	Curiosidades	María	Si, por supuesto	
11	Curiosidades	María	- La comida subirá de precio. Los climas de la tierra están volviéndose más calurosos por los gases que rebotan una y otra vez contra el suelo, no, por lo cual si las especies de plantas (en este caso comestibles) se pueden ver amenazados. En conclusión algunas plantas de las que comemos se van ha empezar a extinguir así que esa comida extraída de la planta será más cara por la falta de existencias. - Se espera que a finales de este siglo las temperaturas suban 4,8 grados centígrados, lo cual perjudicará mucho a las personas ya que, con más calor se aumenta el índice de propagación de las enfermedades y por lo tanto los científicos piensan que algunas que ya están erradicadas en nuestro país desde hace décadas vuelvan.	
12	Entrevista	Vega	Tras esta sección tan interesante vamos con la sección de entrevista, tenemos un invitado muy especial, ¿nos acompañáis? En este caso tenemos a Roberto Marín, uno de los geólogos más famosas de España. Os paso con él...	
13	Entrevista	Geólogo (Andrés)	Hola buenas tardes, lo primero de todo muchas gracias por haberme invitado a este programa y estoy muy agradecido. Pues sí... el cambio climático ha afectado mucho estos últimos años y el problema principal es que los polos se están derritiendo con mucha frecuencia y esto tiene unas consecuencias muy graves. En el caso del efecto invernadero ha causado grandes problemas estos meses, pero la principal consecuencia que ha causado son: Migraciones de especies, desertificaciones en zonas fértiles, y la más preocupante es el calentamiento global.	

14	Entrevista	Vega	¿Qué consecuencias causaría, en este caso el cambio climático?	
15	Entrevista	Geólogo (Andrés)	Bueno... las principales consecuencias serían, en primer lugar, el aumento de las temperaturas a lo largo del tiempo está cambiando los patrones climáticos y alterando el equilibrio habitual de la naturaleza, además estos días hemos presenciado huracanes, sequías, y ciclones.	
	Despedida	Vega	Gracias Roberto por esta información tan interesante y nos vemos en el próximo programa. Adiós que paséis un buen día tod@s.	