



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional

**LA DANZA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA**

**DANCE IN COMPULSORY SECONDARY
EDUCATION**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Alba López Martínez

Tutor: Julio Raúl Ogas Jofre

Junio 2020

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN	5
1. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS Y LA FORMACIÓN RECIBIDA	6
1.1 CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CENTRO.....	6
1.2 PRIMERAS IMPRESIONES SOBRE EL CENTRO Y EL AULA	7
1.3 PRIMERAS IMPRESIONES SOBRE EL ALUMNADO	8
1.4 DEPARTAMENTO DE MÚSICA	9
1.5 ENUMERACIÓN Y COMENTARIO SOBRE LOS PROGRAMAS ESPECÍFICOS DEL CENTRO.....	10
1.6 VALORACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DEL MÁSTER.....	13
2. PROPUESTA DE INNOVACIÓN	17
2.1 DIAGNÓSTICO INICIAL.....	17
2.2 PROPUESTA.....	17
2.3 ÁMBITO DE APLICACIÓN	18
2.4 MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO.....	19
2.6 DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN	26
2.7 EVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN	28
3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	28
3.1 COMPETENCIAS CLAVE.....	28
3.2 CAPACIDADES A DESARROLLAR.....	31
3.3 CONTENIDOS	32
3.4 TEMPORALIZACIÓN.....	36
3.5 METODOLOGÍA	37
3.6 RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	41

3.7 EVALUACIÓN	41
3.7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	42
3.7.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	50
3.7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	51
3.7.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	52
3.8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	52
3.9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	53
4. UNIDADES DIDÁCTICAS	54
UNIDAD 1. EL ORIGEN DE LA MÚSICA.....	54
UNIDAD 2. EL RENACER MUSICAL	58
UNIDAD 3. ¡EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA!	63
UNIDAD 4. EQUILIBRIO Y TONALIDAD.....	69
UNIDAD 5. MÚSICA, PALABRAS Y SENTIMIENTO.....	73
UNIDAD 6. RUPTURA MUSICAL Y NUEVAS TÉCNICAS COMPOSITIVAS.....	78
UNIDAD 7. LUCES, CÁMARA Y... ¡ACCIÓN!.....	82
UNIDAD 8. ¡BAILA XIRINGÜELU!	86
UNIDAD 9. VIAJE DESDE EL JAZZ HASTA EL POP	89
UNIDAD 10. ¡HACEMOS UN FLASHMOB!	93
CONCLUSIONES	97
BIBLIOGRAFÍA	99
ANEXOS	101

RESUMEN

El Trabajo Fin de Máster supone el último eslabón para dar por finalizado el Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Es un trabajo que reúne los contenidos aprendidos a lo largo de todo el curso y las experiencias vividas en el centro educativo. En él se hace referencia al periodo de prácticas en el instituto, a una propuesta de innovación, a una programación didáctica y a la secuenciación de sus unidades didácticas con sus correspondientes actividades. En mi caso, la programación está planificada para 2º de la ESO de la asignatura de Música y contiene en cada unidad actividades relacionadas con la innovación propuesta. Mi idea es incorporar la danza al aula de secundaria, pero no desde el punto de vista estricto de su técnica ya que eso requeriría la presencia de profesionales y más tiempo lectivo para la asignatura. Lo que propongo es que disfruten, conozcan los periodos históricos con sus bailes, realicen coreografías con diferentes géneros de música y busquen información sobre aspectos relacionados con ella.

SUMMARY

The Master's Final Project is the last link in the process of completing the Master's Degree in Teacher Training in Compulsory Secondary Education, Baccalaureate and Vocational Training. It is a work that brings together the contents learned throughout the course and the experiences lived in the educational centre. It refers to the period of practice in the institute, a proposal of innovation, a didactic program and the sequencing of its didactic units with their corresponding activities. In my case, the programme is planned for the second year of the Music course and contains activities related to the proposed innovation in each unit. My idea is to incorporate dance into the secondary school classroom, but not from the strict point of view of its technique since that would require the presence of professionals and more teaching time for the subject. What I propose is that they enjoy, get to know the historical periods with their dances, perform choreographies with different music genres and look for information about aspects related to it.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Máster que presento es fruto de los conocimientos adquiridos durante el curso 2019/2020 en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. Está formado por cuatro partes claramente diferenciadas, la primera de ellas hace referencia a mi periodo de prácticas desde el mes de Enero hasta Marzo y la contribución que las asignaturas cursadas en el Máster han tenido en ello. Sin duda, considero la etapa de prácticas como algo fundamental para conocer de cerca la profesión. A pesar de ser un periodo breve permite acercarse a la realidad de un centro educativo, conocer su funcionamiento y a los estudiantes que forman cada clase. La segunda parte del trabajo comprende una propuesta de innovación para el aula de música de 2º ESO que surgió a raíz de observar las actividades realizadas en clase y la participación de los estudiantes en el concierto organizado por la asignatura. He visto que tocan instrumentos, realizan percusión corporal, cantan canciones de distintos géneros...pero ¿por qué no bailan? Por lo tanto, voy a tratar de acercar a los estudiantes a la danza, mediante la ejecución de sencillas coreografías, asistiendo a eventos relacionados con ella e indagando en diversos aspectos que proporcionen una visión más cercana de lo que es la danza. La tercera parte está formada por una programación didáctica de música con todos los elementos que la conforman y finalmente, la secuenciación de las unidades didácticas que se van a desarrollar y que contienen la danza como elemento vertebrador.

1. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS Y LA FORMACIÓN RECIBIDA

1.1 CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CENTRO

Mi propuesta de innovación está pensada para un centro público situado en un medio urbano de clase trabajadora. En su origen llegó a alcanzar los 3100 estudiantes, el centro de enseñanzas medias más grande de Asturias, y en la actualidad continúa siendo uno de los centros con mayor cantidad de alumnado. Esto se debe a las numerosas enseñanzas que comprende entre las que se encuentran Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Ciclos de Grado Medio y Superior Presencial y a Distancia y Ciclos de Formación Presencial Básica.

Se trata de un centro de gran tamaño que, entre espacios al aire libre y los recintos cerrados, cuenta con 7200 m². Está distribuido en cuatro edificios: A, B, C y D a los que se accede a través del patio del Instituto. El edificio A es el de mayor tamaño y en él se imparten la mayoría de clases de secundaria excepto materias como música que tienen lugar en el D. El resto de edificios se destinan a las clases de Formación Profesional ya que presentan espacios más adaptados a las actividades que se desarrollan dentro de cada módulo. Cuenta con un total de 36 aulas polivalentes dotadas de proyectores y pizarras multimedia, 22 talleres, 4 laboratorios, 2 bibliotecas, 6 aulas específicas de informática, aula de música, salón de actos, gimnasio, jardines y una planta fotovoltaica para producir energía eléctrica. Los despachos de los profesores están ubicados en el edificio principal, salvo algunos situados en el edificio D. Sin embargo, gran parte de los profesores no hacen uso de ellos y suelen encontrarse en la sala de profesores que está dotada de ordenadores, mesas, sillas e impresoras.

En el curso 2019-2020 cuenta con 2673 estudiantes matriculados entre todas las enseñanzas ofertadas. En el caso de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, presenta el centro con mayor porcentaje de alumnado procedente de viviendas sociales. La mayoría de sus estudiantes son pertenecientes a familias trabajadoras con rentas medias-bajas con domicilio en la zona cercana al centro. En el caso de los Ciclos de Formación Profesional, tanto presencial como a distancia, figuran estudiantes de otras

zonas de la ciudad y de la provincia, encontrando en las enseñanzas a distancia estudiantes de incluso otras comunidades autónomas.

El personal del centro está formado por un total de 173 personas. De todos ellos, 150 son profesores, 5 administrativas, 5 ordenanzas, 2 auxiliares, 2 lectoras, 1 fisioterapeuta, 1 operario de servicios, 1 jardinero y 6 subcontratas de limpieza.

1.2 PRIMERAS IMPRESIONES SOBRE EL CENTRO Y EL AULA

Mi primera impresión sobre el centro ha sido buena por las grandes dimensiones que presenta. En un primer momento, tanto a mí como al resto de estudiantes de prácticas del centro, nos recibió el coordinador de las prácticas que nos dirigió a un aula donde explicarnos los aspectos generales de funcionamiento del centro. Seguidamente realizamos una visita guiada por el centro, a pesar de su gran tamaño, pude comprobar que ciertas aulas estaban algo deterioradas y algunos de los ordenadores eran muy antiguos, probablemente estaban ahí desde la inauguración del centro.

La buena impresión que me llevé sobre el centro se vio truncada al ver el aula de música. En primer lugar, me llamó la atención que está situada en otro edificio, el D, que antiguamente se había utilizado como taller. El lado positivo que encontré a esto es que al mantenerse alejada de la mayoría de las clases de la ESO, la música que se reproduce o se toca con los instrumentos no molesta a las demás, aunque sí están otras como FP y tecnología. En cuanto al aula, tiene forma rectangular pero no un tamaño demasiado grande para tratarse de un aula de música. Un aspecto que no me ha gustado es que se trata de una clase muy oscura, tan solo tiene unas pequeñas ventanas por las que prácticamente no entra luz natural, teniendo que utilizar la iluminación artificial casi siempre. La mesa de la profesora está situada en una tarima y el mobiliario de los estudiantes es diferente al utilizado en el resto de las clases. Cuentan con unas sillas con pala para escribir en lugar de con un pupitre, ubicadas por filas desde el principio hasta el final de la clase de tal manera que queda poco espacio libre. La tutora del centro comentó que la disposición no siempre había sido así, que había estado en forma de U y de esa manera se ganaba más espacio. La ubicación de las mesas es uno de los aspectos que tendré en cuenta para el desarrollo de mi innovación. En cuanto a los recursos, el aula de música está bien equipada, presenta:

- Materiales escritos: libros de consulta, cuadernos de clase, material didáctico elaborado y proporcionado por el profesorado.
- Materiales audiovisuales e informáticos: cadena de sonido con reproductor de discos compactos y toma de sonido, reproductor de DVD, colección de discos compactos, ordenador con acceso a internet, amplificador, micrófonos, cañón proyector y pantalla.
- Instrumentos musicales: Clavinova (piano eléctrico), instrumentos de placa, instrumentos de pequeña percusión, boomwhackers, batería electrónica, guitarra clásica y flautas dulces de préstamos para los estudiantes que se han olvidado de llevarla a clase.
- Otros materiales: pizarra con pentagrama, sillas con pala, mesa de profesor, mesas pequeñas, atriles, estantería y armarios.

1.3 PRIMERAS IMPRESIONES SOBRE EL ALUMNADO

Mi Tutora del centro, además de ser tutora de un grupo de 4º ESO, imparte clase de Música a los grupos de 2º y 4º y la optativa Expresión y Creación Musical en 2º. En general, hay bastantes alumnos procedentes países de América del Sur entre los que destacan Cuba, República Dominicana, Bolivia y Ecuador. También hay estudiantes de Rumanía y Marruecos por lo que las aulas están conformadas por gran diversidad cultural. Un aspecto a señalar es el tema del absentismo, bastante presente en el instituto, especialmente en 4º ESO. En concreto, en 4º C varios estudiantes que figuran matriculados en las listas no han asistido a las clases y hay otros casos en los que faltan repetidamente, en los que el centro ya se ha puesto en contacto con las familias para controlar y mejorar la situación.

La actitud que muestran los estudiantes es bastante positiva y desde un primer momento he visto que la mayoría de ellos están muy interesados en la asignatura. Algunos de los grupos muestran mayor facilidad en las actividades prácticas e interpretaciones mientras que otros destacan por sus resultados en las pruebas teóricas. Sin embargo, a pesar de las diferencias entre unos grupos y otros, por lo general todos son muy activos y se comprometen con las actividades que se plantean. Todos los años mi tutora organiza un concierto en el que nunca falta gente que participe y colabore en él. He visto como los estudiantes se comprometían con ello, llegando incluso a quedarse a ensayos especiales

por las tardes, aunque desgraciadamente, el concierto por las circunstancias sanitarias no se pudo llevar a cabo.

1.4 DEPARTAMENTO DE MÚSICA

El Departamento de Música del centro está formado por dos profesores: el jefe de departamento y mi tutora de prácticas. El primero es el encargado de impartir clase de Música en 1º ESO y 2º de Bachillerato mientras que mi tutora se encarga de Música en 2º y 4º y la optativa de Expresión y Creación Musical en 2º ESO. Por lo tanto, estas últimas son las clases a las que más he participado, aunque el otro profesor, tanto a mi compañera como a mí, nos ofreció asistir a algunas de las clases de Bachillerato para ver cómo se desarrollaban. La relación que mantienen entre los dos profesores es buena pero no comparten las mismas ideas a la hora de trabajar y lo he visto reflejado en las clases a las que he asistido. Dejando de lado la presión que puede significar 2º de Bachillerato y dar el temario necesario, estas sesiones son puramente expositivas, basadas en ver óperas y que no motivan al alumnado que no participa en ningún momento de la clase. Otro aspecto que me ha llamado la atención es que mi tutora organiza un concierto todos los años, pero lo hace de manera individual, sin realizarlo de forma conjunta desde el Departamento. Como figura en la programación didáctica de aula, los criterios de calificación son iguales para todos los cursos, hacen referencia a la misma metodología y se refieren a una reunión de departamento semanal. Sin embargo, en la práctica he podido comprobar que no es así. Desde mi punto de vista, con una mayor coordinación entre los dos profesores podrían realizarse de manera conjunta actividades que contribuyesen a la formación del alumnado y fomentar aún más su interés en la materia.

La profesora del centro con la que he estado trabajando cuenta con dos sesiones de Música en 2º ESO, dos con el grupo de 2º de la optativa Expresión y Creación Musical y tres de Música con los de 4º. Como norma general en las clases de 2º dedica una sesión a la realización de prácticas vocales, instrumentales, actividades de creación e improvisación y la otra a la adquisición de conceptos incluyendo audiciones y actividades participativas. En el caso de 4º ESO, dos de las tres clases se dedican a las realizaciones prácticas mientras que la restante a la adquisición de conceptos. No utiliza libro de texto, a través del blog de la asignatura proporciona el material a los estudiantes y en caso de que alguno de ellos no disponga de conexión a internet lo facilita impreso en la

fotocopiadora del centro. Intenta atender los distintos ritmos de aprendizaje de los estudiantes, adaptando las actividades prácticas al alumnado. En el caso de que algún estudiante muestre dificultades con el uso de la flauta puede utilizar las placas y lo mismo ocurre con el empleo de los boomwhackers, utilizando uno en lugar de dos. Las actividades prácticas suelen estar relacionadas con los contenidos impartidos durante esas semanas o con el entorno del estudiante y de este modo interpretan canciones que conozcan y les resulten más motivadoras. La profesora tampoco encarga deberes pero trimestralmente les propone uno o dos trabajos de investigación, que tendrán que exponer de manera oral en clase.

1.5 ENUMERACIÓN Y COMENTARIO SOBRE LOS PROGRAMAS ESPECÍFICOS DEL CENTRO

El Centro lleva a cabo los siguientes programas: Programa de Atención a la Diversidad; Programa de Acción Tutorial; Programa de Orientación para el Desarrollo de la Carrera; Plan de lectura, escritura e investigación; Programa de educación afectivo-sexual “Ni ogros ni princesas”, Programa de prevención del abandono escolar; Programa de actividades complementarias y extraescolares; Programa de préstamo y reutilización de material escolar; Programas de educación y promoción de la salud; Plan de formación del profesorado; Plan integral de convivencia; Plan estratégico para la mejora de la convivencia; Plan Director; Prácticum del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional; Programa ERASMUS+; proyectos colaborativos de innovación en FP 2019; Proyectos de innovación educativa; coordinación de enseñanzas a distancia; Red de escuelas por el reciclaje y Liga de debate.

- Programa de atención a la diversidad

“Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado” (Decreto 43, 2015, p. 20). Las medidas aplicadas en el centro son las siguientes:

- 1) Medidas para la atención a la diversidad de todo el alumnado: apoyo en grupo ordinario, desdoblamiento de grupos y docencia compartida.
- 2) Programas para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje y condiciones personales o de historia escolar: programa de refuerzo en sustitución de la materia optativa, programa de refuerzo de materias no superadas, plan específico personalizado para el alumnado que no promociona de curso, PMAR y apoyo hospitalario (en función de necesidades).
- 3) Programas para el alumnado de incorporación tardía: tutoría de acogida, derivación al Aula de inmersión lingüística del IES Calderón de la Barca (si procediera) y flexibilización.
- 4) Programas para el alumnado con NEE: Alumnado con alteraciones del comportamiento (TDAH), adaptaciones curriculares y apoyo especializado (P.T y A.L).
- 5) Programas para el alumnado de altas capacidades: Programas de Enriquecimiento y Ampliación curricular.
 - Programa de acción tutorial

Las directrices las establece la Comisión de Coordinación Pedagógica y son aprobadas por el Claustro de Profesores. Las indicaciones que debe seguir el programa son:

- a) Favorecer la relación y cooperación del centro con las familias.
- b) Atender a la diversidad.
- c) Incidir en el desarrollo de estrategias y habilidades para la vida.
- d) Contribuir al desarrollo de estrategias que capaciten al alumnado para autorregular su proceso de aprendizaje.
- e) Favorecer la toma de decisiones académicas a las que se enfrenta el alumnado.

La acción de tutoría le corresponde a todo el profesorado: incluye la labor concreta de los tutores, la desarrollada por el Departamento de Orientación y la de todo profesor de cualquier área que orienta y apoya en el proceso de aprendizaje a sus alumnos. Los estudiantes de la ESO, Bachillerato y la FP Básica tienen una hora semanal de tutoría. En la PGA del instituto vienen determinadas en cada una de las sesiones los temas a tratar en

cada curso en su hora correspondiente a tutoría. La acción tutorial se evalúa globalmente a final del curso prestando atención al contenido de las sesiones, al grado de aceptación y sugerencias para el próximo curso.

- Programa de orientación para el desarrollo de la carrera

Consiste en poner en marcha desde el centro un conjunto de actividades para asegurar la educación integral de los estudiantes y que se ajuste a sus necesidades. Se busca que el alumnado sea competente tanto en el presente como de cara a su vida adulta. Para su redacción se tienen en cuenta las aportaciones de la CCP y tutores de los grupos implicando a los estudiantes de todos los niveles.

En el centro he asistido a las tutorías del grupo 4ºC y en ellas orientaban a los estudiantes sobre las diferentes salidas profesionales. Me parece muy buena idea porque en muchas ocasiones se sienten perdidos sin saber que opciones tienen a su alcance. En una de las tutorías, la clase se dividió en diferentes grupos “deportes, naturaleza, arte, salud y tecnología” y debían situarse cerca del que más interés les causase. Después tenían que explicar por qué se habían colocado ahí y donde se veían dentro de diez años. Resultó una actividad muy interesante, ya que en muchos casos desconocían alternativas por donde pueden seguir a partir de las cosas que les gustan e interesan.

- Plan de lectura, escritura e investigación

Se trata de un plan que afecta a todas las materias y que busca la comprensión escritora y lectora. Es necesario que desde cada materia se delimiten los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación que se van a relación con este Plan. El PLEI, por lo tanto, trata el desarrollo de la competencia lectora, escritora a largo plazo y debe sustentarse en las actividades habituales que forman parte del currículo. Con este plan se consigue que por lo menos se dedique una semana de cada trimestre utilizando herramientas, técnicas y materiales adecuados.

Desde la asignatura de música colaboran con este plan a través de los trabajos trimestrales que se encargan a los estudiantes en los que tienen que realizar una investigación consultando diversas fuentes. En mi tiempo en el centro he visto otra actividad que contribuye a este plan llevada a cabo desde la asignatura optativa de teatro

de 4º ESO. Una poetisa visitó el centro, y los estudiantes recitaban algunos de los poemas acompañados de música al piano en vivo.

- Programa de educación afectivo sexual “ni ogros ni princesas”

Principalmente está orientado a los estudiantes de la ESO, aunque también cuenta con algunas sesiones para Bachillerato. Se trata de un programa promocionado por la Conserjería de Educación y Cultura y lleva impartándose durante varios años en el Instituto. Su principal objetivo es proporcionar a los adolescentes formación afectivo-sexual. Se trabaja la salud y el placer, se fomenta la autoestima, la autonomía, el respeto hacia las diferentes orientaciones sexuales y la igualdad entre hombres y mujeres.

He asistido a una sesión de este programa con el alumnado de 2º y me ha parecido muy interesante. En ella los propios estudiantes tenían que comentar formas de ligar, cómo les gustaría que fuese una cita, cómo quieren que sea la otra persona... y les ayudaban a diferenciar una relación sana de una tóxica, algo muy importante para la etapa adolescente donde comienzan a tener sus primeras relaciones.

1.6 VALORACIÓN DE LAS ASIGNATURAS DEL MÁSTER

El Máster está estructurado a lo largo de un curso académico en dos cuatrimestres y cada uno de ellos con una función claramente diferenciada. El primero tiene un carácter más teórico mientras que el segundo tiene más finalidad práctica. Las asignaturas del primer cuatrimestre tienen como objetivo sentar los conceptos básicos que conocer antes de enfrentarte a un centro educativo, conocer la legislación, los documentos de los centros, las tipologías de familias, la psicología de la educación y el aprendizaje, actividades más propias de la especialidad y demás aspectos que especificaré más adelante, pero todos ellos son fundamentales para abordar el *prácticum* de manera efectiva. El segundo cuatrimestre tiene como pilar fundamental el *prácticum* en torno al que gira todo y se complementa con las asignaturas que se siguen impartiendo en la facultad que proporcionan conocimiento de metodologías, innovación y actividades aplicables durante este periodo. A continuación, detallo las asignaturas que he cursado durante el curso, las aportaciones que han tenido y su influencia en el *prácticum*.

- Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

Esta asignatura permite conocer las características evolutivas de los estudiantes de Secundaria y sus implicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Resulta una asignatura muy útil ya que gracias a ella conoces cuestiones a tener en cuenta en la práctica como los cambios que sufren los alumnos de Primaria a Secundaria, refuerzos y castigos y técnicas que aplicar en el aula. Junto con unos compañeros he realizado un trabajo de altas capacidades, a pesar de no encontrarme con ningún estudiante de este tipo en el centro de prácticas, de no ser por ello no habría incidido tan profundamente en estos aspectos.

- Procesos y Contextos Educativos

Esta asignatura está dividida en cuatro bloques: Características organizativas de las etapas y centros de secundaria; Interacción, comunicación y convivencia en el aula, Tutoría y Orientación educativa y Atención a la Diversidad. A través de ella se mantiene un primer acercamiento con la normativa que rige el sistema educativo, principalmente en Asturias, con los documentos institucionales y los propios del centro. También se hace un recorrido por las leyes que han estado vigentes en España, con sus características particulares hasta llegar a la actual LOMCE (2013). Desde mi punto de vista, los dos últimos bloques tienen gran importancia, ya que tratan la acción tutorial, orientación y la atención a la diversidad, estos aspectos teóricos cobran sentido una vez que llegas a la práctica y te encuentras con la realidad de cada Instituto.

- Sociedad, Familia y Educación

Esta materia está estructurada en dos partes. La primera de ellas se centra principalmente en aspectos de discriminación por género, religión, raza en relación con la Educación y los estereotipos que aún siguen estando presentes en parte de la sociedad. También se tratan los Derechos Humanos y como todos los individuos tienen derecho a una educación digna. Me parece fundamental que un docente trate a los estudiantes por igual, y no espere unos resultados u otros de acuerdo a unos prejuicios por motivos familiares. La segunda parte aborda contenidos relacionados con la Estructura y Educación Familiar y la Relación de las Familias con los centros. En mi tiempo de prácticas he podido ver en primera persona las relaciones que las familias mantienen con el centro y su grado de implicación.

- Diseño y Desarrollo del Curriculum

Es una de las materias que sirve para sentar las bases de lo que vamos a seguir utilizando a lo largo de la profesión docente. Supone un primer acercamiento al Currículo Oficial del Principado de Asturias conociendo las partes que lo conforman. Sin embargo, es una de las asignaturas con menos carga lectiva y puede llegar a resultar confuso adquirir tantos conceptos en tan poco tiempo, por lo que pienso que debería estar repartido este temario en más sesiones. Para la asignatura, hemos tenido que realizar por grupos una programación, el lado positivo es que ya no nos enfrentamos a ello por primera vez en el Trabajo Fin de Master, sin embargo, ha resultado muy difícil de elaborar por los aspectos que comentaba anteriormente.

- Tecnologías de la Información y la Comunicación

Desde mi punto de vista, es la asignatura menos útil de este plan de estudios. Antes de impartirla, pensé que veríamos herramientas que podríamos aplicar a la práctica. Sin embargo, solo vimos unas pequeñas pinceladas y debates sobre el uso de las redes sociales. El peso fuerte de la materia consistió en realizar una “Caja de herramientas” de manera individual, todos los recursos añadidos a ella fueron buscados por nuestros propios medios y en función de los conocimientos previos que poseíamos cada uno. Pienso que esta asignatura podría ser muy interesante y divertida pero necesitaría un cambio de enfoque.

- Música y Plástica: Taller Interdisciplinar de Análisis y Expresión

Es la optativa que he querido cursar durante el segundo cuatrimestre del curso. La elegí porque tanto Música como Plástica son dos disciplinas que siempre me han gustado mucho y tenía interés por ver como se iba a desarrollar la asignatura. Debido al Covid-19, no hemos podido continuar con las clases como estaba previsto y un proyecto conjunto que íbamos a realizar no se ha llevado a cabo, sino que se ha sustituido por unas actividades individuales. En ella hemos tratado las sinestesia, las relaciones entre músicas y obras plásticas, la expresión gráfica a partir de los sonidos establecidos, la creación de un paisaje, etc. y hemos visto actividades que son fácilmente aplicables en cursos de la ESO y Bachillerato.

- Aprendizaje y Enseñanza: Música

Esta asignatura sirve de gran ayuda para realizar las unidades didácticas impartidas en los centros educativos. Con ella nos aproximamos a algunas de las metodologías generales y específicas musicales. A mi modo de ver, son unas clases bastante dinámicas ya que realizamos actividades que se pueden trasladar al aula, y se relacionan cada una con el autor de acuerdo con sus principios. Hemos dedicado gran parte de ella a la Atención a la Diversidad, realizando un proyecto en el Colegio de Latores con una coreografía sobre “El Carnaval de los Animales” aprovechando que nos encontrábamos en esa época del año. También hemos realizado un proyecto musical de inclusión, en mi caso sobre la multiculturalidad, que con su presentación y con la visualización de los de los compañeros han servido de ideas para posibles puestas en marcha en un instituto.

- Complementos a la formación disciplinar: música

Esta asignatura, junto a la anterior, son las únicas específicamente musicales. En ella hemos comenzado a realizar nuestras primeras unidades didácticas, poniendo en práctica lo que habíamos ido aprendiendo. A lo largo de la materia, hemos visto leyes que tratan la música en la escuela, conceptos referentes al Currículo, la importancia de la voz y una serie de actividades aplicables a la realidad del Instituto. Además, hemos realizado varias exposiciones, simulando que se trataba de una clase de la ESO, en las que hemos planteado actividades a realizar con los estudiantes tomando el rol de profesor y que han servido, por lo menos en mi caso, de ayuda para conseguir más confianza en uno mismo.

- Prácticum

Desde Enero hasta Marzo he tenido la oportunidad de estar de prácticas en un Instituto. Los primeros días, acudía con un poco de miedo al centro, pero poco a poco esa sensación fue desapareciendo, en gran parte gracias a la tutora del Instituto que desde el primer momento se mostró muy agradable y cercana con nosotras. Las primeras semanas consistieron en observar como se desarrollaban las clases, la metodología de la profesora, el comportamiento de los alumnos... más adelante comenzaron las pequeñas intervenciones y por último las unidades didácticas. En mi caso, solo me ha dado tiempo a desarrollar una unidad didáctica en 4º ESO pero junto a mi compañera preparamos una sesión para cada grupo de 2º. Personalmente, pienso que he tenido suerte con la tutora del centro ya que organizaba muchas actividades con los estudiantes, y hacía que se

interesaran en la materia. Incluso una vez canceladas las clases presenciales en el centro, además de subir tareas al blog de la asignatura, se ha llegado a crear una red social con la que “seguir ensayando” por vídeos en directo para el concierto que se iba a realizar. Considero, que esta es la actitud que se debe tener con esta profesión y sin duda, este periodo me ha servido para aprender mucho. Por lo tanto, el *prácticum* es una parte insustituible y fundamental del Máster porque permite conocer la verdad de un centro, es muy distinto verlo como alumno que como docente y sirve de experiencia previa para el ejercicio de la profesión. Me siento satisfecha con el periodo de prácticas vivido, ya que he podido ver el funcionamiento de los órganos del centro, cómo se desarrollan las clases, conocer a los estudiantes e intervenir en el aula. Lamentablemente, las prácticas han tenido que terminar antes de lo previsto, pero considero que esos dos meses han sido suficientes para hacerse una idea de la realidad de la profesión, con sus aspectos negativos y positivos.

2. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

2.1 DIAGNÓSTICO INICIAL

Durante mi periodo de prácticas, he observado que el alumnado realiza pocas actividades relacionadas con la danza y que impliquen dominio sobre el propio cuerpo en relación con la música. Se trata de unos estudiantes muy participativos que se involucran en todas las actividades relacionadas con la materia y gran parte de ellos colaboran en un concierto organizado todos los años por la profesora de música del centro. Sin embargo, lo hacen cantando o tocando algún instrumento, ninguno de ellos se anima a bailar delante del resto de sus compañeros. Este es un aspecto que me llama la atención, ya que pasan horas utilizando aplicaciones como *Tik Tok* con las que realizan bailes que comparten a través de sus redes sociales. Por lo tanto, mi propuesta consiste en incorporar la danza al aula de música como una actividad habitual de tal forma que el alumnado se vaya familiarizando con ella.

2.2 PROPUESTA

Hay que tener en cuenta que la etapa adolescente es un periodo de cambios en la que el desarrollo corporal puede generar cierta timidez a la hora de realizar movimientos.

A pesar de ello, los adolescentes también disponen de mucha energía que desarrollar y hay que aprovechar los beneficios físicos y mentales que les aporta la danza. El único problema para llevar a cabo la práctica de esta propuesta está relacionado con el tamaño del aula de música, es un espacio reducido que no invita al movimiento. Por lo tanto, sería necesario realizar una redistribución de las sillas, colocándolas en forma de U, para ganar más espacio libre en el centro del aula. También sería necesario para algunas de las sesiones disponer de otro espacio más amplio como el gimnasio, salón de actos o patio.

Mi idea consiste en ir incorporando la danza a lo largo de las unidades didácticas que conforman la programación. Se irá haciendo de manera progresiva, de forma que el alumnado comience a entrar en contacto poco a poco con ella a través de ejecuciones sencillas e individuales. En la primera unidad se realizarán ejercicios de expresión corporal con los que aprenderán a desplazarse con el ritmo y a interiorizar la música que están escuchando. A medida que las unidades didácticas avanzan, se irán incorporando movimientos cada vez más complejos, realizando actividades por parejas y grupales que requieran mayor cooperación y colaboración entre los integrantes de la clase.

2.3 ÁMBITO DE APLICACIÓN

Mi propuesta de innovación está dirigida a 2º de la ESO, en concreto al grupo C de este curso. Se trata de una clase formada por 21 estudiantes de los que 10 son pertenecientes a PMAR. Un aspecto que me gustaría destacar es la interculturalidad presente en esta aula, que comprende estudiantes de España y procedentes de Marruecos, Rumanía y países de América del Sur. Es una clase que muestra especial interés por la música ya que, a su vez, cursan la optativa de Expresión y Creación Musical. A pesar de ser un grupo que no obtiene buenos resultados en algunas materias, sí que destacan en Música, siendo probablemente los estudiantes que mejor predisposición muestran ante la realización de tareas prácticas e interpretativas. Sin embargo, presentan discusiones entre ellos y conflictos que en ocasiones llegan a impedir que la clase siga su ritmo normal. Por lo tanto, a lo largo del curso se trabajará el respeto entre ellos y se realizarán actividades que impliquen una acción conjunta en las que la cooperación sea necesaria para conseguir el fin esperado.

2.4 MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

La danza está considerada como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos y está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones (Ruso, 1997, p. 15). En primer lugar, voy a comenzar hablando sobre la palabra danza, a la cual es muy difícil otorgarle un único significado. Urbeltz (1994) plantea una definición más ligada al extremo pragmático del término que sería “técnica o coreografía” mientras que otros significados, ligados a la expresión, serían “creación corporal, arte, lenguaje corporal” (Urbeltz en Nicolás, Ortín, López y Vigueras, 2010, p. 42). Otra de las definiciones que voy a destacar es la empleada por Fructuoso y Gómez (2001) que definen danza como “el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de una música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo” (p. 31). La palabra danza aparece frecuentemente relacionada con baile y en ocasiones se utilizan indistintamente para referirse a la misma realidad. Sin embargo, hay autores que coinciden en emplear danza en sentido general para todo el arte mientras que baile se refiere a una parte de la anterior (Nicolás et al., 2010, p. 42).

Desgraciadamente, a lo largo de la historia la danza no ha tenido gran presencia en el ámbito educativo a pesar de que en el siglo XX algunos autores empezaron a interesarse en ella viéndola como una manera de contribuir a la formación integral de los niños (Hasselbach en Nicolás et al., 2010). Mc Carthy (1996) explica algunos de los motivos por los que la danza ha estado relegada a un segundo plano. Entre ellos se encuentran las connotaciones negativas con las que ha estado relacionada como por ejemplo en algunas religiones donde su práctica estaba totalmente prohibida. Otro de los motivos es la feminización que ha sufrido a lo largo de la historia y que, por lo tanto, ha hecho que se excluyera de la formación del alumnado masculino (en Nicolás et al., 2010). Paulson (1993) coincide con Mc Carthy en la discriminación de género, asociándose solamente a las mujeres, aunque también considera otros aspectos como que no cuenta con un currículum específico ni espacios ni medios adecuados (en Nicolás et al., 2010).

Prestando atención al Currículo de la ESO del Principado de Asturias, se contempla que la danza tiene mayor presencia en la asignatura “Artes Escénicas y Danza” pero es una materia específica de carácter opcional en 4º ESO por lo que no todos los estudiantes

recibirán esa formación. En cuanto a las materias de carácter obligatorio, la danza se contempla en bloques de contenidos de las asignaturas de Música y Educación Física por lo que el contacto que tengan los estudiantes con la disciplina será a través de los conocimientos adquiridos en estas materias. (Decreto 43/2015). Desde estas asignaturas y en mi caso, desde música se ha de tratar de potenciar la danza teniendo en cuenta las capacidades que desarrolla, su contribución a la formación integral de los estudiantes y la fuerte relación que mantiene con la música.

La danza aporta múltiples beneficios tanto mentales como físicos ya que está formada por elementos corporales, afectivos, sociales, estéticos y hedonistas (Nicolás et al., 2010, p. 42). Entre las aportaciones relacionadas con el ámbito motor cabe destacar el aumento de la competencia motriz, la mejora de la percepción del esquema corporal y de la coordinación neuromuscular, el desarrollo del sentido espacial, la mejora de la capacidad de control postural, así como de las cualidades físicas y psicomotrices en general como la coordinación, la elasticidad muscular, la fuerza, la resistencia y la amplitud articular. Del mismo modo, la danza resulta beneficiosa a nivel fisiológico ya que desarrolla el sistema cardiovascular, disminuye el volumen de grasa y mejora la salud en general (Fructuoso y Gómez, 2001; Moreno, 2017).

En relación con los beneficios socioafectivos de la danza, hay que tener en cuenta que los estudiantes adolescentes se encuentran en un proceso de constantes cambios fisiológicos, morfológicos y emocionales por lo que se ven obligados a adaptarse a su cuerpo y definir su propia identidad ante el resto de las personas. Se encuentran en un proceso de lucha interior y reflexión que va acompañado de inseguridad traducida en timidez y emociones desequilibradas (Fructuoso y Gómez, 2001). En este sentido, la danza puede aportar al adolescente “Mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo, mejora en el proceso de comunicación, mejora en el proceso de socialización, canalización y liberación de tensiones y desarrollo del sentido estético y creatividad” (Fructuoso y Gómez, 2001, p. 35). Además, la danza suprime y alivia el estrés, facilita la relajación física y mental, crea nexos más sanos entre las personas, aumenta la resistencia a la fatiga, posibilita situaciones para desarrollar relaciones sociales y, al ir acompañada de música, añade motivación al estudiante (Ortega, 2015; Moreno, 2017). La autoestima, especialmente en la etapa adolescente, va ligada al grado de valoración de la imagen corporal. Los jóvenes tienen que aceptar los cambios que su cuerpo está experimentando

y sentir que el resto lo acepta. A través de la experiencia con la danza, bailando en grupo, descubren a sus compañeros y a ellos mismos creando una imagen positiva de su cuerpo. Normalmente bailar inspira estados de ánimo positivos de tal manera que se potencia la y favorece la escucha interior mediante la que los estudiantes reflexionan acerca de sus propias emociones. También actúa como medio para que los estudiantes pueden comprender otras culturas a través del conocimiento de las danzas folklóricas que sirven para valorar las diferencias y semejanzas que guardan unas con otras (Fructuoso y Gómez, 2001, pp. 35-36). Mediante el contacto físico, se consiguen romper las barreras expresivas entre los adolescentes, al tratarse de una actividad colaborativa y cooperativa cada persona tiene su papel y se integran entre ellas al tener un mismo objetivo que conseguir, lo que hace que todos se sientan indispensables y fomenten valores como la cooperación, el respeto, la tolerancia y llevan a la práctica habilidades sociales como la empatía y el trabajo en equipo (Ortega, 2015, p. 16).

Castañer (2000) afirma que “la danza nos da la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un lenguaje estético cargado de emoción y de ideas. La actitud corporal, la mirada, o el espacio que ocupa nuestro cuerpo al bailar, pueden transmitir muchos mensajes” (p. 6). Uno de los conceptos que se relacionan con la danza es el de expresión corporal, que se suele emplear para referirse a ella y a otras disciplinas artísticas como el teatro y la pantomima (Castañer, 2000, p. 7). Sin embargo, son conceptos diferentes ya que “si bien toda danza- aún sin proponérselo- es expresión corporal, no toda expresión corporal es danza” (Ossona, 1976, p. 22). Para Stokoe y Schächter (1994), la expresión corporal supone tomar conciencia del propio esquema corporal, aprendiendo a utilizar el cuerpo para conseguir exteriorizar las ideas y sentimientos. A pesar de ser la danza el eje en torno al que gira mi programación, la expresión corporal también tiene presencia en ella, ya que la danza sin expresión corporal se basaría en movimientos mecánicos más cercanos al deporte que a una expresión artística. La expresión corporal, al igual que sucede con la danza, es un contenido que también tiene presencia en la asignatura de Educación Física por lo que resulta interesante comprobar cómo se trabaja desde ella. Varios autores realizan estudios acerca del tema y coinciden en que, a pesar de aportar múltiples beneficios, no se suele trabajar en las clases ya que los profesores no se sienten lo suficientemente capacitados para ello y, en ocasiones, por no disponer de tiempo

suficiente deciden dejar fuera esos contenidos (Archilla y Pérez, 2012; Conesa y Angosto, 2017; Pañego y García, 2015).

Conesa y Angosto (2017) llevaron a cabo un estudio sobre el tema, tomando como muestra a 56 profesores de Educación Física de la ESO y Bachillerato de Murcia. Obtuvieron como resultado que muchos de los profesores no dedicaban tiempo a los contenidos de Expresión Corporal y si lo hacían era de manera breve. Los motivos que los docentes atribuían a esto eran en mayor medida la falta de tiempo, la falta de conocimiento y preparación y en un porcentaje menor, del 7%, que no lo consideraban un contenido prioritario. A partir de ello, obtienen como conclusión que el profesorado de Educación Física se centra en los contenidos dedicados a la práctica deportiva porque se sienten más cómodos, dejando contenidos de danza y expresión de las emociones relegados a un segundo plano por la falta de preparación en dichos aspectos. Pañego y García (2015) realizaron un estudio similar entre tres profesores de Educación Física, dos hombres y una mujer, para saber cómo abordan los contenidos de Expresión Corporal. Señalan que no han recibido contenidos suficientes durante su periodo de formación por lo que no se sienten lo suficientemente capacitados para abordarlos a pesar de recibir cursos formativos para ampliar los contenidos en este tema. Esta situación ha cambiado, ya que ha pasado a formar parte del currículum de primaria y secundaria, pero hay casos en los que no se ha trasladado al ejercicio de la profesión ya que muchas de las nuevas generaciones de profesores no han accedido aún a la práctica docente. Los contenidos relacionados con la Expresión Corporal de las programaciones no se realizan, y los que sí tan solo les dedican un pequeño periodo de tiempo en comparación con bloques como la salud, juegos y deportes (pp. 29-32). Sin embargo, los profesores son conscientes de la importancia de este bloque “Es importante ya que permite a los alumnos expresarse con libertad, desinhibirse, rompiendo las barreras que normalmente se establecen fuera del aula, es como si jugasen a ser otras personas” (Pañego y García, 2015, p. 33).

Teniendo en cuenta estos aspectos, la danza figura en ambas materias de manera compartida, pero en muchas ocasiones no acaba teniendo presencia real ni llegando a ejecutarse en el aula. Desde la clase de música, se debe estimular a los estudiantes haciéndolos partícipes de este tipo de actividades de carácter lúdico-educativo que tienen un fuerte componente motivador. La música y la danza están interrelacionadas y es innegable la conexión entre ellas, por lo que nos sirve como soporte para estudiar los

distintos periodos musicales, las culturas y tradiciones teniendo en cuenta los beneficios mencionados con anterioridad.

En cuanto a la metodología, quiero hacer referencia al gran vacío bibliográfico sobre la danza en la escuela que principalmente se debe a la poca importancia que le otorgan los docentes y a su poca presencia dentro del currículo de enseñanzas obligatorias. Este aspecto es diferente al que se aprecia en otros países europeos como Suiza o Alemania donde se potencian las clases de danza en las escuelas y los estudiantes reciben una amplia formación sobre ello. Este último, Alemania, tiene una fuerte tradición unida a la danza con grandes figuras conocidas internacionalmente como es el caso de Mary Wigman o Pina Bausch. Esto tiene repercusión en la actualidad donde nos encontramos en los colegios la “Tanz in schulen”, danza en la escuela, con lo que se pretende, entre otras cuestiones, aumentar la conciencia sobre la danza en los jóvenes. Desde hace varios años no solo tratan la danza, sino que asisten bailarines profesionales y grandes pedagogos a los colegios. En relación con esta línea, cada vez se aprecian más programas que apoyan este tipo de transferencias entre profesionales y alumnos, llevando a cabo numerosos proyectos como “Rhythm is it” que dan como resultado a jóvenes satisfechos y más interesados en el baile (Keuchel, Günsche y Grob, 2009, p. 4). En algunos lugares de España han comenzado a desarrollar este tipo de proyectos, siguiendo la línea del pedagogo que acude al centro, como es el caso de Cataluña donde se pueden apreciar algunos de los que iré mencionando. En el primero de ellos es el bailarín y coreógrafo Cesc Gelabert quien visita el IES Milà i Fontanals con la colaboración del Servei Educatiu del Teatre Lliure y realiza actividades con los estudiantes. Otro de ellos es el proyecto RITMIX realizado por la compañía Nrodas Bros en los centros que lo solicitan y que acerca a las aulas las danzas urbanas. Continuando con esta línea, con el proyecto Tots Dansem se van preparando durante todo el curso para terminar con una actuación conjunta en el Mercat de les Flors. Por último, quiero destacar MUS-E, un proyecto de importancia internacional y creado en Bruselas, a través del que muchos artistas de diferentes modalidades acuden a los centros y trabajan con los alumnos (Serra, Baravalle, Marimon y Crous, 2013, pp. 155-156).

Cada vez más se están desarrollando este tipo de proyectos en los que cuentan con profesionales del sector, ya que, de no ser así, resultaría muy complicado introducir la correcta técnica de la danza en el aula de secundaria y se necesitaría invertir mucho

horario lectivo para ello teniendo que dejar de lado otros aspectos igual de importantes. Por lo tanto, lo que pretendo con mi innovación no es que los estudiantes aprendan danza desde el sentido estricto de su técnica ni los pasos de danza clásica o contemporánea, sino que comprueben los aportes que les puede proporcionar mediante sencillos bailes y realizando actividades relacionadas con ella. A lo largo del curso se interpretarán danzas históricas, coreografías de danzas urbanas y se creará un flashmob que será el punto fuerte con una puesta en escena fuera del centro. Estas actividades serán apoyadas con la lectura del diario del bailarín Nijinsky, visita a unas clases de danza en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón y con la visualización de la película Billy Elliot con la que trabajar la coeducación.

Teniendo en cuenta lo que dicen Sánchez, Ordás y Lluch (2011), el aprendizaje de cualquier tipo de danza está delimitado por tres aspectos fundamentales: la sencillez de los movimientos, la organización y la evolución del grupo; la metodología expresivo-vivencial con la que los estudiantes utilizan sus propios recursos, desarrollan la creatividad y socializan en el aula y por último, el uso del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje ya que los estudiantes interactúan por el espacio, con la música y con sus compañeros. Por otro lado, para ir entrando en contacto con ella los pasos de baile utilizados han de estar formados por movimientos sencillos como giros, saltos, desplazamientos hacia atrás y adelante, etc., y no se han de ejecutar más de dos pasos por frase musical (pp. 34-35). Por su parte, Cifuentes (2019, p. 136) señala que la didáctica de la danza puede estructurarse en los siguientes puntos:

- 1) La figura del profesorado como guía y, en una concreción mayor, facilitador del aprendizaje de la danza.
- 2) La potenciación del interés, la responsabilidad y el deseo de esforzarse en el logro del trabajo bien realizado sobre todo desde el punto de vista coreográfico.
- 3) El hacer explícita la funcionalidad, relevancia y puesta en práctica de los aprendizajes de danza, conectados con otros contenidos.
- 4) La importancia de la educación personalizada, que combina los principios de individualización y del trabajo colaborativo, dada la carga de creatividad individual y de ejecución colectiva que tiene la propia danza.
- 5) El trabajo en grupo como recurso metodológico, que facilita el desarrollo personal y social, así como el intercambio de experiencias y fomentar la cooperación y la

participación responsable del alumno en su aprendizaje, adquiere en este caso mayor relevancia, dado que la danza como recurso en esta etapa no se concibe como mera actividad individual.

- 6) El enfoque globalizador que permita abordar los problemas, las situaciones y circunstancias del proceso enseñanza aprendizaje de la danza, especialmente ante la existencia de dificultades para la ejecución de la misma.
- 7) Desde la organización del aula se favorecerá la implicación del alumnado y el continuo desarrollo de una inquietud por la observación, la búsqueda activa, la investigación, la organización y la autonomía en lo relacionado con los contenidos que se trabajen en danza.

Antes de enfrentarse a la enseñanza coreográfica, todos los profesionales han de dominar los elementos básicos del ritmo: pulso, tempo, acento y compás (métrica del ritmo). Los estudiantes deben tener claro sus diferencias y es recomendable proponer actividades con las que trabajen estos conceptos como, por ejemplo, relacionado con el pulso, cada estudiante podría desplazarse por el espacio al ritmo de la música y cuando esta se pare saludar al compañero que tengan más cercano. Una vez claros estos conceptos, ha de pensarse los movimientos que se van a ejecutar. Viciano y Arteaga (2004) diferencian dos tipos principales de movimiento, el primero son los movimientos simples que duran tan solo un tiempo y están constituido por una sola acción. El segundo, son los movimientos dobles que duran dos tiempos y están formados por dos acciones, separación y acercamiento respecto al eje corporal. A su vez, estos tipos de movimientos pueden variar para hacer las coreografías más ricas llegando a ocupar medio tiempo, o al contrario, tres tiempos, cuatro, etc (pp. 51-62).

La creación de una coreografía completa entre toda la clase tendrá lugar en la parte final del curso con la unidad didáctica está destinada a la creación de un flashmob. Se trata de un fenómeno que nace a comienzos del siglo XXI, que se conoce como “un grupo de personas que se reúne simultánea, transitoria y voluntariamente, sin que sea necesario que se conozcan con anterioridad en un lugar público para realizar algo inusual o notable” (Cobo, 2006, p. 4). Según Rodríguez (2016), el entretenimiento y la expresión artística son principales en los flashmob y hacen que sea una actividad innovadora para el aprendizaje de la música (p.1).

2.6 DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN

La siguiente tabla muestra las actividades relacionadas con la danza que se van a ir desarrollando a lo largo del curso:

Trimestre	Unidad	Nombre de la unidad	Sesiones	Actividades
Primer trimestre	Unidad 1	El origen de la música	7	Ejercicios de expresión corporal.
Primer trimestre	Unidad 2	El renacer musical	7	Interpretación de una pavana.
Primer trimestre	Unidad 3	¡El nacimiento de la ópera!	7	Interpretación de un minueto.
Primer trimestre	Unidad 4	Equilibrio y tonalidad	7	Asistencia a una clase de danza clásica y contemporánea.
Segundo trimestre	Unidad 5	Música, palabras y sentimiento	9	Seguimiento de la codificación de la danza del azúcar.
Segundo trimestre	Unidad 6	Ruptura musical y nuevas técnicas compositivas	9	Lectura del diario del bailarín Nijinsky y búsqueda de información sobre los ballets rusos.
Segundo trimestre	Unidad 7	Luces, cámara y... ¡acción!	8	Visualización de la película Billy Elliot.
Tercer trimestre	Unidad 8	¡Baila xiringüelu!	6	Interpretación de la danza prima y el xiringüelu y visita del grupo tradicional Xeitu.
Tercer trimestre	Unidad 9	Viaje desde el jazz hasta el pop	7	Elaboración de una coreografía.
Tercer trimestre	Unidad 10	¡Hacemos un flashmob!	7	Ensayos flashmob.

El orden de las actividades está pensado desde un punto de vista que implica ir de lo más sencillo a lo más complicado. Para comenzar, en la primera unidad los estudiantes

realizarán actividades que consisten en desplazarse individualmente por el aula en función del ritmo percibido ya que es muy importante que interioricen los sonidos que escuchen antes de enfrentarse a la interpretación de una coreografía. En las unidades 2 y 3 se interpretarán danzas históricas propias de las épocas abordadas en cada unidad. A pesar de que puedan resultar alejadas a ellos, están colocadas en este orden ya que se ejecutarán por parejas y de este modo, es más sencillo ir coordinándose de dos en dos que entre toda la clase, después de ser las primeras clases que se dedica a ello. Para finalizar el trimestre, en la unidad 4 se hará una visita al Conservatorio Profesional de Música de Gijón en el que asistirán a ver cómo se desarrollan las clases de danza clásica y contemporánea prestando atención a su técnica, música empleada, indicaciones del profesor, actitud de los alumnos... El segundo trimestre tendrá un carácter más reflexivo, en la unidad 5 se seguirá la danza del azúcar a partir de una partitura codificada y se visualizarán fragmentos de otros ballets. En la unidad 6 se realizarán búsquedas relacionadas con aspectos de la danza, como es el caso de los ballets rusos. También se realizará una lectura del diario del bailarín Nijinsky, reflexionando sobre su trayectoria y comentando lo más llamativo. En la unidad 7 se procederá al visionado de la película Billy Elliot que trata sobre la vida de un joven que descubre su pasión por el baile y se tiene que enfrentar a la sociedad en la que vive para lograr su sueño. Posteriormente, se comentarán cuestiones relacionadas con ello, con los estereotipos presentes en la sociedad y se debatirá y reflexionará sobre ello. Por último, el tercer trimestre está plenamente enfocado a la práctica. En la unidad relacionada con la música asturiana se interpretarán dos de los bailes tradicionales más destacados: una danza prima y el xiringüelu, y también visitará el centro el grupo de música tradicional asturiana Xeitu. En la unidad 9 se accederán a distintos géneros de música popular urbana, se visualizarán videoclips con coreografías destacadas y se elegirá uno de ellos para poner en práctica. A partir de él, los estudiantes imitarán y añadirán nuevos pasos a las canciones y completarán los ensayos en la unidad final donde terminarán preparando una puesta en escena para un flashmob fuera del centro. Esta coreografía, es sin duda, lo más difícil de todas las actividades realizadas ya que todos los componentes del aula tendrán que colaborar en su preparación e interpretación.

2.7 EVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN

A comienzos de curso se pasará un sencillo cuestionario a los estudiantes para conocer la situación de la que partimos y los aspectos que se han de tener en cuenta a la hora de ir desarrollando las actividades. A partir de los resultados, se conocerá el rango de vinculación de los estudiantes con la danza, su interés en ella y los miedos a los que se enfrentan. A lo largo del curso, el profesor irá observando el transcurso de las actividades y la implicación de los estudiantes en ella, realizando a final de cada trimestre una recogida de datos con los aspectos más destacados que hayan ido surgiendo. Por último, a final de curso se evaluará de manera conjunta la innovación y para ello se tendrá en cuenta la opinión del profesorado implicado y de los estudiantes. Se utilizarán unos cuestionarios que tendrán que cumplimentar ambas partes para obtener datos que permitan conocer el grado de éxito o fracaso de la innovación y posibles propuestas para cursos siguientes. (Véase Anexo 1)

3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La programación didáctica que se presenta a continuación reúne los contenidos que se establecen en el Currículo Oficial del Principado de Asturias y mi propuesta de innovación. Está enfocada al alumnado de 2º de la ESO del centro en el que he realizado las prácticas y descrito en la primera parte de este trabajo.

3.1 COMPETENCIAS CLAVE

Tal y como recoge el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Unión Europea entiende que “las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo” (p. 170). Mediante el aprendizaje basado en ellas, se favorecen los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender. Todas las materias han de contribuir, en la medida de lo posible, a la adquisición de las competencias clave, y plantear actividades que ayuden al desarrollo de cada una de ellas o de manera simultánea a más de una. Según lo establecido en el Artículo 2.2 del Real Decreto 1105/ 2014, se diferencian siete competencias clave:

- a) Competencia lingüística.

- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

A continuación, expongo como a través de mi programación se contribuye al desarrollo de las mismas, mediante las actividades planteadas a lo largo de todo el curso académico y teniendo en cuenta las ventajas que ofrece mi propuesta de innovación.

Competencia lingüística. La música, como lenguaje y medio de expresión, supone un campo privilegiado para la mejora de la competencia lingüística. Es, en sí misma, un lenguaje universal con sus propios códigos que guarda analogías con otros lenguajes como el verbal. Mediante las letras de las canciones, se trabajarán diferentes idiomas, potenciando especialmente el empleo de la lengua extranjera inglés. Se llevarán a cabo lecturas y trabajos de investigación con los que se contribuirá al Plan de Lectura y Escritura del centro y al desarrollo de esta competencia. Además, se desarrollarán actividades en las que será importante la comunicación entre todos los componentes del aula, expresando sus propias ideas y llegando a acuerdos entre todos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Su relación con la música es innegable ya que la música tiene un componente matemático y su materia prima es el sonido, un fenómeno físico-acústico. Los elementos armónicos de la música, su construcción rítmica y los propios compases están relacionados con las proporciones matemáticas. A lo largo del curso se mejorará la percepción del cuerpo en el espacio a través de las actividades relacionadas con la danza y se interrelacionan con otros compañeros que se encuentran en movimiento de tal manera que contribuirá a comprender conceptos científicos relacionados con la posición, dirección y dinámica.

Competencia digital. En la materia de Música se utilizan aplicaciones tecnológicas específicas, que, además de herramientas de aprendizaje musical, profundizan en el desarrollo de la competencia digital facilitando el acceso a un abanico más amplio de herramientas informáticas. A través de la materia de música los alumnos estarán en contacto con distintos formatos de audio y vídeo, y se fomentará el uso de las tecnologías,

con un uso responsable, para la realización de trabajos y búsqueda de información, así como el uso de diferentes programas de edición musical. También se incidirá en la influencia que ha tenido la tecnología en la música, los cambios que la industria ha experimentado y se reflexionará con los estudiantes acerca del uso y consumo indiscriminado de música.

Aprender a aprender. La música contribuye al desarrollo de esta competencia desde la audición y la interpretación ya que se necesita una escucha reiterada y consciente para poder identificar, aprender y reproducir los elementos que componen la obra, fomentando la disciplina, autocontrol y perseverancia. Se trabajarán interpretaciones con los instrumentos Orff para las que los estudiantes tendrán que realizar un esfuerzo continuado ya que necesitarán aprender a tocar una partitura. Para la realización de las danzas también será necesario que sean constantes, mantengan la concentración y aprendan de sus propios errores, teniendo en cuenta que la práctica es clave para la mejora.

Competencias sociales y cívicas. La música es una de las principales formas culturales de cualquier sociedad y su conocimiento resulta fundamental para la comprensión de la misma. Con la asignatura de Música, los alumnos entrarán en contacto con diferentes manifestaciones y estilos que pueden resultar desconocidos para ellos y mediante su conocimiento comenzarán a adquirir actitudes más abiertas y tolerantes, superando prejuicios. También se realizarán prácticas instrumentales y elaboración de coreografías, siendo la cooperación y la colaboración unos pilares fundamentales para que se desarrollen con éxito por lo que aprenderán a trabajar en equipo, tomando decisiones y respetando las diferentes opiniones.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. La música favorece el desarrollo del sentido de iniciativa y del espíritu emprendedor como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto. A través de las interpretaciones, y especialmente de un flashmob que se mostrará al público fuera del centro, los estudiantes se enfrentarán a los retos que suponen una puesta en escena como su preparación, el trabajo en equipo y el manejo de la incertidumbre por desconocer cuál será el resultado final. Del mismo modo, se informará a los estudiantes de la oferta profesional que gira alrededor de la música relacionados con

el espíritu emprendedor como puede ser la organización de eventos que pueden resultarles interesantes.

Conciencia y expresiones culturales. La música permite conocer nuestra propia herencia cultural y la ajena mediante el conocimiento de los diferentes géneros, estilos, compositores y obras. A lo largo de todo el curso verán estilos de música pertenecientes a otras épocas alejadas a la suya que les permitirán abrir su campo de visión y generar actitudes respetuosas ante ellas.

3.2 CAPACIDADES A DESARROLLAR

La materia de música contribuye al desarrollo de las siguientes capacidades:

CA1. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.

CA2. Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música.

CA3. Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica.

CA4. Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras.

CA5. Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.

CA6. Conocer el patrimonio musical e Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.

CA7. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.

CA8. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, enriqueciendo así las posibilidades de comunicación.

CA9. Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.

CA10. Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.

CA11. Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales.

CA12. Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales.

CA13. Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos” (Decreto 43, 2015, p. 582).

3.3 CONTENIDOS

Los contenidos de Música están estructurados en cuatro bloques: interpretación y creación; escucha; contextos musicales y culturales y música y tecnologías.

Bloque 1: Interpretación y escucha

- 1.1. Bases organizativas de los compases compuestos: 6/8.
- 1.2. Indicaciones de intensidad, tempo, carácter, fraseo y articulación.
- 1.3. Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono.
- 1.4. Estructura de tonos y semitonos de la escala mayor y menor.
- 1.5. Funcionamiento de las alteraciones propias y accidentales y de la armadura.
- 1.6. Exploración de las posibilidades de acompañamiento de los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.
- 1.7. Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- 1.8. La estructura melódica: frases, semifrases y cadencias.
- 1.9. Formas básicas: estrófica, binaria, ternaria, rondó, tema con variaciones.
- 1.10. Técnicas para el correcto uso de la voz y los instrumentos.
- 1.11. Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados.
- 1.12. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.
- 1.13. Respeto e las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.
- 1.14. Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

Bloque 2: Escucha

- 2.1. Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música sinfónica y música de cámara.
- 2.2. Valoración de la importancia de la figura del director o la directora en las interpretaciones grupales.
- 2.3. Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna.
- 2.4. Posibilidades técnicas y evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música.
- 2.5. Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples o compuestos, en clave de sol o de fa, y con diferentes figuraciones rítmicas e indicaciones de tempo, intensidad, carácter, articulación y fraseo.
- 2.6. Valoración del silencio como condición previa a la audición musical.
- 2.7. El silencio como elemento de tensión y de descanso dentro de la música.
- 2.8. La función articuladora del silencio dentro del discurso musical.
- 2.9. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia.
- 2.10. Audición activa de obras del actual panorama musical asturiano.
- 2.11. Uso de grafías convencionales o no convencionales como apoyo a la audición activa.
- 2.12. Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- 2.13. Descripción de los elementos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.
- 2.14. Percepción de la distinta sonoridad de las escalas tonales (en los modos mayor y menor) y no tonales.
- 2.15. Identificación de motivos, cadencias y frases musicales durante la audición.
- 2.16. Distinción auditiva de las estructuras formales simples: estróficas, binarias, ternarias y rondó.
- 2.17. Apreciación de la repetición, la imitación, el contraste y la variación como procedimientos compositivos de la música escuchada.

- 2.18. Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- 2.19. Las funciones armónicas y percepción auditiva de los acordes de tónica, subdominante y dominante.
- 2.20. Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.
- 2.21. El consumo indiscriminado de música en la sociedad actual.

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

- 3.1. Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.
- 3.2. Apreciación de la música como recurso narrativo en las formas vocales e instrumentales mediante ejemplos de música programática y descriptiva.
- 3.3. Establecimiento de vínculos entre los estilos musicales trabajados y los periodos de la historia.
- 3.4. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.
- 3.5. Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones.
- 3.6. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.
- 3.7. Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula relacionándolas con acontecimientos culturales y avances tecnológicos de la sociedad de la que emanan.
- 3.8. Identificación y contextualización de las principales formas de la historia de la música.
- 3.9. Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales escuchadas previamente en el aula.
- 3.10. Interés por ampliar las preferencias musicales.
- 3.11. Respeto hacia manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.12. Análisis de las formas de organización musical (motivos, cadencias, frases y semifrases) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.

- 3.13. Análisis de las estructuras formales simples (estrófica, binaria, ternaria y rondó) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- 3.14. Análisis de las texturas musicales (monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.
- 3.15. Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.
- 3.16. Identificación de las características musicales de los principales periodos histórico-artísticos.
- 3.17. Indagación y valoración crítica sobre la presencia, participación e influencia de la mujer en la historia de la música.
- 3.18. Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la historia de la música culta española.
- 3.19. Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la música popular española y asturiana.
- 3.20. Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.
- 3.21. La necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.
- 3.22. Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.
- 3.23. Emisión, oral y escrita, de juicios personales razonados sobre la música escuchada.
- 3.24. Reconocimiento de la pluralidad de estilos de la música popular.
- 3.25. Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual.
- 3.26. Reflexión sobre las formas de consumo de música en la sociedad actual.
- 3.27. Indagación sobre instrumentos y agrupaciones de la música actual y sobre el panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros.
- 3.28. Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

Bloque 4: Música y tecnologías

- 4.1. Identificación de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.

- 4.2. Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.
- 4.3. Reflexión sobre los prejuicios ocasionados por la descarga ilegal de música y valoración de las alternativas legales y seguras.
- 4.4. Uso de editores de partituras, audio y vídeo y de programas mezcladores de música, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.
- 4.5. Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.
- 4.6. Contacto con la oferta musical en Asturias a través de las redes sociales y otras plataformas de internet.
- 4.7. Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

3.4 TEMPORALIZACIÓN

La asignatura de Música en 2º de la ESO cuenta con dos horas lectivas a la semana. A continuación, se muestran las unidades didácticas que se desarrollarán cada trimestre:

Trimestre	Unidad	Nombre de la unidad	Sesiones	Número total de sesiones
Primer trimestre	Unidad 1	El origen de la música	7	28
Primer trimestre	Unidad 2	El renacer musical	7	
Primer trimestre	Unidad 3	¡El nacimiento de la ópera!	7	
Primer trimestre	Unidad 4	Equilibrio y tonalidad	7	
Segundo trimestre	Unidad 5	Música, palabras y sentimiento	9	26
Segundo trimestre	Unidad 6	Ruptura musical y nuevas técnicas compositivas	9	
Segundo trimestre	Unidad 7	Luces, cámara y... ¡acción!	8	

Tercer trimestre	Unidad 8	¡Baila xiringüelu!	6	20
Tercer trimestre	Unidad 9	Viaje desde el jazz hasta el pop	7	
Tercer trimestre	Unidad 10	¡Hacemos un flashmob!	7	

3.5 METODOLOGÍA

Las unidades de la presente programación se irán desarrollando según los principios que rigen los siguientes métodos:

Método expositivo activo. Se trata de un principio de acción que moviliza recursos cognitivos tanto por parte del docente como del discente. Principalmente se destina a los contenidos que presentan carga declarativa como pueden ser los de estilos y contextos históricos, así como para los contenidos relacionados con actitudes, valores y el pensamiento crítico. El profesor ha de ser consciente del nivel de conocimientos con el que parte el alumnado, lograr su activación mediante el diálogo e ir aumentando progresivamente la complejidad. Este método resulta muy eficaz para el aprendizaje reflexivo y estratégico ya que los estudiantes y el profesor han de retroalimentarse. Para que esta metodología funcione, el profesor debe validar el proceso de exposición de la información a través de preguntas y síntesis y el alumnado ha de responder a las cuestiones que se le planteen, realizar tareas y plantear las dudas que puedan tener (Zaragozá, 2009, pp. 231-238). Este método tendrá presencia ya que 2º es un curso donde la Historia de la Música ocupa buena parte de la programación con gran carga de contenidos de tipo declarativo. Por lo tanto, se irá comprobando si los estudiantes van adquiriendo los conceptos fomentando su participación en clase resolviendo dudas y compartiendo opiniones.

Aprendizaje por descubrimiento guiado. Esta metodología incorpora conexión entre enseñar y descubrir, pueden parecer términos contradictorios, pero en realidad están conectados. Por un lado, se necesita alguien que enseñe y otro que aprenda y por el otro, descubrir es algo que realiza uno mismo, pero en solitario no siempre se extrae un nuevo conocimiento. Es una metodología a través de la que el docente y discente aportan

creatividad durante el proceso por lo que resulta muy atractiva. El profesor presenta los contenidos sin su acabado y los estudiantes resuelven los problemas que van sucediendo. Esta metodología está más dirigida a los contenidos que tienen carga procedimental y para los que es necesario saber hacer y saber qué hacer. Además, permite presentar la tarea de tal modo que es fácil despertar el interés de los estudiantes y una actitud activa. Hay que tener en cuenta que no todos los alumnos de una clase descubren con este método ya que la clase tiene sus condiciones, por lo que si siempre se da la palabra a los que descubren y realizan las tareas con facilidad y rapidez, los que tardan más aprenderán por recepción activa y los que ni siquiera han empezado la tarea lo harán por recepción pasiva (Zaragozá, 2009, pp. 239-252). Además de contenidos declarativos, Música es una asignatura en la que la práctica ocupa gran parte, por lo que se animará a que los estudiantes descubran por su propio medio pero siempre guiados y con el apoyo del profesor.

Trabajo cooperativo y colaborativo. Consiste en desarrollar aprendizaje activos y significativos de manera cooperativa. Con esta metodología, el estudiante alcanza su objetivo solo si los otros participantes alcanzan el suyo. Para ello, el alumnado ha de trabajar sumando esfuerzos, de manera que el éxito individual está ligado al éxito de los demás. Es un método que sirve para promover la discusión, la elaboración de estrategias, la toma de decisiones y la autogestión de los éxitos y errores. Mediante este tipo de aprendizaje se eleva el rendimiento de los estudiantes, se establecen relaciones positivas entre los alumnos y les proporciona experiencias para conseguir un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo (Giráldez, 2000; Collazos y Mendoza, 2006; Johnson, Johnson y Holubec, 1999). Tanto la interpretación musical como las coreografías requieren que todos los estudiantes de la clase trabajen y realicen las actividades de manera individual para obtener un resultado gratificante a nivel conjunto. Del mismo modo, la toma de decisiones y saber gestionar los errores serán pilares fundamentales con los que los alumnos tendrán que lidiar a través de las unidades didácticas.

Enseñanza para la práctica autotélica. Se entiende como una manera de hacer y sentir que puede considerarse propia de las signaturas del ámbito artístico y, por lo tanto, de la música. Con autotélica se refiere a todas las acciones cuyo objetivo es la satisfacción que se siente tras realizar la ejecución. Dentro de la asignatura de música, se dan los siguientes espacios y momentos para promover la práctica autotélica: escuchar música,

hacer música y moverse con la música (Zaragozá, 2009, pp. 255-258). Estas tres prácticas mencionadas anteriormente tendrán amplia presencia a lo largo del curso escolar ya que se realizarán diversas audiciones de diferentes estilos y periodos, los estudiantes interpretarán piezas musicales y realizarán actividades de movimiento, siendo la danza el eje principal del curso.

Aprendizaje basado en proyectos (ABP). Los estudiantes definen el propósito de la creación de un producto y comienzan solucionando problemas hasta alcanzar el producto final. Se trata de un proceso auténtico ya que el producto se alcanza a través de la toma de decisiones de los estudiantes y la realización de las tareas (Rodríguez, Vargas y Luna, 2010, p.16). Esta metodología tendrá especial presencia en la unidad didáctica destinada a la realización de un flashmob. Los estudiantes conocerán cual ha de ser el resultado pero se irán realizando diferentes actividades hasta llegar a ese producto final como son: selección canción, preparación coreografía, ensayos, puesta en escena y difusión.

Aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje tiene lugar cuando los contenidos se relacionan con los conocimientos que posee el estudiante con anterioridad dando lugar a conocimientos versátiles. Para que este aprendizaje tenga presencia han de darse tres condiciones: significación lógica de los contenidos significación psicológica de los contenidos y predisposición del alumno hacia el aprendizaje (Zaragozá, 2009, pp.166-169). Todo contenido que se imparta se tratará de relacionar con los conocimientos que tenga el estudiante de antemano, de manera que se estimule el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la metodología específica musical, se tendrán especialmente en cuenta las aportaciones de los siguientes autores, entre los que destaca quienes hacen referencia a la importancia del cuerpo en la educación musical.

La Rítmica de Jacques-Dalcroze. Es el primero que sistematiza las actividades relacionadas con el movimiento. Para él, la interacción entre la audición y el movimiento sería el método ideal para conseguir la consciencia de las estructuras musicales y considera que la base del ritmo está en el movimiento corporal. La base de esta idea es la marcha, las variaciones de velocidad, acento, estructuras rítmicas se transmiten al resto del cuerpo si su acción está bien asociada a los miembros inferiores. Presta especial atención al movimiento y hace que distintos timbres como pasos, pisadas, palmadas y

gestos de la percusión corporal sean integrados como un recurso (Trives-Martínez et al., 2014, p. 6). Se realizarán ejercicios que conlleven desplazamiento en relación a la velocidad y otros aspectos asociados a la música. Del mismo modo, se hará uso de la percusión corporal como recurso interpretativo.

El método BAPNE. Su creador, Javier Romero, lo diseñó bajo el aporte de varias disciplinas como Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología. Su principal objetivo es el desarrollo de inteligencias múltiples a través de la percusión corporal. Se centra en el ritmo vivido mediante el movimiento y la percusión corporal, siendo el movimiento el eje principal de este método. Guarda muchos aspectos en común con Dalcroze como el uso constante del movimiento, el protagonismo corporal y la psicomotricidad, sin embargo, en BAPNE esta relación entre movimiento y música se contempla de manera más sistematizada (Romero-Naranjo, 2015; Trives-Martínez et al., 2014). Al igual que sucedía con el autor anterior, la práctica de percusión corporal y de movimiento serán ejes presentes en todas las unidades didácticas.

Método Orff. Para Carl Orff el cuerpo es un instrumento que produce sonidos y timbres variados según la parte corporal que se utilice y la forma de atacar. El cuerpo en sí es una gran paleta sonora formada por chasquidos, palmas sobre muslo, palmadas y pisadas en el suelo. Otro de los elementos destacables de su metodología es la instrumentación escolar con pequeña percusión y flauta. En este método el movimiento está asociado a la danza ya que una vez trabajadas la melodía y la orquestación, se contempla con una coreografía que integra la relación entre gesto y música en una dimensión aún mayor (Trives-Martínez et al., 2014, pp.8-9). A través de esta programación se evidencia a Orff a través de los instrumentos para el uso escolar ya que se utilizarán de manera habitual la flauta dulce, los instrumentos de placas y pequeña percusión para la interpretación de sencillas piezas musicales. Del mismo modo, Orff también tiene presencia a raíz de las interpretaciones de danza que se realizarán.

Willems. Aporta aspectos de la educación auditiva, como la discriminación, en base a la melodía aunque considera que el ritmo precede a esta. Al igual que Dalcroze, considera que la base del ritmo está en el movimiento del cuerpo y se refiere a él como ritmo viviente. Para Willems, los ejercicios rítmicos se han de realizar a la vez que los de la audición y considera que la educación auditiva es una parte fundamental que han de

desarrollar todos los estudiantes (Trives-Martínez et al., 2014, p. 9). En todas las unidades se llevarán a cabo audiciones relacionadas con los contenidos tratados y se fomentará una escucha activa por parte de los estudiantes.

3.6 RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El Aula de Música ha de estar equipada con mesas y sillas colocadas de tal manera que quede libre el centro de la clase de cara a las interpretaciones de danza que se van a llevar a cabo. En las unidades 9 y 10 se hará uso de otros espacios del centro como el patio o el gimnasio ya que se necesitará mayor espacio libre para ello. En las unidades 5 y 7 se hará uso de la sala de informática para realizar unas actividades. Por lo demás, la presente programación supone la existencia de un Aula de Música convenientemente equipada con:

- Material impreso que facilite el desarrollo de las clases y proporcione apoyo a los estudiantes como es el caso de literatura de la asignatura, partituras y material didáctico elaborado por el profesorado.
- Instrumentos musicales que permitan al alumnado participar de forma activa mediante interpretaciones individuales o colectivas. La clase presenta un piano eléctrico, instrumentos de placa, instrumentos de pequeña percusión, boomwhackers, batería electrónica, micrófonos, guitarra clásica y flautas dulce de préstamo.
- Materiales audiovisuales e informáticos que permitan un buen desarrollo de las clases y sirvan a los estudiantes como soporte para el seguimiento de las clases como cadena de sonido con reproductor de discos compactos y toma de sonido, colección de discos compactos, ordenador con acceso a internet, amplificador, cañón proyector y pantalla.
- Otros materiales: atriles, pizarras en blanco y con pentagrama y estanterías.

Es conveniente que los estudiantes acudan a clase con su flauta dulce, fichas y partituras proporcionados por la profesora y un USB de por lo menos 4 GB.

3.7 EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura será continua, por lo que la calificación de Junio reflejará el trabajo que el estudiante ha realizado durante todo el curso.

3.7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1: Interpretación y creación

Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	
<p>Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.</p> <p>Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel.</p> <p>Transcribir dictados rítmico-melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado</p> <p>Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>
Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	
<p>Interpretar piezas musicales en compases simples y/o compuestos de dificultad adecuada al nivel.</p> <p>Utilizar partituras de mayor dificultad, que incluyan diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>
Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	
<p>Entender el tono y el semitono como las dos posibles distancias entre notas consecutivas.</p> <p>Conocer la estructura de tonos y semitonos de las escalas en modo mayor y menor.</p> <p>Entender el funcionamiento de las alteraciones.</p> <p>Entender el concepto de armadura y aplicarlo correctamente en la lectura de partituras.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y</p>

<p>Diferenciar alteraciones propias y accidentales en las partituras utilizadas en la interpretación.</p> <p>Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración.</p> <p>Interpretar melodías sencillas en escala menor.</p> <p>Improvisar fragmentos sencillos en escalas mayores con una alteración.</p> <p>Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos adecuados al nivel.</p> <p>Acompañar una melodía dada con los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor.</p> <p>Crear coreografías sencillas ajustándose a la frase musical y al carácter de la música.</p>	<p>crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>
<p>Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	
<p>Reconocer en la partitura ejemplos claros de los principales tipos de textura: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</p> <p>Acceder al conocimiento de los principales tipos de textura mediante la interpretación de fragmentos cortos y sencillos.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>
<p>Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	
<p>Entender la estructuración de las melodías en frases y semifrases.</p> <p>Entender el concepto de forma musical.</p> <p>Conocer los principios formales básicos: repetición, variación y contraste y aplicarlos a la práctica musical.</p> <p>Reconocer las formas básicas a través de la interpretación: estrófica, binaria, ternaria y rondó.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>
<p>Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	
<p>Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso.</p> <p>Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal.</p> <p>Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>

<p>Practicar la relajación, la articulación y la entonación.</p> <p>Buscar en la interpretación tanto la corrección técnica como la expresión y musicalidad.</p> <p>Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal.</p> <p>Mantener el pulso preciso durante la interpretación y la improvisación.</p> <p>Mantener el tempo durante la lectura rítmica y melódica.</p> <p>Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.</p>	<p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>
<p>Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	
<p>Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.</p> <p>Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas.</p> <p>Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejorar.</p> <p>Profundizar en el aprendizaje y práctica autónomos de la música.</p> <p>Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo.</p> <p>Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>
<p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	
<p>Interpretar un repertorio variado de piezas vocales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación.</p> <p>Interpretar piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español y asturiano.</p> <p>Respetar las aportaciones de las demás personas.</p> <p>Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales, siendo consciente de su importancia en el proceso y el resultado final de la obra.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>

<p>Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa.</p> <p>Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y reflexionar sobre las de las demás personas.</p> <p>Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.</p> <p>Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.</p>	<p>Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>
<p>Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	
<p>Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos.</p> <p>Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>

Bloque 2: escucha

<p>Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	
<p>Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara.</p> <p>Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna.</p> <p>Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna.</p> <p>Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>

Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	
<p>Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición.</p> <p>Identificar en partitura las principales agrupaciones instrumentales.</p> <p>Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales en compases simples o compuestos, leyendo las notas, figuras y silencios e identificando el resto de indicadores de tiempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación</p>	<p>Estándares:</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p>
Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	
<p>Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta.</p> <p>Apreciar el uso expresivo del silencio como elemento de tensión y de descanso.</p> <p>Descubrir la función articuladora del silencio dentro del discurso musical.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>
Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	
<p>Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.</p> <p>Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen.</p> <p>Mostrar interés por la escucha de música representativa del actual panorama musical asturiano.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>
Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	
<p>Percibir auditivamente la diferencia entre tono y semitono.</p> <p>Reconocer la sonoridad de las escalas tonales, mayores y menores, y otras no tonales.</p> <p>Identificar motivos, cadencias y frases musicales de la música escuchada.</p> <p>Diferenciar las estructuras formales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó.</p> <p>Distinguir los procedimientos compositivos (repetición, imitación, contraste y variación) empleados en la música escuchada.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>

<p>Discriminar auditivamente diferentes texturas musicales.</p> <p>Apreciar las funciones armónicas de los acordes de tónica, subdominante y dominante.</p> <p>Utilizar con autonomía partituras, musicogramas u otras grafías como apoyo a la audición activa.</p> <p>Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.</p> <p>Describir los elementos (melodía, ritmo, timbre, intensidad, forma, armonía y textura) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.</p> <p>Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones de la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada.</p> <p>Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.</p>	
<p>Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	
<p>Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula.</p> <p>Generar hábitos saludables en la audición musical, evitando situaciones de volumen excesivo o perjudicial para el entorno sonoro propio y ajeno.</p> <p>Analizar las causas del uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.</p> <p>Mostrar una actitud crítica hacia la música de consumo.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas .</p>	
<p>Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música.</p> <p>Apreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales.</p> <p>Relacionar los estilos musicales con los diferentes períodos histórico-artísticos.</p> <p>Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p>

<p>Investigar algunas de las manifestaciones de la danza a través de la historia, así como sus usos y funciones.</p> <p>Analizar los usos y funciones de la música en casos concretos relacionados con la imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico.</p>	
<p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa .</p>	
<p>Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase.</p> <p>Conocer las principales formas de la historia de la música y situarlas en su contexto.</p> <p>Reconocer auditivamente y determinar la época, género o cultura a la que pertenecen las obras musicales previamente escuchadas en clase.</p> <p>Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.</p> <p>Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
<p>Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical .</p>	
<p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las formas de organización musical trabajadas: motivos, cadencias y frases.</p> <p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las estructuras formales simples: estrófica, binaria, ternaria y rondó.</p> <p>Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder al conocimiento de las distintas texturas musicales.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p>
<p>Distinguir los grandes periodos de la historia de la música</p>	
<p>Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental.</p> <p>Reconocer las características más identificativas de diversos períodos histórico-artísticos a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.</p> <p>Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones a la evolución de la música.</p> <p>Situar las obras estudiadas en su contexto histórico relacionándolas con acontecimientos históricos relevantes, el</p>	<p>Estándares:</p> <p>Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>

desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan.	
Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo .	
<p>Investigar diversas manifestaciones importantes de la música culta y popular española y asturiana.</p> <p>Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición.</p> <p>Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p>
Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música” .	
<p>Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p> <p>Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos	
<p>Reconocer la pluralidad de estilos de la música actual.</p> <p>Reflexionar y extraer conclusiones acerca de las formas de consumo de música en la sociedad actual.</p> <p>Buscar información y realizar un análisis crítico de instrumentos, intérpretes y agrupaciones de la música popular moderna.</p> <p>Apreciar manifestaciones importantes del panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros y estilos.</p> <p>Distinguir la sonoridad de algunos instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna.</p> <p>Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano</p>	<p>Estándares:</p> <p>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>

Bloque 4:Música y tecnologías

<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales .</p>	
<p>Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.</p> <p>Reconocer los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</p> <p>Valorar las diferentes posibilidades de acceso a la música de forma segura y legal. - Realizar mezclas musicales sencillas utilizando algún programa mezclador. - Incorporar música a imágenes con criterio e imaginación para crear sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas.</p> <p>Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>
<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical .</p>	
<p>Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</p> <p>Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.</p> <p>Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Estándares:</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>

3.7.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se realizarán tres tipos de evaluación: inicial, continua y final. La primera de ellas, la evaluación inicial, permite conocer la situación de partida de la clase para comenzar el

nuevo curso de acuerdo a los conocimientos y posibilidades de los estudiantes. La evaluación continua se va desarrollando durante el proceso de enseñanza- aprendizaje y tiene como objetivo comprender los avances del aprendizaje para contribuir a su mejora. Por último, la evaluación final sirve para comprobar los resultados al final del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La técnica de evaluación hace referencia al procedimiento mediante el que se va a evaluar y los instrumentos son el modo a partir del que se obtiene la información. Las técnicas de observación permiten evaluar de forma integral los conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Algunos de los instrumentos que se emplearán para la evaluación a lo largo del curso escolar son las rúbricas que se utilizarán especialmente para los aspectos referidos a la práctica instrumental y de danza, así como al comportamiento del estudiante. Por otro lado, están las técnicas de evaluación del desempeño, que posibilitan evaluar dentro del currículo organizado en competencias de tal modo que el estudiante ha de mostrar sus conocimientos o habilidades elaborando una respuesta o producto. Relacionado con esta técnica, encontramos el ensayo y el proyecto por actividades, que serán dos de los instrumentos mediante los que los estudiantes serán evaluados. Por último, las pruebas objetivas, estarán presentes a lo largo de todo el curso, salvo en los casos que detallo en el siguiente apartado (DICADE, 2006, pp. 17-61). Se usará de manera general la prueba escrita, salvo en las unidades que detallo en el siguiente apartado. Las rúbricas también serán un instrumento empleado en las unidades de forma sistemática al igual que los comentarios y debates en los que la participación y aportaciones de los estudiantes tendrán un gran valor.

3.7.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para aprobar la asignatura a final de curso será necesario obtener una nota media entre las tres evaluaciones igual o superior a 5 sobre 10. Los criterios de calificación establecidos para la asignatura son los siguientes:

Pruebas: 70%

En todas las unidades (salvo en la 6 y en la 10) este porcentaje se divide en 40% para las pruebas escritas y el 30% restante para las prácticas de danza e instrumentales. En las unidades 7 y 9 en lugar de prueba escrita se realizará un cuestionario online pero

tiene la misma finalidad y ponderación. En las unidades 6 y 10, mencionadas al comienzo, se evaluará diferentes. En la unidad 6 el 40% perteneciente a la prueba escrita recaerá sobre el debate y en la unidad 10 el 70% relativo a las pruebas será valorado por la interpretación en el flashmob.

Trabajos de investigación y creación: 20%

En este apartado se tendrán en cuenta los trabajos que se encargarán a los estudiantes que incluyan búsqueda de información y los ejercicios de creación musical así como sus aportes e ideas para las coreografías.

Cumplimiento y disposición a la realización de tareas 10%

Se restará 0,10 a la nota final de la asignatura por cada falta de material.

3.7.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los estudiantes que obtengan un resultado negativo en la asignatura deberán realizar una prueba extraordinaria en Septiembre en la que será necesario demostrar que poseen los contenidos mínimos necesarios para aprobar la materia. En los casos que sean oportunos, además de una prueba teórica, tendrán que realizar una práctica instrumental ya sea con flauta dulce o placas. Del mismo modo, se entregarán al estudiante unas fichas al terminar el curso que servirán de ayuda para reforzar los contenidos del curso y que deberán cumplimentar y entregar en el momento de realización de la prueba extraordinaria.

3.8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se entiende por atención a la diversidad “el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado” (Decreto 43, 2015, p. 20).

Desde el primer día de clase se realizará una continua observación del alumnado para analizar los diferentes ritmos de aprendizaje. Dentro del aula, se procurará que cada estudiante avance al ritmo que se considere necesario y se facilitarán las actividades a aquellos alumnos que presenten alguna dificultad. Música es una asignatura en la que la práctica ocupa gran parte de las sesiones del curso, por lo que, si un estudiante muestra

complicaciones con el uso de la flauta dulce, se propondrá su sustitución por instrumentos más sencillos como las placas. Se respetarán las especialmente en las actividades relacionadas con la danza y se pondrá especial atención en los menos capacitados buscando el disfrute. Del mismo modo, se facilitarán fichas de apoyo a los estudiantes que mayor trabajo les suponga la realización de las tareas y, por el contrario, se tomarán medidas de ampliación y se motivará a los estudiantes con altas capacidades encargándoles tareas que despierten su interés. En el caso de detectar algún comportamiento peculiar, se informará al departamento de Orientación y se tomarán las medidas oportunas y adaptaciones necesarias para solventar el problema.

3.9 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Visita al Conservatorio Profesional de Música de Gijón.
- Visita a la ópera en el teatro Campoamor de Oviedo.
- Visita al centro del grupo tradicional asturiano Xeitu.

Estas actividades están incluidas dentro de las unidades didácticas ya que servirán de apoyo y motivación para lo que se propone en cada una de ellas. En el Conservatorio verán cómo se desarrollan las clases de danza clásica y contemporánea. La visita a la ópera coincidirá con la unidad destinada al Barroco, en la que verán sus partes y se tratará con anterioridad el argumento de la obra visualizada para aprovechar y comprender mejor la experiencia. Por último, el grupo Xeitu visitará el centro, representará danzas asturianas y enseñará a los estudiantes numerosos instrumentos y la vestimenta propia de la cultura. Por lo demás, este apartado queda abierto a posibles propuestas que vayan surgiendo a lo largo del curso, como ciclos de danza o conciertos.

4. UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1. EL ORIGEN DE LA MÚSICA

Temporalización: 7 sesiones

Objetivos específicos:

- Conocer las principales características de la música de Grecia y Roma.
- Reconocer la escritura del Canto Gregoriano y sus características.
- Interpretar con instrumental Orff piezas de este periodo histórico.
- Establecer relaciones entre la música escuchada y el movimiento del cuerpo.

Capacidades: CA1, CA4, CA5 y CA12.

Competencias: C2, C4, C5 y C7.

Actividades:

- Exposición y comentarios/discusión.
- Reconocimiento auditivo de los pies métricos griegos y realización de ejercicios de expresión corporal teniendo en cuenta las características rítmicas de los mismos.
- Identificación de las partes melismáticas, neumáticas y silábicas de una partitura medieval, como el “Kyrie fons bonitatis”.
- Audición de piezas medievales como “Epitafio de Seikilos” o “Kalenda Maya” y debate sobre las características que conforman este tipo de música.
- Interpretación con instrumental Orff (PAD) de piezas medievales, ejercicios e improvisaciones para reconocer algunas técnicas compositivas de la época.
- Realización de juegos, como “Adivina quién soy” para reforzar los contenidos abordados.

Recursos: audiciones, partituras, instrumentos Orff, piano eléctrico, reproductor de música y ordenador con conexión a internet. (Véase Anexo 2; 2.1.)

Atención a la diversidad: Los estudiantes que muestren dificultades con la realización de prácticas con los instrumentos Orff (PAD) podrán hacer uso de los Orff (PAI).

Refuerzo: esquemas y audiciones de apoyo.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones y de movimiento. (1.12)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener el pulso preciso durante la interpretación y la improvisación. - Interpretar un repertorio variado de piezas pertenecientes a la Antigüedad y Edad Media. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y reflexionar sobre las de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	Rúbrica
Posibilidades técnicas de los instrumentos en la Edad Media. (2.4)	Identificar y describir los diferentes instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de los instrumentos en la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos medievales. 	Prueba escrita
Audición activa de obras musicales medievales y reconocimiento de las características más identificativas de esta época. (2.9)	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente y determinar la época a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras significativas de la Edad Media con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar su época. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer músicas medievales. - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de la Edad Media. 	

Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. (2.12)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	- Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.		Realización de preguntas
Identificación y contextualización de las principales formas de la Antigüedad y Edad Media. (3.8)	Demostrar interés por conocer músicas de la Antigüedad y Edad Media y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Conocer las principales formas de la Antigüedad y Edad Media y situarlas en su contexto.	- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. - Muestra interés por conocer música de la Antigüedad y Edad Media como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Prueba escrita
Interés por ampliar las preferencias musicales. (3.10)		- Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.		
Respeto hacia manifestaciones musicales de la Antigüedad y Edad Media, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (3.11)		- Respetar las manifestaciones musicales de la Antigüedad y Edad Media, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.		
Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la Antigüedad	Distinguir la Antigüedad y Edad Media.	- Conocer algunas manifestaciones musicales	Distingue la Antigüedad, Edad Media y tendencias.	

y Edad Media y contextualización histórica. (3.15)		importantes de la Antigüedad y Edad Media.		
Identificación de las características musicales de la Antigüedad y Edad Media musical. (3.16)		- Reconocer las características más identificativas de la Antigüedad y Edad Media a través de la audición activa de obras musicales.		

UNIDAD 2. EL RENACER MUSICAL

Temporalización: 7 sesiones

Objetivos específicos:

- Comprender las principales características del Renacimiento musical.
- Interpretar una danza renacentista.
- Conocer las diferentes reformas religiosas y su influencia en la música vocal.
- Reconocer las principales formas instrumentales y los instrumentos más característicos del periodo.
- Asimilar la importancia de la polifonía durante el Renacimiento.

Capacidades: CA1, CA4, CA5, CA12 y CA13.

Competencias: C1, C2, C4, C5 y C7.

Actividades:

- Exposición y comentarios/discusión.
- Interpretación por parejas de danzas renacentistas como la pavana “La Battaglia”.
- Audición de piezas renacentistas pertenecientes a diferentes géneros como “Stabat Mater” o “Sinfonía Sagrada”.
- Interpretación con instrumental Orff de piezas de la época.

Recursos: audiciones, reproductor de música, ordenador con conexión a internet, interpretaciones de pавanas, pantalla y proyector. (Véase Anexo 2; 2.2.)

Atención a la diversidad: Los estudiantes que muestren dificultades con la realización de prácticas con los instrumentos Orff (PAD) podrán hacer uso de los Orff (PAI).

Refuerzo: crucigrama para repasar los conceptos.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza. (1.12)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común .	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio variado de piezas vocales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. - Respetar las aportaciones de las demás personas. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y reflexionar sobre las de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 	Interpretación de coreografías y rúbrica
Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. (1.13)			<ul style="list-style-type: none"> - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una 	

			actitud abierta y respetuosa.	
Audición activa de obras musicales del Renacimiento reconocimiento de las características más identificativas de la época y lugar de procedencia. (2.9)	- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	- Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen.	- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Prueba escrita
Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. (2.20)	- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	- Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones de la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.	- Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Realización de preguntas
Establecimiento de vínculos entre el Renacimiento musical y los periodos de la historia. (3.3)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Relacionar el Renacimiento musical con los diferentes períodos histórico-artísticos	- Expresa contenidos musicales y los relaciona con el Renacimiento	Prueba escrita

			musical y otras disciplinas.	
Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza renacentistas, así como sus usos y funciones. (3.5)		- Investigar algunas de las manifestaciones de la danza renacentistas, así como sus usos y funciones.	- Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	
Identificación y contextualización de las principales formas del Renacimiento. (3.8)	Demostrar interés por conocer músicas del Renacimiento y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Conocer las principales formas del Renacimiento y situarlas en su contexto.	- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales del Renacimiento y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Rúbrica
Reconocimiento auditivo y contextualización de obras musicales del Renacimiento escuchadas previamente en el aula. (3.9)		- Reconocer obras renacentistas auditivamente previamente escuchadas en clase.		
Respeto hacia manifestaciones musicales del Renacimiento, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (3.11)		- Respetar las manifestaciones musicales del Renacimiento, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.	- Muestra interés por conocer música del Renacimiento como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	
Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes del Renacimiento de la música occidental y su contextualización histórica. (3.15)	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música, el Renacimiento.	- Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental.	- Distingue el Renacimiento y sus tendencias musicales.	Prueba escrita
Identificación de las características musicales del Renacimiento (3.16)		- Reconocer las características más identificativas del		

		Renacimiento a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.		
Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la historia de la música culta española. (3.18)		- Investigar sobre los principales compositores y compositoras y sus aportaciones a la evolución de la música.		Elaboración de coreografías

UNIDAD 3. ¡EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA!

Temporalización: 7 sesiones

Objetivos específicos:

- Interpretar una danza barroca.
- Conocer las principales características del Barroco.
- Destacar los compositores más significativos del Barroco.
- Visualizar fragmentos de ópera y sus diferentes partes.
- Comprender las principales texturas y formas del Barroco.
- Interpretar con instrumental Orff obras del Barroco con uso de alteraciones.

Capacidades: CA1, CA4, CA5, CA8, CA9, CA12 y CA13.

Competencias: C1, C2, C4, C5 y C7.

Actividades:

- Interpretación de danzas propias del Barroco como el minueto de la obra “Water music” de G.F. Händel y realización mediante percusión corporal de diferentes formas compositivas de la época.
- Interpretación con instrumental Orff (PAD) de obras barrocas como el “Canon en Re M” de J. Pachelbel.
- Visualización de fragmentos de la ópera “La fábula de Orfeo” de Monteverdi, diferenciando las partes que la forman.
- Realización de ejercicios de respiración y entonación.
- Audición de las obras más características del periodo, tanto vocales como instrumentales prestando atención a sus características texturales.
- Seguimiento a través de un musicograma de obras del periodo.
- Visita a la ópera en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Recursos: audiciones, partituras, musicogramas, atriles, reproductor de música, ordenador con conexión a internet, pantalla y proyector. (Véase Anexo 2; 2.3.)

Atención a la diversidad: Los estudiantes que muestren dificultades con la realización de prácticas con los instrumentos Orff (PAD) podrán hacer uso de los Orff (PAI).

Refuerzo: audiciones y fichas para completar.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Funcionamiento de las alteraciones propias y accidentales y de la armadura a partir de la práctica instrumental (1.5)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el funcionamiento de las alteraciones. - Entender el concepto de armadura y aplicarlo correctamente en la lectura de partituras. - Diferenciar alteraciones propias y accidentales en las partituras utilizadas en la interpretación. 	- Improvisa e interpreta estructuras musicales con alteraciones.	Rúbrica.
Reconocimiento de los principales tipos de texturas: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. (1.7)	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en la partitura ejemplos claros de los principales tipos de textura: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. - Acceder al conocimiento de los principales tipos de textura mediante la interpretación de fragmentos cortos y sencillos. 	- Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Realización de preguntas.
Técnicas para el correcto uso de la voz y los instrumentos. (1.10)	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. - Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas 	Rúbrica.

	<p>musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Practicar la relajación, la articulación y la entonación. - Buscar en la interpretación tanto la corrección técnica como la expresión y musicalidad. - Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal. - Mantener el pulso preciso durante la interpretación y la improvisación. - Mantener el tempo durante la lectura rítmica y melódica. - Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público. 	<p>necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. 	
<p>Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de danza. (1.12)</p>	<p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar ejercicios vocales un y danzas barrocas. - Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica, interpreta y memoriza ejercicios vocales, instrumentales y danzas barrocas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas 	

Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. (1.13)	perfeccionamiento de la tarea en común.	- Respetar las aportaciones de las demás personas.	formas de notación, adecuadas al nivel. - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Practica las pautas básicas de interpretación: silencio, atención a otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
Audición activa de obras musicales del Barroco y reconocimiento de sus características más identificativas. (2.9)	Reconocer auditivamente obras musicales del Barroco interesándose por ampliar sus preferencias.	- Escuchar obras significativas del Barroco con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y determinar la época o cultura a la que pertenecen.	-Muestra interés por conocer músicas del Barroco. -Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Prueba escrita.
Uso del musicograma como apoyo a la audición activa (2.11)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o	- Utilizar con autonomía partituras, musicogramas u otras grafías como apoyo a la audición activa.	- Utiliza con autonomía diferentes recursos como	Realización de preguntas.

Identificación de motivos, cadencias y frases musicales durante la audición. (2.15)	verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	- Identificar motivos, cadencias y frases musicales de la música escuchada.	apoyo al análisis musical.	
Discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. (2.18)		- Discriminar auditivamente diferentes texturas musicales.		
Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza barroca, sus usos y funciones. (3.5)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Investigar algunas de las manifestaciones de la danza del Barroco, así como sus usos y funciones.	-Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Interpretación de coreografías.
Identificación y contextualización de las principales formas barrocas (3.8)	Demostrar interés por conocer músicas del Barroco y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Conocer las principales formas del Barroco musical y situarlas en su contexto.	- Muestra interés por conocer música del Barroco como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Prueba escrita.
Respeto hacia manifestaciones musicales del Barroco, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (3.11)		- Respetar las manifestaciones musicales del Barroco valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.		Rúbrica
Análisis de las formas de organización musical (motivos, cadencias, frases y semifrases) en el repertorio Barroco. (3.12)	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características del periodo Barroco.	- Manejar un repertorio variado perteneciente al barroco musical para acceder al conocimiento de las formas de organización musical trabajadas: motivos, cadencias y frases.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas al Barroco.	Prueba escrita.

Análisis de las texturas musicales (monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada) en el repertorio Barroco. (3.14)		- Manejar un repertorio variado perteneciente al Barroco para acceder al conocimiento de las distintas texturas musicales.		Realización de preguntas.
Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes del Barroco (3.15)	Distinguir el periodo del Barroco musical.	- Conocer algunas manifestaciones musicales importantes del Barroco. - Situar las obras estudiadas en su contexto histórico relacionándolas con acontecimientos históricos relevantes, el desarrollo tecnológico y la función de la música en la sociedad de la que emanan.	- Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. - Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Prueba escrita.
Identificación de las características musicales de los principales periodos histórico-artísticos. (3.16)		-Reconocer las características más identificativas del Barroco a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.		Prueba escrita y realización de preguntas.

UNIDAD 4. EQUILIBRIO Y TONALIDAD

Temporalización: 7 sesiones

Objetivos específicos:

- Presenciar clases de danza clásica y contemporánea.
- Situar cronológicamente el Clasicismo.
- Conocer las principales características del periodo.
- Diferenciar la ópera seria y la ópera bufa.
- Interpretar con instrumental Orff piezas de este periodo.

Capacidades: CA1, CA4, CA5, CA8, CA10, CA12 y CA13.

Competencias: C1, C2, C4, C5 y C7.

Actividades:

- Asistencia a clases de danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.
- Realización de un comentario sobre las observaciones e impresiones percibidas en las clases de danza (Indicaciones del profesor, piezas que se interpretan, actitud del profesor y estudiantes, postura de los bailarines...)
- Interpretación con instrumental Orff (PAD) de piezas del periodo como la “Sinfonía Pastoral” de Beethoven.
- Visualización del aria “Der Hölle Rache” de La Flauta Mágica (1791) de W.A. Mozart.
- Audición de las piezas más destacadas del clasicismo prestando atención a sus características.
- Búsqueda de información sobre compositoras destacadas de la época.

Recursos: audiciones, partituras, instrumentos Orff, atriles, reproductor de música, ordenador con conexión a internet, pantalla y proyector. (Véase Anexo 2; 2.4.)

Atención a la diversidad: Los estudiantes que muestren dificultades con la realización de prácticas con los instrumentos Orff (PAD) podrán hacer uso de los Orff (PAI).

Refuerzo: vídeos resumen de la época.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales. (1.12)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	- Interpretar un repertorio variado de piezas instrumentales del Clasicismo. - Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación.	-Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales del Clasicismo, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. - Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Rúbrica.
1.13.Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.		-Respetar las aportaciones de las demás personas.	- Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	
1.14.Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.		- Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales, siendo consciente de su importancia en el proceso y el resultado final de la obra.	-Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico	

			ante su propia interpretación y la de su grupo.	
Las agrupaciones instrumentales en la música culta: música sinfónica y música de cámara. (2.1)	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones	- Reconocer auditivamente las principales agrupaciones instrumentales de la música culta: sinfónicas y de cámara.	- Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Realización de preguntas.
Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza clásica y contemporánea, así como sus usos y funciones. (3.5)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Investigar algunas de las manifestaciones de la danza clásica y contemporánea, así como sus usos y funciones.	-Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Elaboración de un comentario.
Identificación y contextualización de las principales formas del Clasicismo musical (3.8)	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características del Clasicismo y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Conocer las principales formas del Clasicismo y situarlas en su contexto.	- Muestra interés por conocer música del Clasicismo como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Prueba escrita.
Respeto hacia manifestaciones musicales del Clasicismo, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (3.11)		- Respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando su enriquecimiento cultural.		Rúbrica.
Indagación y valoración crítica sobre la presencia, participación e influencia de la mujer en la música. (3.17)	Distinguir el Clasicismo musical.	- Investigar sobre compositoras y sus aportaciones en música.	- Distingue el Clasicismo y sus tendencias musicales.	Elaboración de un trabajo.
Búsqueda y selección adecuada de información para la elaboración de trabajos. (4.7)	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes		

		disponibles para indagar sobre compositoras.		
--	--	--	--	--

UNIDAD 5. MÚSICA, PALABRAS Y SENTIMIENTO

Temporalización: 9 sesiones

Objetivos específicos:

- Situar cronológicamente el Romanticismo musical.
- Descubrir el funcionamiento del leitmotiv en la música.
- Conocer las principales formas instrumentales del Romanticismo.
- Reconocer las óperas más importantes del periodo.
- Visualizar diferentes ballets.

Capacidades: CA1, CA2, CA4, CA5 y CA11.

Competencias: C1, C2, C5 Y C7.

Actividades:

- Seguimiento de partituras codificadas como apoyo a la visualización de ballets.
- Creación de leitmotiv que represente a un compañero de clase con instrumentos presentes en la clase, percusión corporal e instrumentos virtuales.
- Audición de obras del periodo como “La cabalgata de las Valkirias” de R. Wagner, identificando los leitmotifs.
- Seguimiento de partituras como apoyo a la audición prestando atención a la instrumentación, dinámicas, estructura y características más relevantes de la obra.

Recursos: audiciones, partituras, instrumentos Orff, reproductor de música, disponibilidad del aula de informática. (Véase Anexo 2; 2.5.)

Atención a la diversidad: se prestará especial interés a aquellos estudiantes que muestren dificultades con la lectura de partituras.

Refuerzo: elaboración de un mapa conceptual.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Indicaciones de intensidad, tempo, carácter, fraseo y articulación. (1.2)	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar piezas musicales en compases simples y/o compuestos de dificultad adecuada al nivel. - Utilizar partituras de mayor dificultad, que incluyan diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación. 	-Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Realización de preguntas.
Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono. (1.3)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Entender el tono y el semitono como las dos posibles distancias entre notas consecutivas.	- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Creación de un leitmotiv y realización de preguntas.
Exploración de las posibilidades de acompañamiento de los acordes de tónica, subdominante y dominante en los modos de do mayor y la menor. (1.6)		- Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos adecuados al nivel.		Creación de un leitmotiv.
Improvisaciones sencillas con los elementos trabajados. (1.11)	Demostrar interés por las actividades de composición e	- Mostrar interés en la realización de improvisaciones	-Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de	

	<p>improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>y composiciones sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas. - Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejorar. - Profundizar en el aprendizaje y práctica autónomos de la música. - Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo. - Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas. 	<p>pautas previamente establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 	
<p>Seguimiento de partituras durante la audición, en compases simples en clave de sol y de fa. (2.5)</p>	<p>Leer partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. - Identificar en partitura las principales agrupaciones instrumentales. 	<p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Realización de preguntas.</p>

		<p>- Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales en compases simples o compuestos,</p> <p>leyendo las notas, figuras y silencios e identificando el resto de indicadores de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.</p>		
Uso de partituras convencionales y codificadas como apoyo a la audición activa. (2.11)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes verbal, oral y escrito de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical.	<p>- Utilizar con autonomía partituras convencionales y codificadas como apoyo a la audición activa.</p> <p>- Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes oral y escrito.</p>	<p>-Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>-Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	
Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje oral y escrito (2.12)				
Apreciación de la música como recurso narrativo en las formas vocales e instrumentales mediante ejemplos de música programática y descriptiva. (3.2)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Appreciar la función de la música como recurso narrativo no solo en las formas vocales sino también en las instrumentales.	Distingue las diversas funciones que cumple la música.	

Investigación sobre algunas manifestaciones de la danza del Romanticismo, así como sus usos y funciones. (3.5)		- Investigar algunas de las manifestaciones de la danza del Romanticismo, así como sus usos y funciones.	-Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	
Identificación y contextualización de las principales formas del Romanticismo musical. (3.8)	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características del Romanticismo y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Conocer las principales formas del Romanticismo y situarlas en su contexto.	- Muestra interés por conocer el Romanticismo musical.	Prueba escrita.
Respeto hacia manifestaciones musicales del Romanticismo entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (3.11)		- Respetar las manifestaciones musicales del Romanticismo, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.	- Muestra interés por conocer música del Romanticismo como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Rúbrica.
Identificación de las características musicales del Romanticismo (3.16)	Distinguir el Romanticismo musical.	- Reconocer las características más identificativas del Romanticismo a través de la audición activa de obras musicales de diferentes géneros.	- Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Prueba escrita.
Utilización de programas y aplicaciones de instrumentos virtuales para crear leitmotivs. (4.5)	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de para crear e interpretar leitmotivs.	- Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción para crear e interpretar leitmotivs.	-Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Elaboración de un leitmotiv.

UNIDAD 6. RUPTURA MUSICAL Y NUEVAS TÉCNICAS COMPOSITIVAS

Temporalización: 9 sesiones

Objetivos específicos:

- Conocer los estilos musicales que se desarrollan en el siglo XX y sus principales características.
- Conocer diferentes técnicas de composición.
- Investigar sobre los ballets rusos.
- Profundizar en la vida del bailarín Vaslav Nijinsky.
- Escuchar e interpretar obras pertenecientes al siglo XX.

Capacidades: CA1, CA4, CA5, CA7, CA8, CA11 y CA13.

Competencias: C1, C4, C5, y C7.

Actividades:

- Lectura del diario del bailarín Vaslav Nijinsky y posterior debate.
- Búsqueda de información sobre los ballets rusos.
- Interpretación con flauta dulce de obras del periodo como “Oh Fortuna” de Carl Orff.
- Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos, identificando las características de cada una de ellas.
- Realización de la retrodragación, inversión e inversión retrogradada de una serie dodecafónica.

Recursos: audiciones, partituras, instrumentos Orff, atriles, reproductor de música, ordenador con conexión a internet, fotocopias del diario de Vaslav Nijinsky, pantalla y proyector. (Véase Anexo 2; 2.6.)

Atención a la diversidad: los estudiantes que muestren dificultad con la flauta dulce podrán hacer uso de las placas.

Refuerzo: elaboración de una tabla con las características de cada estilo.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono. (1.3)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Entender el tono y el semitono como las dos posibles distancias entre notas consecutivas.	- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Realización de preguntas y ejercicio de serie dodecafónica.
Estructura de tonos y semitonos de la escala mayor y menor. (1.4)		- Conocer la estructura de tonos y semitonos de las escalas en modo mayor y menor.		
Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales. (1.12)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	- Interpretar un repertorio variado de piezas instrumentales del siglo XX. - Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación.	- Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales del siglo XX aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu	Rúbrica.

			crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
Valoración del silencio como condición previa a la audición musical. (2.6)	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	- Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta.	- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Realización de preguntas.
El silencio como elemento de tensión y de descanso dentro de la música. (2.7)		- Apreciar el uso expresivo del silencio como elemento de tensión y de descanso.		
La función articuladora del silencio dentro del discurso musical. (2.8)		- Descubrir la función articuladora del silencio dentro del discurso musical		
Percepción de la distinta sonoridad de las escalas tonales (en los modos mayor y menor) y no tonales. (2.14)	Identificar y describir, mediante algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical.	- Reconocer la sonoridad de las escalas tonales, mayores y menores, y otras no tonales.	Describe los elementos de las obras musicales.	
Investigación sobre los ballets rusos y cuestiones relacionadas con la danza del siglo XX. (3.5)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Investigar sobre los ballets rusos y otras cuestiones relacionadas con la danza del siglo XX.	-Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Debate y elaboración de un comentario.

<p>Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula relacionándolas con acontecimientos culturales y avances tecnológicos del siglo XX. (3.7)</p>	<p>Mostrar interés por conocer músicas del siglo XX, ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>- Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase.</p>	<p>-Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	
<p>Búsqueda y selección adecuada de información sobre los ballets rusos y el bailarín Nijinsky para la elaboración de trabajos. (4.7)</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para la indagación del hecho musical.</p>	<p>- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con compositores, compositoras e intérpretes de la historia de la música culta y popular, incluyendo la danza.</p>	<p>- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los ballets rusos.</p>	

UNIDAD 7. LUCES, CÁMARA Y... ¡ACCIÓN!

Temporalización: 8 sesiones

Objetivos específicos:

- Trabajar la coeducación mediante el visionado de “Billy Elliot”.
- Conocer la evolución de las técnicas de grabación.
- Trabajar con programas de edición musical.
- Conocer la importancia de la música en el cine y sus principales funciones.
- Observar el tratamiento de la música en los medios de comunicación.

Capacidades: CA1, CA2, CA3 y CA9.

Competencias: C3, C4, C5 y C6.

Actividades:

- Visualización de la película “Billy Elliot” y posterior debate.
- Realización de juegos, como “¡La reconozco!” para reforzar los elementos abordados en la unidad como las bandas sonoras, identificando la película a la que pertenecen.
- Interpretación con flauta dulce de “Chiquitita” de ABBA
- Cambiar la música a una escena de cine y comentar los cambios percibidos (Con ayuda del programa “Movie Maker”).
- Visualización de anuncios de televisión en los que se usen fragmentos de obras de periodos musicales vistos con anterioridad.

Recursos: vídeos, película Billy Elliot, partituras, atriles, reproductor de música, ordenador con conexión a internet, disponibilidad del aula de informática, proyector y pantalla. (Véase Anexo 2; 2.7.)

Atención a la diversidad: los estudiantes que muestren dificultades con la flauta dulce podrán hacer uso de las placas.

Refuerzo: tutoriales sobre el funcionamiento de programas informáticos.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales. (1.12)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio variado de piezas instrumentales pertenecientes al mundo del cine. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. -Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	Rúbrica.
El consumo indiscriminado de música en la sociedad actual. (2.21)	Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula. - Generar hábitos saludables en la audición musical, evitando situaciones de 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	Debate.

		<p>volumen excesivo o perjudicial para el entorno sonoro propio y ajeno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las causas del uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones. - Mostrar una actitud crítica hacia la música de consumo. 		
<p>Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. (3.6)</p>	<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar los usos y funciones de la música en casos concretos relacionados con la imagen, la publicidad o el lenguaje cinematográfico. 	<p>-Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>	<p>Cuestionario online.</p>
<p>Identificación de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. (4.1)</p>	<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. 	<p>- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	
<p>Reflexión sobre los perjuicios ocasionados por la descarga ilegal de música y valoración de las alternativas legales y seguras. (4.3)</p>	<p>interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar las diferentes posibilidades de acceso a la música de forma segura y legal. 	<p>- Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>Debate</p>
<p>Uso de editores de partituras, audio y vídeo y de programas mezcladores de música, atendiendo</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar música a imágenes con criterio e imaginación para crear 		<p>Elaboración de cambio de música en una escena.</p>

tanto a cuestiones técnicas como artísticas. (4.4)		sencillas producciones audiovisuales.		
Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. (4.5)		- Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.		

UNIDAD 8. ¡BAILA XIRINGÜELU!

Temporalización: 6 sesiones

Objetivos específicos:

- Interpretar los bailes asturianos más representativos.
- Conocer los instrumentos más característicos de la música asturiana.
- Conocer grupos actuales asturianos de diferentes estilos.
- Contemplar los festivales de música que se desarrollan en Asturias.

Capacidades: CA5, CA6, CA8, CA12 y CA13

Competencias: C1, C4, C5 y C7.

Actividades:

- Interpretación de bailes tradicionales como “El xiringüelu” y la “danza prima”.
- Búsqueda de información sobre los siguientes festivales: Maizu Rock, Intercélticu d’Avilés, Aquasella y Metrópoli contemplando las similitudes y diferencias entre ellos.
- Visualización de interpretaciones de Rodrigo Cuevas: folklore y actualidad.
- Realización de juegos como el “Bingo musical” para reconocer el instrumento tradicional asturiano que suena.
- Visita del grupo de música tradicional asturiana Xeitu.

Recursos: audiciones, vídeos, reproductor de música, proyector y pantalla. (Véase Anexo 2; 2.8.)

Atención a la diversidad: se prestará atención individualizada en horas fuera de clase a los estudiantes que no dispongan en su casa de medios informáticos para buscar información.

Refuerzo: audiciones de música asturiana.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones de danza. (1.12)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación. - Interpretar danzas del patrimonio asturiano. 	- Practica, interpreta y memoriza danzas del patrimonio español.	Interpretación de coreografías y rúbrica.
Audición activa de obras del actual panorama musical asturiano. (2.10)	Reconocer auditivamente obras musicales asturianas, interesándose por ampliar sus preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente obras musicales asturianas escuchadas previamente en el aula. - Mostrar interés por la escucha de música representativa del actual panorama musical asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer la cultura asturiana. - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 	Realización de preguntas.
Investigación sobre algunas manifestaciones importantes de la música popular asturiana. (3.19)	Apreciar la importancia del patrimonio cultural asturiano y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	- Investigar diversas manifestaciones importantes de la música popular asturiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la importancia del patrimonio español. - Practica, interpreta y memoriza danzas del patrimonio español. 	Comentario.
Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de		- Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del	- Conoce y describe los instrumentos tradicionales asturianos.	Interpretación de coreografías.

canciones y danzas del patrimonio musical asturiano. (3.20)		patrimonio asturiano a través de su interpretación y audición.		
La necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural asturiano. (3.21)		-Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural asturiano.		
Indagación sobre festivales asturianos y agrupaciones de la música actual asturiana en sus diferentes géneros. (3.27)	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	- Apreciar manifestaciones importantes del panorama actual de la música asturiana en sus diferentes géneros y estilos.	-Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Comentario
Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana. (3.28)		- Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano.		
Contacto con la oferta musical en Asturias a través de las redes sociales y otras plataformas de internet. (4.6)	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	

UNIDAD 9. VIAJE DESDE EL JAZZ HASTA EL POP

Temporalización: 7 sesiones

Objetivos específicos:

- Conocer el origen de la música popular urbana.
- Realizar coreografías grupales.
- Apreiciar los bailes de los videoclips populares.
- Reconocer los diferentes géneros de la música popular urbana.
- Contemplar la evolución de la música popular desde el blues hasta la actualidad.

Capacidades: CA2, CA4, CA5, CA12 y CA13.

Competencias: C1, C3, C5 y C6.

Actividades:

- Investigación “Las canciones de nuestra vida”. Pregunta a uno de tus familiares que canción ha marcado su adolescencia. Después, indaga sobre su género, su fecha de composición, creador, intérpretes, temática que trata...
- Creación e interpretación de una melodía de blues.
- Audición de canciones de diferentes estilos.
- Visualización de las coreografías empleadas en varios videoclips con el objeto de escoger uno para su puesta en escena.
- Preparación de una coreografía para la canción escogida.

Recursos: audiciones, vídeos, reproductor de música, ordenador con conexión a internet, proyector, pantalla y gimnasio o patio del instituto. (Véase Anexo 2; 2.9.)

Atención a la diversidad: se prestará atención individualizada en horas fuera de clase a los estudiantes que no dispongan en su casa de medios informáticos para buscar información.

Refuerzo: vídeos de resumen sobre los distintos estilos.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Las distancias entre notas consecutivas: tono y semitono en la creación de melodías de blues (1.3)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos.	- Entender el tono y el semitono como las dos posibles distancias entre notas consecutivas.	- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. - Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar sencillas melodías instrumentales y coreografías.	Elaboración melodía.
La estructura melódica: frases, semifrases y cadencias. (1.8)	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	- Entender la estructuración de las melodías en frases y semifrases.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	
Improvisaciones sencillas para la realización de una melodía de blues y pasos para la elaboración de una coreografía. (1.11)	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	- Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas. - Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas.	- Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. - Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y	

		<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejorar. - Profundizar en el aprendizaje y práctica autónomos de la música. - Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo. - Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas. 	formas de expresión de sus compañeros.	
Audición de instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna. (2.3)	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la sonoridad de los instrumentos de la música popular moderna. - Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones de la música popular moderna. 	- Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Cuestionario online.
Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. (3.4)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.		Interpretación
Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las canciones escogidas por sus familiares relacionándolas con acontecimientos culturales y avances	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar	- Asimilar información relevante sobre las obras conocidas por sus familiares.		Comentario

tecnológicos de la sociedad de la que emanan. (3.7)	y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.			
Reconocimiento de la pluralidad de estilos de la música popular. (3.24)	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	- Reconocer la pluralidad de estilos de la música actual.		Cuestionario online
Identificación de la sonoridad de instrumentos y agrupaciones de la música actual. (3.25)		- Distinguir la sonoridad de algunos instrumentos y agrupaciones de la música popular moderna.		
Búsqueda y selección adecuada de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre músicas populares urbanas. (4.7)	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con las músicas populares urbanas.	- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	Comentario.

UNIDAD 10. ¡HACEMOS UN FLASHMOB!

Temporalización: 7 sesiones

Objetivos específicos:

- Realizar un flashmob.
- Elaborar una coreografía grupal.
- Respetar las opiniones y aportaciones de los compañeros.
- Utilizar las redes sociales como medio de difusión.

Capacidades: CA2, CA8, CA9, CA10, CA12 y CA13.

Competencias: C3, C4, C5 y C6.

Actividades:

- Visualización de flashmobs realizados en otros lugares.
- Ensayos de la coreografía para la canción elegida en la unidad anterior.
- Elección del escenario fuera del centro donde se va a desarrollar.
- Difusión por redes sociales del encuentro para congregar a más personas en la actuación.

Recursos: aula amplia, gimnasio o patio, redes sociales, reproductor de música, instrumentos Orff, vídeos, ordenador con conexión a internet, proyector, pantalla y gimnasio o patio del centro. (Véase Anexo 2; 2.10.)

Atención a la diversidad: se prestará atención individualizada en horas fuera de clase a los estudiantes que no dispongan en su casa de conexión a internet para que realicen las tareas de difusión.

Contenidos específicos	Evaluación			
	Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones de movimiento y danza. (1.12)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica, interpreta y memoriza danzas. - Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 	Interpretación y rúbrica.
Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. (1.13)		<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las aportaciones de las demás personas. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y reflexionar sobre las de las demás personas. - Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de manera activa en coreografías colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	

Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora. (1.14)		- Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales, siendo consciente de su importancia en el proceso y el resultado final de la obra.		
Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del gesto y el movimiento. (2.12)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	- Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.		
Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal. (3.4)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.		

<p>Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas. (4.2)</p>	<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>- Grabar y reproducir las interpretaciones musicales de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.</p>	<p>-Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>Difusión en las redes sociales.</p>
--	---	---	--	--

CONCLUSIONES

La música es una de las asignaturas que comprende el Currículo de la ESO que más facilidades ofrece para que el estudiante aprenda de un modo pragmático. En ella tocan instrumentos, cantan, crean composiciones, etc., pero en pocas ocasiones bailan. La danza y la expresión corporal son unos contenidos compartidos entre las asignaturas de Música y Educación Física. Sin embargo, a partir de diferentes investigaciones, especialmente en esta última, se ha podido apreciar que no se tratan estos aspectos por falta de conocimiento del profesorado o tiempo.

El vínculo entre el baile y la música es innegable por lo que es importante tratarlo dentro del aula y en concreto, desde la asignatura de música donde se tratan conceptos como el ritmo de gran importancia a la hora del desarrollo corporal y espacial del alumnado, así como para la percepción de los parámetros temporales de las composiciones musicales. Hay que tener en cuenta que los estudiantes de la ESO se encuentran en un periodo de cambios y en el que algunos se avergüenzan de su cuerpo, pero también se trata de una etapa en la que poseen grandes dosis de energía para realizar actividades que impliquen movimiento. Muchos de los estudiantes publican en sus redes sociales vídeos bailando y montajes que realizan con aplicaciones de moda del momento como *Tik Tok* mediante la que acceden a muchas canciones y géneros.

Considero que en el aula el baile también debe servir como sustento para estudiar los distintos periodos históricos y los diferentes géneros musicales aprovechando los beneficios que aporta a las personas. Entre ellos se encuentran los relacionados con el ámbito motor como es el caso de la mejora de la percepción del esquema corporal y de la coordinación, el desarrollo del sentido espacial o la mejora de capacidad de control postural. A nivel fisiológico, la danza permite disminuir el volumen de grasa, desarrollar el sistema cardiovascular y contribuir a la mejora de la salud en general. Sin embargo, las aportaciones de la danza que pueden resultar más significativas en un estudiante de la ESO son las relacionadas con el nivel socioafectivo ya que aporta mejoras en el proceso de socialización, alivia el estrés, crea nexos entre las personas, posibilita las relaciones sociales y, al ir acompañada de música, motiva al estudiante. Países como Suiza o Alemania tienen una tradición muy ligada a la danza, y en la escuela desarrollan clases de forma habitual como otra asignatura más. En España, esta presencia sigue siendo

pequeña, aunque poco a poco se van realizando más proyectos que acercan la danza a los estudiantes de secundaria ya sea mediante la transferencia de bailarines, grupos de baile a los centros o realizando actividades que impliquen su desarrollo, línea que se debe continuar para que el baile se convierta en algo habitual en la vida de los jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

- Archilla, M., & Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de EF con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, 14, 176-190.
- Castañer Balcells, M. (2000). Expresión corporal y danza.
- Cifuentes, M. J. (2019). Acercamientos y propuestas metodológicas para el estudio histórico y teórico de la danza. *AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones*, (43), 85-98.
- Cobo, R. (2006). Las multitudes inteligentes de la era digital. *Revista Digital Universitaria*, 7(6), 2-17.
- Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el “aprendizaje colaborativo” en el aula. *Educación y educadores*, 9(2), 61-76.
- Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, 17(2), 111-120.
- en el Aula, H. D. E. (2006). DICADE. *Ministerio de Educación, Guatemala*.
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial de Principado de Asturias*.
- Fructuoso C., y Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 31-37.
- Giráldez, A. (2000). *Didáctica de la música*. Ministerio de Educación de España.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula.
- Keuchel, S., Günsche, C., & Groß, D. S. W. S. (2009). *Tanz in Schulen in NRW. Ein empirischer Blick in die Praxis*. Bonn.
- Moreno, M. J. C. (2017). Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte. *Boletim Sociedade Portuguesa de Educação Física*, (13), 89-98.
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., y Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45.
- Ortega, A. R. (2015). La Danza como herramienta en la Educación Integral.

- Ossona, P. (1976). *La educación por la danza: Enfoque metodológico* (Vol. 7). Editorial Paidós.
- Pañego, M. M., y García, N. I. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria. *Apunts. Educación física y deportes*, 4(122), 28-35.
- Real Decreto 1105/2015, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. En *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, núm. 3, de 3 de enero de 2015.
- Rodríguez, G. (2016), "Flashmob": así son las acciones callejeras en grupo.
- Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano, É. M., & Luna-Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia " aprendizaje basado en proyectos". *Educación y educadores*, 13(1), 13-25.
- Romero Naranjo, F. J. (2015). Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria-Método BAPNE.
- Ruso, H. M. G. (1997). *La danza en la escuela*. Inde.
- Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (20), 33-36.
- Serra, M. M., Baravalle, M. G., Marimon, X. G., & Crous, G. S. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 154-157.
- Stokoe, P., & Schächter, A. (1994). *La expresión corporal*. Paidós Ibérica.
- Trives-Martínez, E. A., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Crespo-Colomino, A., Liendo-Cárdenas, A., ... & Tripovic, Y. (2014). Los métodos didácticos musicales y la atención en relación al movimiento.
- Viciana, V., y Arteaga, M. (2004). *Las Actividades Coreográficas en la Escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. Barcelona: Inde.
- Zaragozá, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria: competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona, España: Graó.

ANEXOS

ANEXO 1. EVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN

Cuestionario inicial para el alumnado:

NUNCA	RARAMENTE	A MENUDO	CASI SIEMPRE		SIEMPRE	
1	2	3	4		5	
Sobre mi...		1	2	3	4	5
He asistido a clases de danza (cualquier tipo: tradicional, pop, bailes de salón, funky...)						
Mis familiares han ido a clases.						
He asistido a eventos de danza.						
Me ha llamado la atención la danza.						
Me da vergüenza bailar.						
He pensado que me gustaría realizar actividades relacionadas con el baile.						
Me ha dado miedo que se rían de mí.						
Cuando estoy con mis amigos bailo.						
Subo vídeos bailando a mis redes sociales.						

Cuestionario final para el alumnado:

NUNCA	RARAMENTE	A MENUDO	CASI SIEMPRE		SIEMPRE	
1	2	3	4		5	
Sobre mi participación...		1	2	3	4	5
He realizado las tareas que me han pedido.						

He respetado las opiniones de mis compañeros.					
He aportado mi opinión de manera respetuosa.					
He participado en las interpretaciones de danza.					
He disfrutado realizando este tipo de actividades.					
He colaborado en la creación de coreografías.					
He asistido a las clases de danza clásica y contemporánea.					
Sobre la innovación...					
Me ha parecido interesante practicar diferentes tipos de danza.					
Me ha parecido complicado realizar algunas de las actividades propuestas.					
Me ha permitido acercarme a la danza de manera lúdica.					
Me ha gustado realizar danzas históricas.					
Me ha gustado realizar danzas tradicionales asturianas.					
Me ha gustado realizar un flashmob.					
Me ha gustado difundir nuestro proyecto a través de las redes sociales.					
He disfrutado mostrando el flashmob fuera del instituto.					
Me ha parecido interesante investigar en cuestiones relacionadas con la danza.					
Me ha gustado asistir a clases de danza clásica y contemporánea.					
Me ha parecido correcta la elección de la película Billy Elliot.					

Me gustaría repetir esta experiencia					
Aportaciones (qué cambiaría, qué añadiría...):					

Cuestionario para el profesorado:

NUNCA	RARAMENTE	A MENUDO	CASI SIEMPRE		SIEMPRE	
1	2	3	4		5	
Sobre los alumnos...		1	2	3	4	5
Se han interesado por las actividades propuestas.						
Han mostrado dificultades a la hora de desempeñar las actividades.						
Han sabido cooperar y colaborar entre ellos.						
Han disfrutado en la realización de las tareas.						
Han colaborado en la creación de coreografías.						
Han interpretado distintos tipos de danza.						
Han investigado sobre cuestiones relativas a la danza.						
Sobre la innovación...						
El orden elegido ha sido el correcto.						
Se deben introducir modificaciones.						
Ha resultado complicado.						
El tiempo se ha ajustado a lo previsto.						
Ha sido interesante visitar las clases del Conservatorio.						

Se han cumplido los objetivos.					
Ha cubierto las necesidades diagnosticadas.					
Consideraciones finales:					

ANEXO 2. RECURSOS UNIDADES DIDÁCTICAS

2.1. UNIDAD 1

Audiciones:

Epitafio de Seikilos: <https://www.youtube.com/watch?v=uGBKo3I0WIg>

Kalenda Maya: <https://www.youtube.com/watch?v=D-YEP3pX4SA>

Le jeu de Robin et Marion: <https://www.youtube.com/watch?v=zNNm-wnfZ-U>

Puer natus est nobis: <https://www.youtube.com/watch?v=-cwHhzmU7ps>

Partitura:

II. — Aux Fêtes Solennelles. 1.
(Kyrie fons bonitatis) x. s.

3. **K** Yri-e * e-lé- i-son. *ij.* Chri-
ste e-le- i-son. *ij.* Ký-ri-
e e-lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e *
e-lé- i-son. **

2.2. UNIDAD 2

Audiciones y vídeos:

La bataglia: <https://www.youtube.com/watch?v=3Gfk26rXrSk>

Ejemplo coreografía: https://www.youtube.com/watch?v=B10z9b_PRXw

Stabat Mater: <https://www.youtube.com/watch?v=xHQVtYzjLao>

Sicut cervus: <https://www.youtube.com/watch?v=0yd5EE0hAB8>

Ave María: <https://www.youtube.com/watch?v=zqEMrc1XXSQ>

Partitura:

Amor que me cautivas

ANÓNIMO (s. XVI)

Soprano
A - mor que me cau - ti - vas con tu dulce mi - rar, tus plan - tas ben - de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do -
Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mí co - ra - sión, no se - as des - de ño - sa, no tur - bes mi ra -
An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - ci -

Contralto
A - mor que me cau - ti - vas con tu dulce mi - rar, tus plan - tas ben - de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do -
Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mí co - ra - sión, no se - as des - de ño - sa, no tur - bes mi ra -
An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - ci -

Tenore
A - mor que me cau - ti - vas con tu dulce mi - rar, tus plan - tas ben - de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do -
Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mí co - ra - sión, no se - as des - de ño - sa, no tur - bes mi ra -
An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - ci -

Bajo
A - mor que me cau - ti - vas con tu dulce mi - rar, tus plan - tas ben - de - ci - das voy ren - di - do - a - a - do -
Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mí co - ra - sión, no se - as des - de ño - sa, no tur - bes mi ra -
An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - ci -

rar. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
sión. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
nar, que de mi co - ra - sión se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - sión se - a - pa - gue la pa - sión.

rar. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
sión. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
nar, que de mi co - ra - sión se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - sión se - a - pa - gue la pa - sión.

rar. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
sión. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
nar, que de mi co - ra - sión se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - sión se - a - pa - gue la pa - sión.

rar. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu - a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
sión. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
nar, que de mi co - ra - sión se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - sión se - a - pa - gue la pa - sión.

2.3. UNIDAD 3

Audiciones y vídeos:

Orfeo de Monteverdi: <https://www.youtube.com/watch?v=dBsXbn0clbU>

Water music: <https://www.youtube.com/watch?v=4yurw5Cf4HY>

Suite nº1 de violonchelo: <https://www.youtube.com/watch?v=mGQLXRTI3Z0>

Ich hill hier bei dir stehen: https://www.youtube.com/watch?v=ZxCf_QsK4UA

Musicograma:

La primavera: <https://www.youtube.com/watch?v=ZA-8p3s84Zs&t=28s>

La primavera (percusión corporal): <https://www.youtube.com/watch?v=M-26sX1c5H8&t=57s>

Partitura:

Canon de Pachelbel

The image displays a musical score for the Canon de Pachelbel, arranged for a concert band. The score is organized into two systems of staves. The first system includes six staves: Soprano Recorder (three parts), Orff Alto Glockenspiel, Orff Soprano Metallophone, Orff Alto Metallophone, and Orff Bass Xylophone. The second system includes nine staves: Soprano Recorder (three parts), Orff Alto Glockenspiel, Orff Soprano Metallophone, Orff Alto Metallophone, and Orff Bass Xylophone. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A rehearsal mark 'A' is placed above the first staff of the second system at measure 24.

26
S. Rec. *Der Hölle roche*
S. Rec.
S. Rec.
O. A. Glk.
O. S. Met.
O. A. Met.
O. B. Xyl.

30
S. Rec. *Op. 13 nº 5*
S. Rec.
S. Rec.
O. A. Glk.
O. S. Met.
O. A. Met.
O. B. Xyl.

2.4. UNIDAD 4

Audiciones y vídeos:

Der Hölle roche: <https://www.youtube.com/watch?v=JzFi-7H9TKs>

Op. 13 nº 5: <https://www.youtube.com/watch?v=bWwj-HbBLi8>

Sinfonía Pastoral: <https://www.youtube.com/watch?v=fRg0K5rgXog>

Sinfonía nº5: <https://www.youtube.com/watch?v=gkDbAWKkeX4>

Partitura:

Sinfonía Pastoral para instrumentos Orff (PAD y PAI).



2.5. UNIDAD 5

Audiciones:

Cabalgata de las Valkirias: <https://www.youtube.com/watch?v=Clg1IbQ7sNY>

Preludio nº4 en Mi m: <https://www.youtube.com/watch?v=0mWWvgwwNEE>

El amor es un pájaro rebelde: <https://www.youtube.com/watch?v=gWRHEcDQdto>

Casta diva: <https://www.youtube.com/watch?v=TYI8GRJGnBY>

Sueños y pasiones: <https://www.youtube.com/watch?v=gZXXquPc4gg>

Danza del azúcar: <https://www.youtube.com/watch?v=7a38ZtSuJpM>

Partituras:

Danza del azúcar



Preludio Mi m: https://www.youtube.com/watch?v=lbpIB_fHojo

2.6. UNIDAD 6

Audiciones y visualizaciones:

Preludio a la siesta de un fauno: <https://www.youtube.com/watch?v=2HU7GO77k8>

La consagración de la primavera: <https://www.youtube.com/watch?v=iweDcZYNGLY>

Oh Fortuna: https://www.youtube.com/watch?v=EJC-_j3SnXk

Pacific 231: <https://www.youtube.com/watch?v=wS6XAJd-9h8>

Risveglio di una città: <https://www.youtube.com/watch?v=IC3KMbSkYNI>

Gymnopédie n°1: <https://www.youtube.com/watch?v=S-Xm7s9eGxU>

Verklarte Nacht, Op.4: <https://www.youtube.com/watch?v=U-pVz2LTakM>

Etude aux chemins de fer: <https://www.youtube.com/watch?v=N9pOq8u6-bA>

Telemusik: <https://www.youtube.com/watch?v=vdIe2CrorMM>

Partitura:

Oh Fortuna para flauta

The image shows a musical score for the piece 'Oh Fortuna para flauta'. It consists of five staves of music, each labeled 'Fl' (Flauta) on the left. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff is marked with a measure number '15'. The third staff is marked with '30'. The fourth staff is marked with '45'. The fifth staff is marked with '60' and includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

86

2.7. UNIDAD 7

Audiciones y visualizaciones:

Harry Potter: <https://www.youtube.com/watch?v=Htaj3o3JD8I>

Titanic: <https://www.youtube.com/watch?v=F2RnxZnubCM>

Indiana Jones: <https://www.youtube.com/watch?v=-bTpp8PQSog>

El Señor de los anillos: <https://www.youtube.com/watch?v=UF8WtAsc4X8>

La vida es bella: <https://www.youtube.com/watch?v=x5M0cLa6Ros>

Anuncio Levi's: <https://www.youtube.com/watch?v=NKKHSaSD7Ug>

Anuncio HP: <https://www.youtube.com/watch?v=98npFd6QGOc>

Anuncio Chanel nº5: <https://www.youtube.com/watch?v=0hcaaKhGL00>

Partitura:

Chiquitita de ABBA

Flauta

2.8. UNIDAD 8

Audiciones y visualizaciones:

Danza prima: <https://www.youtube.com/watch?v=fRnNhY1qGFg>

El xiringüelu: https://www.youtube.com/watch?v=zgw_rme-uGs

El pericote: <https://www.youtube.com/watch?v=ZE3g3Up5LOW>

Ritmu de Verdiciu: <https://www.youtube.com/watch?v=OinLUmrjHQo>

Mañana fía: <https://www.youtube.com/watch?v=c51XaSwjTIM>

Octubres rotos: <https://www.youtube.com/watch?v=4mmQ56-yUL8>

2.9. UNIDAD 9

Audiciones y visualizaciones:

Feeling good: <https://www.youtube.com/watch?v=D5Y11hwjMNs>

What a wonderful world: <https://www.youtube.com/watch?v=CWzrABouyeE>

Can't help falling in love: <https://www.youtube.com/watch?v=pXhKWWCCdk8>

Stand by me: <https://www.youtube.com/watch?v=hwZNL7QVJjE>

Piece of my heart: <https://www.youtube.com/watch?v=7uG2gYE5KO8>

Smells like teen spirit: <https://www.youtube.com/watch?v=hTWKbfoikeg>

Thriller: <https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA>

Bohemian rhapsody: <https://www.youtube.com/watch?v=wBqMbefDgys>

Sexy and I know it: <https://www.youtube.com/watch?v=wyx6JDQCsIE>

Party rock anthem: <https://www.youtube.com/watch?v=KQ6zr6kCPj8>

Gangnam style: <https://www.youtube.com/watch?v=9bZkp7q19f0>

2.10. UNIDAD 10

Visualizaciones:

Flashmob Frozen: <https://www.youtube.com/watch?v=jwMj3PJDxuo>

Flashmob Grease: https://www.youtube.com/watch?v=s_hlvRNgGOQ

Flashmob Bohemian rhapsody: <https://www.youtube.com/watch?v=fchcOY53y-c>

Flashmob we will rock you: <https://www.youtube.com/watch?v=aRwdGuE1fKw>

Flashmob Waka waka: <https://www.youtube.com/watch?v=FFtzqqgE3kA>