

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional

La Narrativa Transmedia en el aula de 4º de ESO: hacia una  
nueva metodología en la programación didáctica de Lengua  
Castellana y Literatura

*Enhanced Storytelling in the classroom of 4ºESO: towards a  
new methodology in the teaching programme of Spanish  
Language and Literature*

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: Silvia C. Álvarez Suárez

Tutor: Beatriz Sierra Arizmendiarieta

Junio de 2016



## ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>1. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO EN FORMACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>1.1 Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Aportación de las asignaturas.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Importancia del Currículo para el proyecto de innovación .....</b>	<b>12</b>
<b>2. PROYECTO DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Introducción.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2 Justificación y marco teórico .....</b>	<b>14</b>
2.2.1 Contextualización .....	14
2.2.2 Delimitación del problema .....	17
2.2.3 Historicidad .....	17
2.2.4 Hipótesis, objetivos y resultados esperados .....	18
<b>2.3 Diagnóstico del problema.....</b>	<b>19</b>
<b>2.4 Diseño del Plan de Intervención: En búsqueda de un equilibrio entre dos mundos. Una metodología renovada .....</b>	<b>21</b>
2.4.1 La metodología tradicional como barrera entre el mundo académico y el personal.....	21
2.4.2 La Narrativa Transmedia en el Aula: Concepto de «Narrativa Transmedia» .....	24
2.4.3 La Narrativa Transmedia en el aula: El profesor como creador impulsor de creadores / narrador impulsor de narradores.....	26
2.4.4 Plan de Intervención y evaluación de la Innovación .....	30
<b>3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....</b>	<b>36</b>
<b>3.1 Reflexión previa.....</b>	<b>36</b>
<b>3.2 Competencias básicas .....</b>	<b>36</b>
<b>3.3 Objetivos.....</b>	<b>38</b>
<b>3.4 Contenidos .....</b>	<b>39</b>

---

<b>3.5 Lecturas .....</b>	<b>43</b>
<b>3.6 Secuenciación en Unidades Didácticas .....</b>	<b>45</b>
3.6.1 Introducción .....	45
3.6.2 Desarrollo de la secuenciación en Unidades Didácticas.....	46
3.6.3 Temporalización.....	87
3.6.4 Metodología y recursos .....	89
3.6.5 Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.....	89
3.6.6 Actividades de recuperación.....	90
3.6.7 Atención a la diversidad del alumnado.....	91
3.6.8 Obtención del título de graduado en ESO .....	93
3.6.9 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente .....	94
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>96</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>97</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>101</b>
<b>Anexo 1.....</b>	<b>102</b>
<b>Anexo 2.....</b>	<b>104</b>
<b>Anexo 3.....</b>	<b>105</b>
<b>Anexo 4.....</b>	<b>106</b>
<b>Anexo 5.....</b>	<b>110</b>
<b>Anexo 6.....</b>	<b>112</b>
<b>Anexo 7.....</b>	<b>124</b>
<b>Anexo 8.....</b>	<b>126</b>
<b>Anexo 9.....</b>	<b>128</b>
<b>Anexo 10 .....</b>	<b>129</b>
<b>Anexo 11 .....</b>	<b>131</b>
<b>Anexo 12 .....</b>	<b>132</b>
<b>Anexo 13 .....</b>	<b>134</b>

## RESUMEN

---

*De la perplejidad se sale, en la complejidad se está* (Molinuevo, 2011, 6)

El presente documento trata de dejar constancia de la experiencia y destrezas adquiridas a lo largo del Máster de Formación del Profesorado en Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Partiendo de las diversas asignaturas de Máster y la aportación tanto teórica como práctica que cada una ha comportado para nuestra futura vida docente, atenderemos a nuestra práctica de aula en el IES Rosalía de Castro<sup>1</sup> con el fin de desarrollar un proyecto de innovación basado en una nueva metodología *transmedia* que, finalmente, sea trasladable al desarrollo de una Programación Didáctica anual.

## ABSTRACT

---

*De la perplejidad se sale, en la complejidad se está* (Molinuevo, 2011, 6)

This document is intended to record the experience and skills acquired throughout the Master of Teacher Training in Secondary Education in the speciality of Spanish Language and Literature. Based on the various subjects of Master and both theoretical and practical contribution that each has brought to our future teaching life, we will attend our classroom practice in the IES Rosalía de Castro<sup>2</sup> in order to develop an innovation project identified with a new transmedia methodology. Finally, the innovation will be transferred to the development of an annual Teaching Programme.

---

<sup>1</sup> IES Rosalía de Castro es el nombre ficticio que utilizaremos para referirnos al centro donde hemos realizado las prácticas con el fin de respetar la cláusula de confidencialidad firmada al inicio del *Practicum*.

<sup>2</sup> IES Rosalía de Castro is the fictitious name that we will use to refer to the center where we have done our classroom practice in order to respect the confidentiality clause signed at the beginning of *Practicum*.

## INTRODUCCIÓN

---

El presente documento aspira a ser muestra del conocimiento adquirido durante el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. El contenido del mismo se articula en torno a tres ejes principales que, sin bien distintos, se verán íntimamente interrelacionados: «Autoevaluación del profesorado en formación», «Proyecto de innovación» y «Programación didáctica».

La primera parte, «Autoevaluación del profesorado en formación» tratará de ser una reflexión, por una parte, sobre las aportaciones realizadas por cada materia del presente Máster y, por otra, sobre la normativa educativa vigente que nos ha servido como guía en nuestra tarea docente, tanto teórica como práctica.

La segunda parte, «Proyecto de innovación», localizada antes de la programación didáctica con el fin de facilitar la comprensión de los aspectos metodológicos de la misma, comenzará con una justificación y marco teórico donde se realizará la presentación de nuestro centro de prácticas, el IES Rosalía de Castro, y los grupos en los que se basará tanto el proyecto como la posterior programación, así como explicitará las circunstancias concretas que impulsaron la puesta en marcha del proyecto; seguirá con el diagnóstico del problema; y finalizará con un diseño de plan de intervención identificado con una renovación metodológica basada en la Narrativa Transmedia.

Finalmente, la programación didáctica se identificará con un planteamiento pensado para la exitosa puesta en práctica de tal metodología en el centro de prácticas. Tras una reflexión previa sobre la propia conceptualización de Lengua y Literatura, la exposición de Competencias, Objetivos y Contenidos según el currículo y la propuesta de lecturas, se expondrá la secuenciación de Unidades Didácticas.

## **1. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO EN FORMACIÓN**

---

### **1.1 INTRODUCCIÓN**

La realización de las prácticas profesionales se ha convertido en la oportunidad perfecta para entender la importancia de la teoría previamente tratada en las diversas asignaturas de Máster. Aquellos aspectos teóricos que *a priori* parecían estar desligados de la realidad, han adquirido, gracias a la estancia durante tres meses en el IES Rosalía de Castro, pleno sentido.

En primer lugar, con el fin de realizar una valoración de las tareas desarrolladas con los conocimientos y competencias adquiridos en relación con los estudios universitarios, haremos una relación de las asignaturas cursadas en el presente Máster, señalando las principales aportaciones teóricas y destrezas que cada una nos ha aportado y, posteriormente, relacionando estos aspectos con la experiencia en el aula. En segundo lugar, con el fin de evidenciar la importancia de la teoría legislativa en la práctica de aula así como justificar la pertinencia de nuestro posterior proyecto de innovación, aludiremos a la normativa educativa vigente que nos ha servido como guía en nuestra tarea docente, tanto teórica como práctica.

### **1.2 APORTACIÓN DE LAS ASIGNATURAS**

#### **1.2.1 Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad**

Esta asignatura me ha acercado a las complejidades que entraña el desarrollo de la etapa de la adolescencia, así como me ha proporcionado herramientas muy útiles de cara tanto a la mejora del rendimiento en esta etapa como a la resolución de problemas de índole personal y recomendaciones para el tratamiento de determinadas patologías psicológicas (TDAH, bulimia o anorexia, por ejemplo). En base a que en el aula no me he encontrado con ningún caso patológico ni con casos de actitudes conflictivas, la teoría se ha visto traducida en refuerzos tanto positivos como negativos. Sin embargo, esta asignatura ha sido crucial para mi vida profesional como instructora de la

Academia Lucía en Posada de Llanera, puesto que me ha proporcionado recursos y técnicas para facilitar el estudio de una de mis alumnas, con TDA.

### **1.2.2 Aprendizaje y Enseñanza: Lengua Castellana y Literatura**

Esta asignatura ha ampliado los conocimientos de Diseño y Desarrollo del Currículum –asignatura a la que atendemos más abajo–, acercándome al desarrollo de una Unidad Didáctica específica de Lengua Castellana y Literatura. Con vistas al aula, me ha permitido entender la importancia de inclusión en las programaciones de los enfoques comunicativos (desde la publicidad, la oralidad o los talleres creativos).

### **1.2.3 Complementos de la Formación Disciplinar: Lengua Castellana y Literatura**

Esta asignatura me ha descubierto multitud de vías de acercamiento tanto de procedimientos lingüísticos como de los clásicos de la literatura a las aulas de secundaria. Gracias a la parte de Lengua, he comprendido la necesidad de ejercicios prácticos variados en los que los adolescentes pongan a prueba sus habilidades lingüísticas y las mejoren progresivamente. Gracias a la parte de Literatura, he reflexionado acerca de la conveniencia de uso en el aula de versiones originales *vs* de versiones adaptadas, según los casos; la posibilidad de un análisis pormenorizado de un fragmento textual *vs* un análisis somero de una obra literaria completa; la necesidad de acercamiento a la literatura mediante comentarios pautados y ejercicios de reflexión y crítica personalizados (más allá de los propuestos por los libros de texto); y la necesidad de conexión de los materiales literarios con aspectos de actualidad.

Al desarrollar Unidades Didácticas literarias, en el aula lo que más he puesto en práctica han sido los aspectos relativos a la segunda parte de la materia: he usado fragmentos textuales / textos de versiones originales pautados por comentario y, siempre que ha sido posible, he tratado de tender puentes hacia su actualidad más inmediata. Ahora bien, también se han realizado diversos ejercicios de escritura, composición y exposiciones orales propios de Lengua.

### **1.2.4 Diseño y Desarrollo del Currículum**

Esta asignatura ha sido esencial a la hora de enfrentarse a esa ardua tarea docente que constituye la programación. Gracias a ella, he aprendido los pasos clave en el



desarrollo de una Unidad Didáctica y me he acercado a conceptos totalmente nuevos como *transversalidad* o *actividad integrada*. Desde mi humilde opinión, una asignatura tan esencial como esta debería ser anual. Si bien se nos ha dado un muy buen patrón de cómo programar, no es una labor que pueda dominarse en tres meses. Creo que la posibilidad de ir elaborando la Programación Anual ligada al Trabajo de Fin de Máster de la mano de un(a) profesional sería una muy buena oportunidad a la hora de afianzar los conocimientos adquiridos.

En las prácticas, me ha servido para realizar las Unidades Didácticas de una forma organizada y coherente. No obstante, aún no me encuentro segura con los resultados finales. Me gustaría practicar más, supervisada y aconsejada.

### **1.2.5 Innovación Docente e Introducción a la Investigación Educativa**

Esta asignatura se presenta como requisito *sine qua non* para el desarrollo de la parte de innovación e investigación del presente documento. Me ha permitido entender el sistema educativo español como una realidad entre muchas otras (la finlandesa, por ejemplo), así como me ha acercado a prácticas docentes actuales aferradas a la tradición. Con todo ello, me ha hecho plantearme la necesidad de investigación y búsqueda de innovación que renueve un sistema educativo anclado –en muchos aspectos– en el pasado. En este sentido, me ha proporcionado informaciones muy útiles de cara al desarrollo tanto de una investigación como de una innovación.

En lo práctico, el foro propio de la asignatura me ha permitido entender un mismo aspecto desde distintos puntos de vista y tratar de integrar el mío con ellos. Por su parte, las exposiciones acerca del borrador del proyecto de innovación que cada alumno debe desarrollar para la asignatura me han servido para entender muchas deficiencias del sistema en las que previamente no había reparado.

### **1.2.6 La Comunicación Social en el Aula: Prensa, Información Audiovisual y Nuevos Medios de Comunicación**

Gracias a esta asignatura he comprendido la importancia de incluir los medios de comunicación social en el aula con el fin de que los estudiantes entiendan que las materias estudiadas, más allá de simples conocimientos teóricos, son herramientas de supervivencia en su mundo vital: es esencial que entiendan la manipulación que existe

tras la prensa, información audiovisual como la publicidad o medios de comunicación como los informativos y, lo más importante, que no se dejen arrastrar por ella; así como que, desde el área de Lengua y Literatura, distingan procedimientos lingüísticos y recursos literarios utilizados en este tipo de comunicación que los envuelven en su día a día. De la mano de las exposiciones sobre un tema concreto que hemos realizado por grupos de diversas especialidades, me he dado cuenta no solo de la facilidad de inclusión de estos medios en las diversas asignaturas (*comunicación por / a través de los medios*) sino de la importancia de inclusión de los mismos con un componente crítico en todas las signaturas (*comunicación en / para los medios*)

En el aula, la limitación temporal no me ha permitido incluir tantos aspectos de esta índole como me hubiese gustado. Sin embargo, no dudaré en recurrir a ellos en mi Programación Anual.

### **1.2.7 Procesos y Contextos Educativos**

Esta asignatura, dividida en cinco bloques, ha sido crucial en el desarrollo de las prácticas. Gracias a ella, pude acercarme a la historia y actual funcionamiento de la legislación educativa; a la organización y problemas de los documentos institucionales de todo centro educativo español; a la organización de aula, la existencia de conflictos y posibles soluciones; al esencial papel de la tutoría y la orientación educativa; y a la importancia de atender a las Necesidades Específicas Especiales.

En la realidad, esta teoría se ha traducido en que para el desarrollo de las Unidades Didácticas puestas en práctica he tenido que consultar la legislación vigente según el curso; para el buen desarrollo del proyecto de innovación, he tenido que analizar fortalezas y deficiencias del centro; en el aula, me he encontrado con una distribución de alumnos muy semejante a la descrita en las clases, «charlatanes» incluidos; y, finalmente, más allá de las tutorías dispuestas a todos mis estudiantes los segundos recreos de lunes, miércoles y viernes para la resolución de dudas, ante una actitud inesperada por parte de una alumna de 4º y la impasibilidad del tutor al respecto, le he dedicado una tutoría en la que, a partir de la empatía, la he remitido al Equipo de Orientación del centro. En cuanto a las Necesidades Específicas Especiales, no he tenido en el aula ningún alumno de estas características; ahora bien, en mi vida

profesional como instructora de Lengua Castellana y Literatura en la Academia Lucía de Posada de Llanera, preparo recursos y métodos de estudio especializados para una alumna con TDA.

### **1.2.8 Sociedad, Familia y Educación**

Esta asignatura, dividida en dos bloques, ha sido muy enriquecedora. Gracias a la primera parte, he comprendido la importancia de generar un clima de aula de tolerancia y respeto donde, teniendo como base esencial los Derechos Humanos, los adolescentes entiendan que el mayor lazo que los une es que todos son seres humanos y las desigualdades (de etnia, sexo, etc.) constituyen riqueza social. En el aula, siempre que ha sido posible, he tratado de conectar los contenidos de los textos literarios tratados con este tipo de aspectos. No obstante, cabe decir que he tenido la suerte de impartir clase en grupos, si bien heterogéneos, muy respetuosos los unos con los otros.

Gracias a la segunda parte, me he acercado a la importancia de la recíproca relación entre familias y centro. En cuanto a la relación centro-familias, en mis prácticas, he podido asistir a dos reuniones muy cordiales del profesor de Lengua Castellana y Literatura con padres. Sin embargo, en el caso de la chica de 4º de ESO que presentaba una actitud completamente pasiva, el profesor aludió a la necesidad de que el tutor se pusiera en contacto con sus padres pero, al final, las palabras se las llevó el viento. Por lo que respecta a la relación familias-centro, en mi estancia he vivido «Los desayunos solidarios», una organización del centro en el que se pide a las familias aportación de alimentos propios de primera hora de la mañana con el fin de organizar desayunos para aquellos niños que, por falta de recursos, asisten a clase en ayunas. Con todo ello, si bien me he encontrado actuaciones recíprocas familia-centro, centro-familia –como la descrita–, estas han sido una minoría.

### **1.2.9 Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Esta asignatura me ha permitido recordar que la sociedad actual es una sociedad tecnológica de la que el sector educativo debe tomar parte. Así, me he percatado de que, efectivamente, los alumnos de hoy en día son *nativos digitales* que entienden las Tecnologías de la Información y la Comunicación como parte de su día a día y, por ello, el uso de las TIC en el ámbito educativo se convierte en una necesidad que aumenta su

motivación. Ahora bien, gracias a esta asignatura, he reflexionado acerca de la eficiencia de uso de las TIC en el aula: usar un ordenador en el aula sin una razón académica no es usar las TIC con eficiencia; la eficiencia viene de la mano de un correcto uso de las diversas informaciones que proporciona Internet, de la ilustración de ejemplos teóricos con recursos audiovisuales apropiados, del uso de actividades interactivas *online* acerca de la materia vista en las clases, de la generación y mantenimiento por parte de profesor(a) y alumno/as de un blog educativo, etc. En el aula, la puesta en práctica de nuestra metodología transmedia, ha permitido, cómo no, la inclusión de diversos medios tecnológicos (uso de PPT, audios, vídeos e Internet).

### **1.3 IMPORTANCIA DEL CURRÍCULO PARA EL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

Como sabemos, las leyes orgánicas, nacidas con el desarrollo de la Constitución, son de obligado cumplimiento en el conjunto del territorio español y constituyen la base para la elaboración de los decretos de cada autonomía. En materia de educación, si bien se publica en 2013 la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), aplicada actualmente a los cursos 1º de ESO, 3º de ESO y 1º de Bachillerato, decidimos atender a la Ley Orgánica de Educación (LOE), publicada en 2006, por centrarse tanto nuestro proyecto de innovación como nuestra programación docente en 4º de ESO. Pese a la inminente puesta en práctica de la LOMCE en todos los cursos, incluido 4º de ESO, debemos tener en cuenta que nuestras prácticas docentes en este curso 2015/2016 se han desarrollado en torno a LOE y, por tanto, creemos que toda la teoría debe fundamentarse en una base lo más verídica posible, la de la propia experiencia.

Al mirar hacia nuestro proyecto de innovación, cobra gran importancia la finalidad de la LOE: «lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura [...] y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos» (BOE, 2006). En esta línea, va a desarrollarse nuestro proyecto, una renovación metodológica en la que adquirirán gran relevancia dos de los principios o fines de la educación, a saber

g) El esfuerzo individual y la motivación del alumnado.

m) La consideración de la función docente como factor esencial de la calidad de la educación (BOE, 2006).

tres fines educativos, a saber

a) El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos.

f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

k) La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento (BOE, 2006).

y tres objetivos de ESO, a saber

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación (BOE, 2006).

En base a todo ello, ponemos en relieve dos aspectos, a nuestro juicio, esenciales para nuestra innovación: (1) la importancia del papel de la motivación: si un profesor no está motivado, no puede desarrollar una educación de calidad ni impulsar la motivación del alumnado; y (2) la conceptualización por parte del alumnado del mundo académico, lejos de un espacio desligado de la realidad, como aquel que les dota de las herramientas necesarias para su mundo personal, tanto actual como futuro.

La LOE estipula que el currículo está formado por los siguientes elementos: los objetivos, las competencias básicas, los contenidos, los métodos pedagógicos y los criterios de evaluación (BOE, 2006). De todos ellos, será la metodología didáctica el foco de nuestro proyecto de innovación.

## **2. PROYECTO DE INNOVACIÓN**

---

### **2.1 INTRODUCCIÓN**

Este punto, cuya articulación interna responde a tres ejes fundamentales: «Justificación y marco teórico», «Diagnóstico del problema» y «Diseño del plan de intervención», se identifica con un proyecto de innovación ligado a una modesta investigación experimental cuantitativa como fruto de las prácticas realizadas en dos grupos de 4º de ESO del IES Rosalía de Castro.

Lejos de grandes pretensiones, nuestro propósito ha sido encontrar algún problema de aula fácilmente detectable para tratar de encontrar una solución al alcance de nuestras posibilidades. Pronto nos percatamos de que tal problemática iba de la mano de la metodología puesta en práctica en las clases de Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO. Así que enseguida nos pusimos manos a la obra para investigar el déficit encontrado y planificar, poner en marcha y evaluar una propuesta metodológica adecuada a las necesidades de aula: la Narrativa Transmedia.

El fin último del proyecto se identificará con la aplicación de tal metodología, ya no solo a una unidad didáctica precisa, sino a una programación anual de Lengua Castellana y Literatura.

### **2.2 JUSTIFICACIÓN Y MARCO TEÓRICO**

#### **2.2.1 Contextualización**

El IES Rosalía de Castro está situado en pleno centro de una ciudad asturiana. Se trata de un Centro de Educación Secundaria con impartición de la ESO (Sección Bilingüe), Bachilleratos (modalidad de Ciencias y Tecnología y Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales) en régimen ordinario y nocturno y, por otro lado, dos ciclos de formación profesional de grado superior, Educación Infantil en régimen presencial y a distancia y Animación de Actividades Físico Deportivas en régimen presencial (IES Rosalía de Castro, 2015-2016a, 2).

El número de alumnos matriculados en el curso 2015/2016 se eleva a mil ciento setenta. Por su parte, los profesores, tanto con plaza definitiva como interinos, suman un total de ochenta y seis: dos profesores de alemán, cinco de Biología y Geología, dos de Clásicas, tres de Dibujo, dos de Economía, seis de Educación Física, cuatro de Filosofía, tres de Física y Química, tres de Francés, siete de Geografía e Historia, ocho de Inglés, nueve de Lengua y Literatura, siete de Matemáticas, dos de Música, seis de Orientación, uno de Religión, dos de FOL, nueve de Educación Infantil y cinco de Tecnología. En cuanto al personal no docente, entre secretariado, ordenanzas, mantenimiento y conserjería, forman un total de seis personas.

El Instituto está formado por tres edificios (Pabellón Antiguo, Pabellón Nuevo y Casina) y un Polideportivo con sus canchas y bolera. Como equipamiento (resaltamos en cursiva aspectos que retomaremos más adelante), cuenta con *cuatro aulas de Informática*, tres aulas para Educación Plástica y Visual, tres aulas de tecnología, un aula específica para cada uno de los tres idiomas que se imparten, Alemán, Francés e Inglés, creándose otra aula dotada de las nuevas tecnologías para Inglés, dos aulas de Música, dos laboratorios del departamento de Ciencias de la Naturaleza y otros dos laboratorios para el departamento de Física y Química, un aula de Inmersión Lingüística y *tres espacios más amplios dotados de medios audiovisuales* así como un Salón de actos con capacidad para doscientas personas. En cuanto a las aulas de 4º de ESO – curso en el que hemos impartido clase y en el que se centra el presente trabajo–, localizadas en la segunda planta del Pabellón Nuevo, cuentan con *proyector y pizarra digital, un ordenador de mesa que no se utiliza y una pizarra de tiza que se convierte en el recurso más recurrido por parte del profesor*. Finalmente, existen una serie de *equipos informáticos, escáner, impresora y fotocopiadora* destinados al uso exclusivo del profesorado.

Los grupos de 4º de ESO en los que hemos realizado las prácticas son el A y el B que, si bien se distinguen por las asignaturas optativas (Matemáticas B, Biología y Geología y Física y Química en el caso del grupo A; y Matemáticas B, Física y Química y Tecnología en el caso de grupo B), deben cursar Lengua Castellana y Literatura como materia obligatoria. Entre ambos grupos forman un total de 41 alumnos (21 y 20, respectivamente). Aunque la mayoría son estudiantes españoles, también nos

encontramos con alumnos de otras procedencias: Bolivia, Bulgaria, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Holanda, Italia, República Dominicana, Rumanía y Senegal.

Una vez comenzadas las prácticas en el centro, la consecuente revisión de los documentos oficiales del mismo, nos llevó a conocer afirmaciones teóricas tan sugerentes como la finalidad de

procurar experiencias educativas que les estimulen a pensar y a aprender por su cuenta, utilizando *estrategias que favorezcan el aprendizaje por descubrimiento y constructivo*, para desarrollar al máximo sus *capacidades de atender, conocer, comprender, analizar, sintetizar, aplicar, transferir, elaborar y valorar*, buscando su *participación activa* en el aula (IES Rosalía de Castro, 2015-2016a, 7).

Sin embargo, esta teoría pronto se vio convertida en papel mojado cuando, una vez en el aula de 4º de ESO (grupos A y B, con veintiún y veinte alumnos, respectivamente) pudimos descubrir que la realidad era completamente distinta. Así, las estrategias que favorecían el aprendizaje por descubrimiento y constructivo se traducían en una metodología basada en la lectura del libro de texto y las explicaciones por parte del profesor, completamente fieles al mismo. Y, por su parte, las capacidades de atender, de comprender y la participación activa se convertían en una patente falta de atención (cuchicheos, uso del dispositivo móvil o estudio de otras asignaturas), de pérdida del hilo de la clase y de participación estrictamente ligada a la explícita petición del profesor.

Ante esta inaudita realidad, recurrimos a la Programación Didáctica de 4º de ESO con el fin de corroborar que la metodología planeada para tal curso era distinta de la puesta en práctica. Efectivamente, entre los materiales y recursos didácticos, figuraba como material impreso el libro de texto (Belmonte et al., 2011b y 2011c), pero también material de aula como el cuaderno de clase, prensa diaria, diccionarios, libros de lectura, textos, documentos y ejercicios preparados; material audiovisual: vídeos, películas; y material informático (Departamento, 2015-2016, 105). De todo ello, aparte del libro de texto, se usaban libros de lectura y, esporádicamente, el cuaderno.

Esta incoherencia entre teoría y práctica, nos lleva a recurrir a un análisis DAFO aplicado a los mencionados grupos de 4º de ESO:



- Debilidad: (1) puesta en práctica de una metodología estrictamente tradicional, basada en el profesor y el libro de texto.
- Amenazas: (1) la propia realidad de los jóvenes, que choca con su experiencia académica; (2) la posible metodología renovada de la misma asignatura en otros cursos del propio centro / otros centros.
- Fortaleza: (1) disponibilidad de medios para una renovación metodológica.
- Oportunidad: (1) posibilidad de puesta en práctica de una metodología renovada transmedia –a la que atenderemos más adelante–.

### **2.2.2 Delimitación del problema**

En los grupos A y B de 4º de ESO del IES Rosalía de Castro encontramos un déficit que debe mejorarse. Este se identifica con una actitud de desmotivación, distracción y pasividad por parte de los alumnos en las clases de Lengua Castellana y Literatura. Así, observamos que, ante determinadas actividades en el aula, como explicaciones del profesor al hilo de la lectura del libro de texto o la resolución de ejercicios oralmente por parte de uno de sus compañeros, el grueso de la clase se distrae (habla, juega con el dispositivo móvil o realiza los deberes encomendados para otras materias). Con vistas a ello, deducimos que una metodología tradicional estrictamente basada en el profesor y el libro de texto crea una inmensa barrera entre el mundo académico y el mundo personal de los alumnos que provoca la falta de motivación por el aprendizaje de los mismos y su consecuente distracción y pasividad en el aula.

### **2.2.3 Historicidad**

Ante el déficit planteado, decidimos indagar acerca de la propia visión que los estudiantes tienen sobre la actual metodología seguida en las clases de Lengua Castellana y Literatura, así como sus anteriores experiencias de la misma asignatura en cursos anteriores (1º, 2º y 3º de ESO, respectivamente). Para ello, les proponemos un cuestionario inicial anónimo «Mis opiniones cuentan» (Anexo 1)<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Todos los cuestionarios y materiales utilizados, presentados en este documento como anexos, son de elaboración propia.

En vistas los resultados del mismo, nos percatamos de que el 89% de la clase este año en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se siente desmotivado, distraído y mantiene una actitud pasiva, así como el 100% coincide en que la metodología utilizada en el presente curso se basa mayoritariamente en el profesor y el libro de texto. Sin embargo, un 78% identifica la metodología de cursos anteriores (principalmente, 3º de ESO) con la utilización de material de aula (el cuaderno de clase, prensa diaria, diccionarios, libros de lectura, textos, documentos y ejercicios preparados) + material audiovisual (vídeos, películas) + material informático; y, lo más interesante, la prefieren, habiéndose sentido más motivados, atraídos y activos.

Estos resultados nos recuerdan las palabras de Cañal: «La falta de motivación hacia la enseñanza suele manifestarse en los profesores en la tendencia a adoptar formas de docencia tradicionales que resulten cómodas y poco comprometidas» (Cañal, 2002, 153). Con ello, el déficit motivacional, primero observado y posteriormente comprobado, se ve identificado directamente con el uso de una metodología tradicional. De esta manera, la problemática específica de nuestro caso responde al siguiente esquema causa - consecuencia: metodología tradicional en las clases de Lengua y Literatura de 4º de ESO → desmotivación del alumnado.

#### **2.2.4 Hipótesis, objetivos y resultados esperados**

Una vez conocidos los resultados obtenidos en un primer acercamiento a las opiniones de los alumnos, nos disponemos a poner en marcha una renovación metodológica por la cual el profesor se presente como un *creador / narrador transmedia* que motive a los alumnos, volviéndolos partícipes de su proceso de aprendizaje y permitiéndoles entender la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como una herramienta de su vida diaria que les permite tanto crear su propio conocimiento como desarrollar la creatividad en su vida personal actual y la profesional futura. Todo ello, en base a las siguientes hipótesis sobre el alumnado:

1. Con la nueva metodología, presta atención en las clases, comportándose adecuadamente;
2. se muestra participativo/interesado a lo largo de las sesiones;

3. es capaz de construir su propio conocimiento a partir de los diversos materiales y la ayuda de la profesora;
4. demuestra haber adquirido conocimiento respecto del tema y no solamente manejado información;
5. es capaz de conectar su realidad académica con su realidad más inmediata;
6. y muestra creatividad.

Así, nos planteamos unos objetivos paralelos identificados, a su vez, con resultados esperados para con nuestro alumnado:

1. Aumentar la atención en las clases y mostrar buen comportamiento;
2. aumentar la participación / interés a lo largo de las sesiones;
3. mostrar la capacidad para construir su propio conocimiento a partir de los diversos materiales y la ayuda de la profesora;
4. mostrar la adquisición de conocimiento respecto del tema y no solamente manejo de información;
5. desarrollar la capacidad de conectar la vida académica con la realidad más inmediata;
6. y aumentar la creatividad.

### **2.3 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

Al atender a la problemática «metodología tradicional en las clases de Lengua y Literatura de 4º de ESO → desmotivación del alumnado», debemos definir tanto qué entendemos por metodología tradicional como por motivación.

Por una parte, en la línea de Cañal, entendemos la «metodología tradicional» como aquella que se basa:

- a) en actividades de transmisión oral o escrita de *contenidos* principalmente *conceptuales* (datos, conceptos, principios, etc.), que estructurados tal como los alumnos han de aprenderlos,
- b) en un proceso de enseñanza muy dirigido y protagonizado por *el profesor y el libro de texto* y,
- c) en un clima de aula usualmente caracterizado por la *motivación extrínseca*, el *trabajo individual* y las *restricciones a la iniciativa* de los alumnos y *a la comunicación* entre éstos (Cañal, 2002, 151).

Por su parte, la «motivación», entendida como «[c]onjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona» (RAE) es trasladable al profesor en tanto en cuanto determinados aspectos personales (vocación/falta de vocación por la enseñanza, ruptura con/tedio ante la rutina profesional, mentalidad abierta/cerrada que facilita/dificulta la apertura a innovaciones, etc.) repercuten en las acciones que este lleva a cabo en el aula y, por ende, en la metodología que pone en marcha. Esta motivación docente condiciona la motivación discente, en la que nosotros enfatizamos, traducida como «una actitud positiva y una implicación consciente del aprendiz en las situaciones potencialmente generadoras de [...] aprendizajes» (Cañal, 2002, 147). Nos centramos en la motivación del alumnado, pues, porque entendemos tal motivación como un requisito previo *sine qua non* para alcanzar un aprendizaje significativo.

En ambas motivaciones –docente y discente, respectivamente– es esencial el factor de la volición. En este sentido, si el docente se caracteriza por una falta de motivación ligada al empleo de una metodología tradicional, lo único que consigue en el discente es el desarrollo de la mentada *motivación extrínseca*, es decir, la voluntad de obtención de la calificación necesaria para aprobar la asignatura y no *intrínseca*, entendida esta última como la voluntad de aprender. En esta línea, la falta de motivación intrínseca en el alumno causada por la metodología tradicional del profesor se traduce en el primero en: falta de atención, falta de participación e interés, falta de construcción de su propio conocimiento ligada al simple manejo de información, falta de capacidad para conectar su realidad académica con su realidad más inmediata, y falta de creatividad.

En este punto, nos preguntamos ¿cómo conseguir la voluntad de aprendizaje en base a una actitud positiva e implicación consciente del alumno? Si tenemos en cuenta que el sujeto, además de cognición, es intereses y motivación, así como la influencia en el propio sujeto de las circunstancias que lo rodean (familiares, sociales y escolares), podremos dar una respuesta más o menos apropiada. Con este fin, realizamos el cuestionario «¿Qué me motiva?» (Anexo 2).

Tras analizar los datos obtenidos, descubrimos que los adolescentes de 4º de ESO presentan motivación ante muy diversas actividades. En familia, el 72% del alumnado

realiza actividades relativas a «otros ámbitos» (salidas gastronómicas, viajes o actividades deportivas), mientras el 33% realiza actividades relacionadas con «lo audiovisual»: ver películas en casa o escuchar música y un 1% lee las noticias que le recomiendan en casa. Con los amigos, un llamativo 98% realiza actividades de tipo lecto-escritor (utiliza redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea), un 86% realiza actividades de índole audiovisual (escucha música, ve vídeos de YouTube o películas) y un 34% realiza actividades relativas a «otros ámbitos» («salir por ahí» o deporte). En cuanto a la metodología utilizada en clase de Lengua Castellana y Literatura, el 79% de la clase entiende que si esta tratara de conectar con su vida fuera de centro, su interés por la asignatura aumentaría.

En base a esta última creencia y fijándonos en la importancia que la lecto-escritura interactiva (ligada a la pantalla y no al papel) y lo audiovisual adquieren en el ámbito social de los adolescentes, así como la considerable representación que lo audiovisual adquiere en su vida familiar, nos percatamos de que, frente al mundo personal de los adolescentes, existe un otro mundo, llamado «académico» que, al utilizar una metodología plenamente tradicional, se posiciona a años luz del primero. Con el fin de acercar ambos mundos, nos proponemos el mentado cambio metodológico hacia lo *transmedia*.

## **2.4 DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN: EN BÚSQUEDA DE UN EQUILIBRIO ENTRE DOS MUNDOS. UNA METODOLOGÍA RENOVADA**

### **2.4.1 La metodología tradicional como barrera entre el mundo académico y el personal**

Según la Comisión Especial de Estudio para el Desarrollo de la Sociedad de la Información, nuestra sociedad es la Sociedad de la Información o, en otras palabras,

un estadio de desarrollo social caracterizado por la capacidad de sus miembros (ciudadanos, empresas y Administraciones públicas) para obtener, compartir y procesar cualquier información por medios telemáticos instantáneamente, desde cualquier lugar y en la forma que se prefiera (Comisión, 2003, 5).

Se trataría de una Sociedad con «nuevos actores (Internet, la telefonía móvil, los videojuegos y demás artilugios digitales)» (Area y Pessoa, 2012, 14) que cambiarían nuestra experiencia personal en múltiples aspectos. No tenemos más que volver la vista hacia los resultados del cuestionario inicial «¿Qué me motiva», donde los alumnos de 4º de ESO del IES Rosalía de Castro se presentaban como plenos *nativos digitales* (Marc Prensky, 2010) al exponer entre sus actividades familiares ver películas o escuchar música y entre sus actividades de ocio con amigos el uso de las redes sociales o la mensajería instantánea. Sin embargo, en el mundo académico relativo a las clases de Lengua Castellana y Literatura, veíamos cómo la metodología utilizada rompe con el resto de actividades personales en tanto en cuanto el protagonista es, en última instancia, el libro de texto. Y, consecuentemente, tal desvinculación con el mundo personal de los alumnos, un mundo digitalizado, provoca en ellos total desmotivación ante la práctica de aula.

Posiblemente esto sea así porque muchos profesores, *inmigrantes digitales* (Marc Prensky, 2010), parecen entender, pues, que las prácticas actuales que motivan a los adolescentes no son transferibles al aula. En palabras de Bernete *et al.*:

Gran parte de las actividades de los jóvenes en sus ratos de ocio [...] son percibidas por no pocos adultos con esa mezcla de distanciamiento, desdén y temor que producen las acciones de los extraños, cuyo desconocimiento genera nuestra incertidumbre (Bernete *et al.*, s. a., 5).

Se trataría de una incertidumbre que oscurece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según afirman Coll y Mauri, la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula no solamente es factible, sino que, conlleva ventajas metodológicas que abren nuevas y prometedoras posibilidades en el estudio de la asimilación de las TIC en los procesos de enseñanza/aprendizaje (Coll y Mauri, 2008). A este respecto, ya el Currículo de ESO entiende el uso de las TIC en el aula como

un instrumento dinamizador de la propia práctica docente, en tanto que se constituyen como fuente inagotable de recursos pedagógicos para el profesorado y de acceso a nuevas experiencias en la enseñanza y aprendizaje (BOPA, 2015).

Llegados a este punto, entendemos la metodología tradicional como una barrera entre el mundo académico y el personal. Ahora bien, el profesor y el libro de texto ¿son siempre negativos? En palabras de Lomas, en la actualidad existe una «curiosa

tendencia a elaborar los libros de texto a la medida de los saberes disciplinares del profesorado en vez de a tener en cuenta los objetivos [...] del aprendizaje [...] de adolescentes y jóvenes en las instituciones escolares» (Lomas, 2016, 12). Con esta afirmación, nos acercamos a la realidad de los libros de texto: se trata de conocimiento filtrado por conveniencias docentes en vez de discentes. Si a este hecho le añadimos obstáculos a la innovación en las aulas como «la inercia institucional; [r]utinas personales y profesionales arraigadas; [e]stabilidad, comodidad y previsibilidad» (Pascual, 2016, 2), nos adentramos en un bucle de tradicionalismo educativo abocado al fracaso.

Pese a esta realidad, el libro de texto no es negativo en sí mismo, sino que tal negatividad viene de la mano del uso que le dé el docente. Es entonces cuando éste adquiere protagonismo. El profesor no debe rendir esclavitud al libro de texto, sino que debe ir más allá, debe interpretarlo y utilizarlo como una posibilidad más entre las «estrategias y recursos diversos para provocar el aprendizaje significativo y vinculado a las necesidades del entorno» (Pascual, 2016, 2, 3), para romper la barrera entre el mundo académico y el mundo personal de sus alumnos. En este sentido, debemos tener en cuenta que, frente a la sociedad industrial basada en la producción masiva de objetos, la nuestra aspira a ser una «una sociedad de servicios y de información en la que el motor son las ideas y la creatividad» (Redes, 2011, 1:50') y, por otra parte, que «no aprendemos repitiendo, de memoria, sino haciendo, cuando nos emocionamos» (Redes, 2011, 2:14'). Así, entendemos la necesidad, no de completa extinción, sino de renovación de una metodología anclada en el pasado que aún inunda las aulas.

La actual convivencia de la galaxia Guttemberg con la iconosfera de los textos audiovisuales y otros lenguaje multimedia (Gracida y Lomas, 2011) es una realidad a la que el mundo académico no puede dar la espalda. Nuestra propuesta a este respecto se identificará con una metodología que permita la convivencia de usos tradicionales como el libro de texto y el profesor y usos renovados como aquellos surgidos de la mano de la digitalización, entendida esta como aquella actividad que

permite la inclusión de diversos contenidos de forma simultánea [*sic*] (imágenes, gráficos, sonidos, vídeo, texto hipermedia, elementos multimedia, simulaciones, etc.) al mismo tiempo que permite

insertar contenidos que provienen de distintos medios (Internet, prensa, radio, televisión, etc.) (Fuentes y Silva, 2011, 24),

una metodología propia del tiempo actual en que nos movemos, un tiempo actual que identificamos con «una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales» (Jenkins *apud* Scolari, 2013, 23). Para ello, trataremos de trasladar al aula un concepto hasta el momento perteneciente a la Teoría Literaria como es el de la Narrativa Transmedia.

### **2.4.2 La Narrativa Transmedia en el Aula: Concepto de «Narrativa Transmedia»**

Para acercarnos a las Narrativas Transmedia, también conocidas como «*cross-media*, multimodalidad, multiplataforma o narrativa aumentada (*enhanced storytelling*)» (Scolari, 2013, 23), debemos acudir a Scolari: «las NT son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, visual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.)» (Scolari, 2013, 24).

A la hora de llevar la teoría a la práctica, lo primero a tener en cuenta son los medios con los que el centro cuenta –de ahí la importancia del uso de cursivas en la «Contextualización» del presente proyecto–. Recordemos que el centro está equipado con: cuatro aulas de Informática; tres espacios más amplios dotados de medios audiovisuales; en las aulas de 4º de ESO, proyector y pizarra digital, un ordenador de mesa y una pizarra de tiza; y, en espacios restringidos para el profesorado, equipos informáticos, escáner, impresora y fotocopidora. Con ello, entendemos que las condiciones, en este caso, son favorables a la puesta en práctica de nuestra innovación metodológica, siempre teniendo en cuenta las limitaciones que conlleva el hecho de que los alumnos no dispongan de un ordenador personal de aula que permita la utilización de sistemas de significación interactivos. De esta manera, nos proponemos utilizar los siguientes sistemas de significación y medios:



Sistemas de significación	Medios
Verbal	Explicaciones de la profesora e intervenciones de los alumnos
Visual: texto y/o imágenes	Libro de texto, material fotocopiable, cuaderno del alumno, pizarra de tiza y presentaciones Power-Point
Audiovisual	Audios ligados a la lectura de textos y vídeos

Este tipo de narrativa responde a dos coordenadas definitorias: «1) expansión del relato a través de varios medios, y 2) colaboración de los usuarios en este proceso expansivo» (Scolari, 2013, 45). Esta última adquiere un sentido especial en nuestro proyecto, pues, traducimos dicha colaboración con la que realizarán los alumnos siempre en base a la motivación de una metodología íntimamente relacionada con la *complejidad* (Molinuevo, 2011) de lenguajes que entraña su mundo personal.

En este sentido, debemos focalizar un poco más sobre el fenómeno transmedia de la mano de Mora:

1-El proyecto transmedia debe idearse como tal desde el principio porque el tipo de historia que cuenta es distinto a los convencionales.

3- Mientras que en la narrativa convencional la complejidad es un factor posible, en la transmedia es un desiderátum, es irrenunciable (Mora, *s.a.*).

Es decir, el fenómeno transmedia no se limita al simple uso de diversos sistemas de significación y medios, sino que es *narrativa* precisamente porque lo importante del proyecto es contar una historia a través de los mismos. El uso de diversos sistemas de significación y medios deben responder a la coherencia y cohesión de la historia, adquiriendo pleno sentido en la misma. Cómo no, este planteamiento entraña la complejidad característica del mundo en que vivimos pero, a diferencia de este, se trata de una complejidad con determinado fin: contar / recibir / participar en una historia lo más rica posible, en la que se involucren todos los sentidos.

La recepción de este tipo de narrativa, como ya decíamos, exige «colaboración de los usuarios». En este sentido, requiere un estudiante-receptor activo que, por una parte, articule las piezas significativas que le van llegando para ir construyendo el sentido de

la historia y, por otra, intervenga en la construcción de la misma, *aumentándola* mediante sus intervenciones, con el fin de llegar a un sentido final común / grupal de aula. Así, el alumno pasa de ser mero receptor a ser partícipe y narrador motivado de la historia.

En este tipo de narrativa, como veremos, parece ser que «lo esencial es que en la obra exista una *intertextualidad* radical –o sea, que las diferentes partes estén conectadas entre sí de algún modo–, lo cual tiene que ver con el concepto de multimodalidad y el hecho de ser diseñado para una cultura en red» (Scolari, 2013, 34).

### **2.4.3 La Narrativa Transmedia en el aula: El profesor como creador impulsor de creadores / narrador impulsor de narradores**

La aplicación de la Narrativa Transmedia al aula conlleva la concepción del desarrollo de cada Unidad Didáctica como una historia en la que el profesor creador / narrador invita a los estudiantes a participar de la misma ampliándola y enriqueciéndola. El mundo académico no puede desligarse del mundo personal de los jóvenes. A este respecto, adquieren gran relevancia las palabras de Burke:

Las historias son el equipaje de la vida. [...] Necesitamos historias desde muy pequeños, desde los cuentos que nos leían nuestras madres. Y cuando crecemos, podemos comprender la vida. Y cómo vivir la vida con otras personas, con nosotros mismos, fundamental para un cuentacuentos. La vida por sí sola no está equipada para vivirla. (Burke *apud* McKee, 2010, 1:28').

Partiendo de esta base, proponemos que al profesor-transmisor propio de la metodología tradicional, lo sustituya un profesor-creador-narrador, propio de nuestra metodología transmedia conectora con el complejo mundo personal de los jóvenes.

Como decimos, el profesor se identifica, en primer lugar, con un creador-generador del producto *transmedia*. En este proceso de «desarrollo de la autonomía personal y profesional del profesorado» (Pascual, 2016, 3) como motor de una actitud innovadora, podrían seguirse los siguientes pasos:

- Concreción del tema de la Unidad Didáctica susceptible a convertirse en una narración transmedia. En esta tarea, es aconsejable buscar coherencia entre los contenidos.
- Una vez establecidos como meta determinadas Competencias y Objetivos, y con vista a la temporalización prevista para el desarrollo de la Unidad, selección y articulación de los contenidos que conformarán la historia (Anexo 3).
- Definición de las actividades que desarrollarán esos contenidos, así como los sistemas de significación y medios que se utilizarán (Anexo 4). Para ello, es interesante conocer al grupo y sus preferencias / motivaciones al respecto, así como tener en cuenta el equipamiento del centro y sus posibles limitaciones.
- Asignación a cada contenido determinado tipo de sistema de significación y medio (Anexo 5), tratando de buscar siempre el máximo grado de expresividad posible.
- Selección bien de materiales ya creados (por ejemplo, determinadas secciones del libro de texto), integrándolos de una nueva forma en la Unidad Didáctica que quiere desarrollar, bien de nuevos materiales (por ejemplo, material fotocopiable, representaciones Power-Point) (Anexos 6, 7, 8, 9, 10).
- Concreción del título. En esta tarea, es aconsejable buscar un nombre sugerente, sin olvidar que lo que tratamos de hacer es crear una historia y, por tanto, debe recoger la esencia de la misma.

El proceso de creación protagonizado por el profesor se verá completado con el que protagonizará el alumnado a partir de la realización de las diversas tareas propuestas, tanto individuales (nuestro ejemplo: creación de un microrrelato romántico, a partir de las características tratadas en la sesión; en base a la audición de las dos versiones sobre «La Canción del pirata», argumentación sobre cuál expresa mejor el espíritu romántico; en base al género dramático, comparativa entre el texto literario y el audiovisual; y preparación de preguntas para el Concurso final) como grupales (nuestro ejemplo: repasos y análisis literarios orales colectivos; y participación en el Cuestionario y Concurso finales). De esta manera, el profesor se presenta como un *creador impulsor de creadores* (estudiantes) allanando el camino a la labor creativa de los jóvenes que, mediante el uso de distintos sistemas de significación (nuestro ejemplo:

verbal oral y verbal escrito, respectivamente) toman parte en la composición de la *historia transmedia* de aula, convirtiéndose en los verdaderos protagonistas. Si bien debemos tener en cuenta que lo ideal es el uso de sistemas de significación y medios más diversos por parte de los estudiantes, en nuestro caso, las limitaciones del centro (falta de equipos en el aula para la realización de actividades interactivas y falta de permiso por parte del profesor para realizar una plataforma *online* de trabajo) no lo han permitido.

Como vemos (Anexos 3-10), el proceso creativo por parte del profesor conlleva una rigurosa preparación que dista mucho de lo artístico-improvisado. A este respecto, nos parecen muy interesantes las palabras de Robinson:

La creatividad ha pasado a asociarse con lo artístico y no con lo científico. Se cree que la creatividad tiene que ver con la expresión individual de las ideas. Yo propongo, entre otras cosas, retomar una concepción de la creatividad que nos devuelva la relación entre las disciplinas artísticas y científicas porque ambas salen perjudicadas de la separación (Robinson, 2011, 7:10').

Así, aunque sería ambicioso e ilógico calificar nuestro planteamiento de científico, sí que en la rigurosidad que conlleva su planeamiento, creación y puesta en práctica entrevemos ciertos rasgos que nos podrían permitir emplazarlo en ese espacio que Robinson propone entre lo artístico y lo científico.

Esta figura del profesor como *creador impulsor de creadores* de la *historia* de una Unidad Didáctica y determinados materiales didácticos se ve completada con la figura del profesor como *narrador impulsor de narradores*. Si bien ya decíamos al comienzo de este apartado que *las historias son el equipaje de la vida* (Burke), no podemos desligar el mundo académico de la misma, pues ¿qué hace un profesor al exponer o explicar más que contar historias / *storytelling* (Salmon, 2008)?

Como sabemos, «la creación ficcional consiste, en realidad, en *la poiesis de una mimesis*, en la simulación de una *mimesis* (o, lo que es lo mismo, en el enmascaramiento como *mimesis* de lo que no es sino *poiesis*)» (Rodríguez Pequeño, 2008, 66). Como profesores, no podemos teletransportar al alumnado al siglo XIX y que vivan y sientan la realidad literaria del momento, ni siquiera podemos hacerlo para nosotros. Lo que sí podemos y debemos hacer es, mediante nuestras palabras y otros recursos sistemas de significación y medios como los expuestos, tratar de imitar

(*mimesis*) la realidad de un momento que ni tan siquiera hemos vivido. Con ello, tal intento no es sino la creación (*poiesis*) de determinada historia aristotélicamente *verosímil* que, buscando la máxima fidelidad histórica, no deja de ser ficción. Ahora bien, son estas ficciones las que permiten a los alumnos acercarse al conocimiento –si bien filtrado– de determinada realidad histórico-literaria y, cómo no, las que deben tratar de motivarlo y hacerlo partícipe en el propio proceso de *storytelling* mediante anécdotas que conozca, curiosidades que le llamen la atención, la expresión de sus dudas, la aportación de sus propias ideas, etc. Con ello, el profesor pasa, desde la posición central que le confería la metodología tradicional, a una posición secundaria propia de la metodología transmedia, donde sus palabras jamás finalizan en sí mismas, sino que se entremezclan con otros muchos otros sistemas de significación y medios y, lo que es más importante, con las propias narraciones del alumnado, en la persecución del fin de contar conjuntamente una misma *historia*.

En la misma línea, se sitúan los textos literarios y las interpretaciones textuales o lecturas personales ligados a los mismos. Son ficción, sí; pero son una ficción que tiene mucho de actualizable tanto en sí mismas como en versiones posteriores (nuestro ejemplo: las acústicas aludidas sobre «La canción del pirata» o la representación teatral de *Don Álvaro o la fuerza del sino*). En palabras de Aguiar e Silva:

Entre el mundo imaginario creado por el lenguaje literario y el mundo real, hay siempre vínculos, pues la ficción literaria no se puede desprender jamás de la realidad empírica [...] una realidad nueva, que mantiene siempre una relación de significado con la realidad objetiva (Aguiar e Silva, 1972, 18).

De esta manera, el profesor presenta al alumno determinado texto ficcional que, más allá de las valoraciones positivas o negativas de la crítica literaria o la estipulada pertenencia o no al canon, transmite valores actualizables. Presentándose como el mentado *narrador impulsor de narradores* (estudiantes) que, a modo de ruptura inicial del hielo, propone algunas posibles interpretaciones sobre el texto tendiendo puentes hacia la realidad más inmediata, siempre con el fin incentivar a los jóvenes a realizar sus propias lecturas y aportaciones, sus conexiones de un texto, en nuestro caso, de hace dos siglos, con su día a día. El inicial papel de *narrador* del profesor se delega entonces a los jóvenes que, guiados por el primero, asumen el rol de usuarios partícipes de la

*historia transmedia* de aula en proceso de expansión. Así, al igual que ocurría con el *profesor creador* de nuestra metodología *transmedia*, el *profesor narrador*, lejos de la figura ejercida en el método tradicional, se ve relegado a un segundo plano, dando prioridad a las narraciones aportadas por el alumnado que hacen que la *historia* generada sea única y propia de la clase donde se ha desarrollado.

En todo este proceso, tanto de creación como de narración adquiere un papel esencial la –anteriormente mentada– «intertextualidad» (Kristeva, 1974, 15) en tanto en cuanto se dan numerosas relaciones tanto manifiestas como secretas entre diversos textos. Por un lado, en la historia creada paralelamente al desarrollo de la Unidad Didáctica convergen explícitamente multitud de textos (fragmentos, citas, alusiones). Y, por otro, en las narraciones generadas en el proceso de expansión de la historia mediante profesor y alumnos, inevitablemente, se cruzan y neutralizan múltiples enunciados tomados de otros textos. La *complejidad*, pues, no solamente radica en el uso de diversos sistemas de significación y medios como entraña una metodología como la propuesta o los diversos papeles de creación y narración asumidos por profesor y alumnado, sino también en una composición que, si bien compleja como la vida misma, se presenta altamente enriquecedora en términos literario-culturales.

#### **2.4.4 Plan de Intervención y evaluación de la Innovación**

Los implicados en el Plan de Intervención relativos a la puesta en práctica de la metodología *transmedia* han sido, por una parte, la profesora en prácticas de Lengua Castellana y Literatura y, por otra, los alumnos de los grupos A y B de 4º de ESO del IES Rosalía de Castro. En cuanto a las acciones de intervención, se reducen a la identificación de la profesora con una *creadora y narradora transmedia impulsora de creadores y narradores*. Y los recursos necesarios se han identificado con el libro de texto, material fotocopiado, el cuaderno del alumno y medios informáticos que han permitido reproducciones Power Point, audiciones y vídeos (previamente descargados).

A la par de la puesta en práctica de la metodología propuesta, se ha llevado a cabo una evaluación de tal metodología para la cual, con vistas al reducido número de alumnos en total: 41 (21 alumnos en 4ºA y 20 en 4º B), población y muestra se han visto identificados.

Una vez establecida la muestra y, en base a las hipótesis y objetivos generados al comienzo del presente proyecto, hemos definido las siguientes variables de estudio:

1. Atención: no usa dispositivos o materiales ajenos a las clases; no habla con sus compañeros cuando no debe; dirige la mirada en todo momento a quien habla; e interviene adecuadamente.
2. Participación / interés: mantiene escucha activa hacia sus compañeros / profesora; interviene siempre que le es posible; y expone sus dudas.
3. Construcción del conocimiento: toma notas en su cuaderno procedentes de los distintos materiales; es capaz de explicar un concepto teórico-literario con sus propias palabras; y es capaz de tender puentes entre los conceptos teórico-literarios y sus propias experiencias.
4. Conexión con el mundo real: entiende los ejemplos reales expuestos por la profesora; aporta sus propios ejemplos y experiencias adecuadamente; y debate sus opiniones, tratando de llegar a un punto de vista integrador con el de sus compañeros.
5. Creatividad: aporta ideas originales en su discurso oral; y no se limita a los ejemplos expuestos por la profesora en su discurso escrito.

Como instrumentos y técnicas de recogida de información, además de los dos cuestionarios iniciales a los que previamente hemos atendido, hemos optado por la utilización de observaciones estructuradas, cuestionarios y evaluaciones alternativas. La observación estructurada se identificará con «Reacciones del alumno ante la nueva metodología» (Anexo 12); el cuestionario con «Metodología de las clases relativas al Romanticismo» (Anexo 13); y la evaluación alternativa dejará de lado el examen individual de tipo tradicional para dar cabida a una evaluación en la que, como en la vida diaria, los jóvenes se enfrentan a una situación de interacción con otros individuos que pueden pensar –o no– como ellos. Esta consta de:

1. un cuestionario grupal en el que, antes de dar una respuesta, todos los componentes del grupo deben poner sus ideas en común y deliberar la respuesta que crean correcta,
2. y un concurso en el que los propios alumnos, por grupos, hacen de entrevistadores, aceptando o rechazando la respuesta de sus compañeros, y de

entrevistados, dando una respuesta deliberada de manera conjunta y, finalmente, emitida por el portavoz.

El desarrollo metodológico de las actividades desarrolladas, así como los tipos de evaluación llevados a la práctica se disponen en el siguiente organigrama:

Sesión	Fecha		Desarrollo metodológico de las actividades desarrolladas	Evaluación metodología
	Grupo A	Grupo B		
1ª	22/02/16	23/02/16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT: dinámica de las clases y evaluación de la unidad didáctica + explicaciones de la profesora</li> <li>• PPT: eje cronológico movimientos literarios, introducción al Romanticismo, características de la Literatura Romántica y fuentes de la Literatura Romántica Española (con referencias al libro de texto) + explicaciones profesora conectando la teoría con el día a día de los jóvenes</li> <li>• Deberes: búsqueda de un texto romántico y aplicación de las características vistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación estructurada comportamiento alumnos/as</li> </ul>
2ª	23/02/16	24/02/16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso oral</li> <li>• PPT: La Lírica Romántica (con referencias al libro de texto) + explicación de la profesora tendiendo puentes hacia su día a día</li> <li>• Lectura material fotocopiable y realización de comentario de texto colectivo oral: «La canción del pirata de Espronceda»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación estructurada comportamiento alumnos/as</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición: «La canción del pirata», Tierra Santa</li> <li>• Lectura material fotocopiable y realización de comentario de texto colectivo oral: «Aún otra amarga gota en el mar sin orillas», R. De Castro</li> <li>• Deberes: redacción por escrito de los comentarios realizados oralmente de manera colectiva + búsqueda de información sobre el argumento de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, Duque de Rivas</li> </ul>	
3ª	24/02/16	25/02/16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso oral</li> <li>• Exposición búsqueda informaciones</li> <li>• PPT: El Teatro Romántico + explicación de la profesora tendiendo puentes hacia el día a día de los estudiantes (con referencias al libro de texto)</li> <li>• Lectura material fotocopiable y realización de comentario de texto: fragmento <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, Duque de Rivas</li> <li>• Vídeo sobre el fragmento representado (Estudio 1)</li> <li>• Coloquio</li> <li>• Deberes: preparar preguntas relativas a lo visto en clase sobre el Romanticismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación estructurada comportamiento o alumnos/as</li> </ul>

4 <sup>a</sup>	25/02/16	26/02/16	<p>Actividad integrada (por grupos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario: explicación de los pasos a seguir a partir de un PPT + test de lápiz y papel: realización del cuestionario.</li> <li>• Concurso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación estructurada comportamiento alumnos/as</li> <li>• Test de lápiz y papel sobre conocimientos adquiridos (Anexo 11)</li> <li>• Evaluación alternativa: dinamismo por grupos</li> <li>• Cuestionario sobre su visión acerca del cambio metodológico</li> </ul>
----------------	----------	----------	---	--

Al atender a los resultados de la observación estructurada «Reacciones del alumno ante la nueva metodología» (Anexo 12), nos hemos percatado de que el 97% del alumnado ha prestado atención; el 82% ha mostrado una actitud participativa y de interés; el 71% ha construido su propio conocimiento; el 78% ha conectado su realidad académica con su realidad vital; y el 68% ha mostrado creatividad.

Pero más allá de nuestras observaciones, hemos querido conocer la propia impresión de los estudiantes ante la nueva metodología mediante el cuestionario «Metodología de las clases relativas al Romanticismo» (Anexo 13). Al atender a los resultados del mismo, hemos descubierto que el 98% del alumnado cree que, si a partir de ahora las clases se desarrollaran con la metodología del tema relativo al Romanticismo, su atención en el aula aumentaría; el 85% cree que, si a partir de ahora las clases se desarrollaran con la metodología del tema relativo al Romanticismo, su

participación e interés en el aula aumentaría; el 77% piensa que el método utilizado le ha permitido construir su propio conocimiento, llegando a aprender más que en temas anteriores; el 81% piensa que el método utilizado por la profesora en las clases (presentaciones PPT, explicaciones, libro de texto y actividades) le ha permitido conectar la Literatura Romántica con su vida fuera del instituto; y el 73% piensa que el método utilizado le ha permitido desarrollar su creatividad.

Al mirar finalmente hacia la evaluación alternativa, cabe decir que el 99% del alumnado ha tomado parte tanto del cuestionario como del concurso propuestos para realizar de manera grupal. Ambos han sido llevados a cabo con la metodología prevista: en el cuestionario todos los componentes del grupo han puesto sus ideas en común y deliberado la respuesta correcta, así como en el concurso todos han preparado previamente una lista de preguntas, han elegido democráticamente un portavoz y han llevado a cabo correctamente su papel conjunto tanto de entrevistadores, aceptando o rechazando de manera cordial la respuesta de sus compañeros, y de entrevistados, dando una respuesta deliberada de manera conjunta. En la puesta en práctica de ambos procesos, el conjunto del 99% participante ha demostrado atención, participación / interés, construcción de conocimiento, conexión del mundo académico con su mundo vital y creatividad.

Todos estos resultados hacen que los objetivos iniciales conozcan su propio éxito: gracias a la metodología basada en la Narrativa Transmedia aplicada en la clase de Lengua Castellana y Literatura, los estudiantes de los grupos A y B de 4º de ESO del IES Rosalía de Castro han aumentado la atención y mejorado su comportamiento, han visto incrementada su participación e interés, han construido su propio conocimiento, han conectado la realidad académica con su realidad personal y han aumentado su creatividad.

### 3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

---

#### 3.1 REFLEXIÓN PREVIA

Con vistas al éxito de la puesta en práctica de la metodología transmedia en el aula, nos disponemos a desarrollar una Programación Anual que responda a tal metodología.

Antes de abordar dicha Programación Didáctica, nos gustaría reflexionar acerca de la importancia de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en el desarrollo del individuo. Por un lado, consideramos que el conocimiento académico de la Lengua, tanto oral como escrita como audiovisual, dota al individuo de las herramientas necesarias para convertirse en un eficiente comunicador en todos los ámbitos de su vida. En el caso de la Lengua en relación con los medios de comunicación, si bien las clases se llevan a cabo con metodología transmedia, *comunicación por / a través de los medios*, la enseñanza de la comunicación debe corresponderse con una *comunicación en / para los medios* que les enseñe a utilizar los medios de forma responsable contribuyendo, de este modo, al desarrollo de ciudadanos críticos con la sociedad en la que les ha tocado vivir. Por otro lado, el conocimiento de la Literatura, ese arte que, como ya bien decía Aristóteles, plasma lo general en lo particular, además de contribuir a tal competencia comunicativa así como a la competencia que podríamos llamar cultural, permite al individuo acercarse a valores humanos universales, herramienta indispensable, en este caso, para el desarrollo del mismo como persona.

Con ello, la presente Programación Didáctica, persigue un objetivo fundamental: conectar la Lengua y Literatura del aula con la realidad más inmediata de los jóvenes o, en otras palabras, tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal del alumnado.

#### 3.2 COMPETENCIAS BASICAS

Según el anexo I del Real Decreto 1631/2006, el currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las ocho competencias básicas estipuladas por

la LOE:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal (BOE, 2007)

La *competencia en comunicación lingüística*, entendida como la adquisición de habilidades lingüísticas para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales, es un objetivo fundamental de la Lengua Castellana y Literatura.

La *competencia matemática* se identifica con el desarrollo de aquellos razonamientos íntimamente ligados a la capacidad de producción e interpretación de distintos tipos de información, así como la ampliación del conocimiento sobre determinados aspectos de la realidad y la resolución de problemas relacionados con la vida cotidiana. En nuestra asignatura, esta competencia es esencial a la hora de asimilar la información teórica recibida y convertirla en conocimiento mediante un uso práctico de la misma. En una línea paralela, la *competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico* se relaciona con la capacidad de interpretación de la información recibida y, en base a la misma, la toma de decisiones autónomas en relación a la realidad. Esta competencia se identifica en Lengua Castellana y Literatura, a nuestro modo de ver, tanto con las actividades que pueden ser perfectamente trasladables al mundo personal de los jóvenes, como con aquellas actividades que, llevadas a cabo en el exterior del centro, tratan de romper la barrera entre el mundo académico y el personal mediante la vivencia y experimentación de los aspectos tratados en las clases.

La *competencia tratamiento de la información y competencia digital* se ve desarrollada en aquellas actividades que implican un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Si tenemos en cuenta que nuestros

alumnos ya son *nativos digitales*, cobra gran importancia que entiendan que el mundo académico participa de su realidad personal, así como que asimilen el uso eficiente de los medios digitales.

La *competencia social y ciudadana* hace referencia al desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

La *competencia cultural y artística* supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando determinados códigos estéticos.

La *competencia para aprender a aprender* hace referencia a la toma de conciencia por parte del alumnado de sus propios procesos de aprendizaje y a la búsqueda de la manera de hacerlos más eficaces mediante un análisis de lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas.

Finalmente, la *competencia autonomía e iniciativa personal* está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones. En este sentido, entendemos que el dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos.

### 3.3 OBJETIVOS

El anexo II del Decreto 74/2007 estipula que la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes

capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos (BOPA, 2007).

### **3.4 CONTENIDOS**

El Anexo II del Decreto 74/2007 establece la selección de contenidos de Lengua Castellana y Literatura para 4º de ESO. Si bien estos aparecen subdivididos en cuatro bloques (Escuchar, hablar y conversar; Leer y escribir; Educación literaria; y Educación lingüística), en las unidades de nuestra programación didáctica, aparecerán de la mano contenidos de uno y otro bloque.

**Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como debates en radio o televisión y opiniones de los oyentes, identificando la intención comunicativa, del contexto de comunicación y de las estrategias utilizadas con el fin de transmitir la información.
- Presentación de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Presentaciones orales bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista, en las que se atienda especialmente a la estructuración, la claridad, las normas de dicción y de intercambio comunicativo, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de presentaciones, exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico y relacionadas con contenidos de diferentes materias.
- Intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas de planificación de las actividades y en la presentación de informes de seguimiento y evaluación de las tareas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido: interés por participar activamente y desarrollo de habilidades sociales (respeto en el uso de la palabra, diálogo, escucha activa, uso de la argumentación, sentido crítico...).
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta. Actuar positivamente ante el receptor y resolver de forma pacífica y constructiva los conflictos, así como analizar críticamente los propios estereotipos y prejuicios sexistas, racistas, homofóbicos o clasistas.

**Bloque 2. Leer y escribir**

Comprensión de textos escritos.

- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, como las disposiciones legales, los contratos, los folletos y la correspondencia institucional y comercial. Identificación del propósito comunicativo.
- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos de los medios de comunicación, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas. Observación de las relaciones entre texto e imagen en los medios de comunicación y en la publicidad. Identificación del propósito comunicativo.
- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de textos del ámbito académico,



atendiendo especialmente a los expositivos y argumentativos (incluyendo fragmentos de ensayos), a las instrucciones para realizar procesos de aprendizajes complejos, tanto individuales como colectivos, y a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.

- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

#### Composición de textos escritos.

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, como los foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, como cartas al director y artículos de opinión (editoriales y columnas), destinados a un soporte papel o digital, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y argumentativos, elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes, tanto individuales como cooperativos, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicación de experiencias y conocimientos propios, como forma de regular la conducta y como medio para comunicar los conocimientos compartidos y los acuerdos adoptados.
- Empleo en producciones propias de un lenguaje exento de prejuicios o estereotipos, evitando las expresiones que denotan algún tipo de discriminación.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

#### **Bloque 3. Educación literaria**

- Lectura, análisis y comentario de novelas y relatos desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Lectura comentada y recitado de poemas contemporáneos, con especial atención a las aportaciones del simbolismo y las vanguardias al lenguaje poético, analizando y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
- Lectura, análisis y comentario de relatos contemporáneos de diverso tipo que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas.
- Lectura comentada y dramatizada de breves piezas teatrales contemporáneas, o de fragmentos,

de carácter diverso analizando y constatando algunas innovaciones en los temas y las formas.

- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Acercamiento a algunos autores y autoras relevantes de las literaturas hispánicas y europea desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sobre lecturas.
- Actitud crítica ante el contenido de los textos literarios.
- Utilización con cierta autonomía de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

#### **Bloque 4. Conocimiento de la lengua**

- Reflexión sobre el texto como unidad comunicativa máxima que debe cumplir las características de adecuación, coherencia y cohesión. Sistematización de sus características lingüísticas.
- Diferenciación de los distintos tipos de textos según el ámbito de aplicación y el propósito comunicativo.
- Distinción entre norma y uso. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa, así como de hacer un uso no discriminatorio de la lengua.
- Observación y comparación de las características de los medios de comunicación audiovisual y de sus géneros, teniendo en cuenta la relación texto-imagen y prestando especial atención a los debates.
- Análisis e interpretación de textos publicitarios en prensa y en televisión atendiendo a sus elementos lingüísticos y visuales, identificando sus estrategias comunicativas (canal, audiencia, lenguaje utilizado, estereotipos...) y valorando críticamente sus funciones comunicativas y sociales y los valores que transmiten.
- Conocimiento de la diversidad lingüística de España y de las variedades geográficas y sociales del español actual: dialectos y sociolectos y de la situación actual del español en el mundo, especialmente en América. Observación de estos aspectos en textos orales o escritos que recojan las variedades lingüísticas en Asturias.
- Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo e identificación y uso de las variaciones que adoptan las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación.
- Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, con especial atención a conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, y de los

mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.

- Reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto).
- Reconocimiento de los esquemas semántico y sintáctico de la oración, construcción y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración impersonal; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado y empleo de los siguientes términos: aposición; adjetivo y oración de relativo explicativos; construcción de participio y de gerundio; oración coordinada (copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva); subordinada causal, consecutiva, condicional y concesiva.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras, así como conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y normativa).
- Uso con cierta autonomía de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística (BOPA, 2007).

### 3.5 LECTURAS

Antes de atender a la secuenciación de las unidades didácticas, nos gustaría señalar las obras de lectura que tendrán lugar a lo largo del curso, bien en casa, bien en el aula.

- Primera evaluación: en este primer momento de acercamiento a la lectura, realizamos dos propuestas narrativas que tratan de incentivar el gusto lector en el alumnado.
  - ✓ Lectura para el aula: *Alba Cromm*, V. Luis Mora

Se trata de una historia narrativa de suspense que, escrita a modo de diario, constituye un buen ejemplo de narrativa transmedia: la protagonista escribe un blog que puede ser consultado en Internet así como se intercalan multitud de citas propias del lenguaje cibernético. Esta propuesta trata de dar a conocer al alumnado nuevas formas de narrativa que conectan con su realidad más inmediata, envolviéndolos en la curiosidad ante el inmenso abanico de posibilidades que ofrece la literatura.

- ✓ Lectura para casa: obra narrativa de libre elección

En la primera evaluación, el alumnado deberá de presentar la autonomía de decantarse por la lectura de determinado libro, con recomendaciones de la profesora cuando sea necesario. Esta iniciativa, además de tratar de incentivar en los jóvenes autonomía a la hora de tomar decisiones, les ayudará a entender que el mundo académico conecta con su realidad al preocuparse de sus gustos personales y, con ello, contribuirá al desarrollo del placer por la lectura y hábito lector.

- Segunda evaluación: en este periodo temporal, proponemos la lectura de dos clásicos, uno lírico y otro narrativo, que tratan de ilustrar los contenidos vistos en las clases.

- ✓ Lectura para el aula: *Rimas* de Bécquer

Consideramos el clásico romántico de las *Rimas* becquerianas como una lectura indispensable para nuestros alumnos y alumnas. Estas les aportarán tanto un perfecto ejemplo de la literatura estudiada en las clases como un interesante acercamiento al mundo de la lírica. Proponemos su lectura en el aula por las dificultades de comprensión que pueda entrañar el lenguaje poético.

- ✓ Lectura para casa: Selección de cuentos de Clarín

Los cuentos clarinianos nos parecen una forma agradable de acercarse al movimiento del Realismo español y una buena oportunidad para que los alumnos, asturianos, aprendan a valorar su patrimonio más cercano.

- Tercera evaluación: en este último tramo académico, proponemos la lectura de dos obras dramáticas que, además de ilustrar los contenidos vistos en las clases, invitan a la reflexión.

- ✓ Lectura para el aula: *La casa de Bernarda Alba*, F. García Lorca

*La casa de Bernarda Alba* lorquiana constituye la lectura perfecta para, más allá de ilustrar los contenidos vistos en las clases, sumergirse en el mundo femenino desde una perspectiva crítica. Esta obra se propone para las clases porque considero que la profesora puede y debe hacer de guía tanto en la lectura como en los debates propuestos.

- ✓ Lectura para casa: *Luces de bohemia*, R. del Valle-Inclán

Proponemos *Luces de bohemia* tanto como ejemplo de los contenidos vistos en las clases como un primer acercamiento literario a los espejos del Callejón del Gato y las muchas proyecciones que pueden tener en nuestro día a día.

Además de estas obras, como veremos, en el aula se realizarán numerosas lecturas de fragmentos seleccionados. A las obras propuestas para el aula se le dedicará una hora semanal. La evaluación de estas formará parte de la participación del alumno (en la lectura, los coloquios y debates, etc.). Por su parte, las lecturas reservadas para casa se evaluarán mediante la realización de un ensayo personal que deberán entregar en la fecha indicada.

### 3.6 SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

#### 3.6.1 Introducción

La presente programación anual de Lengua Castellana y Literatura para 4º de ESO está articulada en doce unidades didácticas, divididas en tres evaluaciones. Para su elaboración, hemos optado por el diseño de un cuadro por unidad con los aspectos específicos propios de la misma y un desarrollo posterior de los aspectos comunes a todas las unidades.

Los cuadros de cada Unidad Didáctica presentan la siguiente información:

- Título y número de sesiones necesarias para su desarrollo: el título de cada unidad se corresponderá con el de la historia transmedia en torno a la cual gira la misma;
- breve introducción a la Unidad Didáctica / historia transmedia;
- competencias a desarrollar;

- objetivos, tanto generales / de etapa –previamente expuestos– como específicos de la unidad: para estos últimos nos hemos apoyado en un manual para el profesor de Santillana (Belmonte *et al.*, 2011a);
- contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales: para su desarrollo, nos hemos apoyado en el manual aludido en el punto anterior;
- actividades, tanto tareas y ejercicios como actividad integrada final: si bien LOE no recoge el término «actividad integrada», nos parece interesante su inclusión en nuestra programación;
- y criterios de evaluación para cada unidad.

Por su parte, los aspectos comunes al grueso de las Unidades Didácticas son los siguientes:

- Temporalización;
- metodología y recursos;
- criterios y procedimientos de evaluación y calificación generales;
- actividades de recuperación;
- alumnos con necesidades específicas especiales;
- y obtención del título de graduado en ESO.

### 3.6.2 Desarrollo de la secuenciación en Unidades Didácticas

PRIMERA EVALUACIÓN	
UD 1	¿Narras, describes y dialogas conmigo?
UD 2	¿La clave? Yo expongo, tú argumentas, él prescribe
UD 3	<i>La Nueva Opinión</i> y sus complementos
UD 4	Ondas sonoras en composición
UD 5	(Des)compongamos la televisión
SEGUNDA EVALUACIÓN	
UD 6	Tiempo de publicistas y subordinantes

<b>UD 7</b>	<b>Un viaje subordinadamente sustantivo hacia el Romanticismo español</b>
<b>UD 8</b>	<b>Un viaje subordinadamente adjetival hacia el Realismo español</b>
<b>UD 9</b>	<b>Un viaje subordinadamente adverbial hacia el Modernismo y la G98</b>
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	
<b>UD 10</b>	<b>Un viaje subordinadamente adverbial hacia la literatura de entreguerras</b>
<b>UD 11</b>	<b>Un viaje textual hacia la literatura de la época franquista</b>
<b>UD 12</b>	<b>Un retorno coherente y cohesionado hacia la literatura actual</b>

<b>UD 1. ¿Narras, describes y dialogas conmigo?</b>	<b>Nº sesiones: 10</b>
<p>Esta historia transmedia versa sobre las modalidades del discurso, las clases de enunciados y sintagmas, las modalidades oracionales, el léxico castellano y las reglas ortográficas. Se trata, pues, de una historia introductoria que trata de proporcionar al alumnado algunas de las herramientas necesarias para mejorar su eficiencia comunicativa, tanto oralmente como por escrito.</p>	
<b>Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivos generales: 1, 2, 4, 6, 7, 9, 11</b>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender el concepto de formas del discurso (C. 1, 2)<sup>4</sup></li> <li>2. Identificar las clases de narración, sus elementos y su estructura (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>3. Conocer la descripción, sus clases y su estructura (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>4. Reconocer las diversas formas de diálogo (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>5. Identificar enunciados y sintagmas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Reconocer las clases de sintagmas y de enunciados (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> </ol>	

<sup>4</sup> Los objetivos específicos se relacionan con las competencias a desarrollar (C.).

7. Identificar la modalidad de las oraciones (C. 1, 2, 5, 7, 8)
8. Diferenciar léxico heredado y léxico ampliado (C. 1, 2, 5, 7, 8)
9. Conocer las reglas generales de ortografía (C. 1, 2)
10. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)
11. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)
12. Interactuar correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (C. 1, 5)
13. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)

### **Contenidos**

- La narración. Elementos, estructura, orden y lenguaje (B. II)<sup>5</sup>
- La descripción. Tipos, orden y lenguaje (B. II)
- El diálogo y sus tipos. Organización y lenguaje (B. II)
- El enunciado. Los sintagmas (B. IV)
- Oración y frase (B. IV)
- Modalidad oracional. Clases de oraciones según la modalidad (B. IV)
- El léxico del castellano (B. IV)
- Reglas ortográficas generales (B. II)
- Identificación de los elementos de una narración (B. II)
- Reconocimiento de las secuencias descriptivas y dialogadas (B. II)
- Identificación de enunciados de diversas clases (B. IV)
- Clasificación de oraciones y frases (B. IV)
- Reconocimiento de la modalidad de diversos enunciados (B. IV)
- Identificación de prefijos y sufijos (B. IV)
- Aplicación de las reglas generales de la ortografía (B. II)
- Valoración de la lengua oral y escrita como instrumento de comunicación (B. I y II)
- Interés por conocer los mecanismos y recursos de la lengua (B. IV)
- Actitud de respeto y cortesía hacia los interlocutores en los intercambios comunicativos (B. I)
- Interés por expresarse por escrito de acuerdo con los principios de orden, claridad y

<sup>5</sup> B. hace referencia al Bloque de contenidos.



<p>corrección (B. I)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa en los intercambios de comunicación (B. I)</li> </ul>
<b>Actividades</b>
<b>Ejercicios y tareas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en alta voz de «El coche de color azul» de Manuel de Lope (Belmonte <i>et al.</i>, 2011b, 8); comentario colectivo con el fin de detectar los modos de discurso vistos; y puesta por escrito individualmente con recolección de las ideas vistas y aportación de las propias.</li> <li>• Visita a la biblioteca y elección de un libro por alumno/a; extracción de un fragmento significativo de determinado modo discursivo; explicación por escrito de sus características; lectura individual oral del fragmento escogido; explicación de las características discursivas detectadas; y coloquio entre compañeros.</li> <li>• Detección colectiva en ejemplos concretos de tipos de enunciado (oración o frase) y tipos de sintagma (nominal, preposicional, verbal, adjetival o adverbial); escritura individual de dos ejemplos de cada tipo de enunciado y sintagma vistos; puesta en común ordenada de los enunciados y sintagmas elegidos omitiendo su clase; y elección de un compañero para que analice la tipología.</li> <li>• Lectura en alta voz de «El descubrimiento de último» de Alessandro Baricco (Belmonte <i>et al.</i>, 2011b, 14) y, en grupos de cuatro componentes, comentario lo más exhaustivamente posible sobre determinado género discursivo y búsqueda de determinado tipo de sintagma (cada grupo tendrá una clasificación asignada); puesta en común del análisis realizado; y comentario guiado escrito individualmente.</li> <li>• Búsqueda en Internet individual de un texto con repeticiones y otro con modismos; por grupos de cuatro componentes, elección de un texto-ejemplo de cada fenómeno léxico; en el mismo grupo, reelaboración del texto repetitivo mediante el uso de elipsis y/o sustituciones y explicación de los modismos encontrados en el segundo texto; y puesta en común oral del ejercicio realizado.</li> <li>• Búsqueda en Internet individual de ejemplos de léxico heredado y léxico ampliado; puesta en común justificando las elecciones; y búsqueda oral grupal de nuevos ejemplos.</li> </ul>

- Búsqueda individual en los textos leídos en clase de palabras con las grafías b/v, y/i, c/qu/k, c/z, r/rr, g/j y puesta en común, justificando el uso de la grafía empleada.
- Elección y escritura individual de las grafías que faltan en un texto.
- Taller de creación con pautas y ejercicios de cara a la actividad integrada final.
- Lectura (1h./semana) *Alba Cromm*, V. L. Mora.

### **Actividad integrada final**

Cada grupo de cuatro componentes debe crear un texto que integre diversos modos de discurso, de enunciados y de sintagmas y algún modismo, así como que utilice los mecanismos apropiados para evitar las repeticiones y responda a las reglas ortográficas. Una vez realizado, cada texto debe ser leído a sus compañeros y entregado por escrito a la profesora (con subrayados que indiquen el uso de los diversos procedimientos exigidos). El resto de grupos debe deliberar acerca de la creación de sus compañeros y anotar aspectos positivos y negativos para realizar una puesta en común final.

### **Criterios de evaluación**

1. Comprende el concepto de formas del discurso: identifica las clases de narración, sus elementos y su estructura; conoce la descripción, sus clases y su estructura; y reconoce las diversas formas de diálogo (O. 1, 2, 3, 4)<sup>6</sup>
2. Identifica enunciados y sintagmas y reconoce sus clases (O. 5, 6)
3. Identifica la modalidad de las oraciones (O. 7)
4. Diferencia léxico heredado y léxico ampliado (O. 8)
5. Conoce las reglas generales de ortografía (O. 9)
6. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 10)
7. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 11)
8. Interactúa correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (O. 12)
9. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 13)

<sup>6</sup> Los criterios de evaluación se relacionan con los objetivos propuestos (O.).

<b>UD 2. ¿La clave? Yo expongo, tú argumentas, él prescribe</b>	<b>Nº sesiones: 11</b>
<p>Esta historia transmedia versa sobre la exposición, la argumentación, la prescripción, la concordancia entre sujeto y predicado, las palabras patrimoniales y cultismos y los principios de acentuación. En la línea de la historia anterior, trata de proporcionar al alumnado algunas de las herramientas necesarias para mejorar su eficiencia comunicativa, tanto oralmente como por escrito.</p>	
<p align="center"><b>Competencias:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>	
<p align="center"><b>Objetivos</b></p>	
<p><b>Objetivos generales:</b> 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12</p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los conceptos de exposición, argumentación y prescripción (C. 1, 2)</li> <li>2. Identificar distintos tipos de textos expositivos; los elementos de un texto argumentativo; y los diversos tipos de un texto prescriptivo (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>3. Reconocer las características de los textos expositivos; diferenciar distintos tipos de argumento; y reconocer las características de los textos prescriptivos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>4. Analizar la estructura, procedimientos y lenguaje de los textos expositivos; analizar la estructura, contenido y finalidad de los textos argumentativos; y reconocer el lenguaje de los textos prescriptivos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>5. Identificar el sujeto y el predicado de las oraciones (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Reconocer el fenómeno de la concordancia (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>7. Distinguir entre el sujeto léxico y el gramatical (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>8. Diferenciar entre predicado nominal y verbal (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>9. Identificar palabras patrimoniales y cultismos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>10. Aplicar correctamente los principios de acentuación (C. 1, 2)</li> <li>11. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)</li> <li>12. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>13. Interactuar correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (C. 1, 5)</li> <li>14. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)</li> </ol>	

<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición y sus tipos; la argumentación; la prescripción y sus tipos (B. II)</li> <li>• Estructura y lenguaje en los textos expositivos; argumentativos; y prescriptivos (B. II)</li> <li>• Sujeto y predicado. La concordancia (B. IV)</li> <li>• Sujeto léxico y sujeto gramatical (B. IV)</li> <li>• El predicado: estructura. Predicado nominal y predicado verbal (B. IV)</li> <li>• Las palabras patrimoniales y cultismos. Los dobles (B. IV)</li> <li>• Principios de acentuación (B. IV)</li> <li>• Clasificación de los textos expositivos (B. II)</li> <li>• Análisis de la estructura y el lenguaje de una exposición, de una argumentación y de una prescripción (B. II)</li> <li>• Análisis del sujeto y el predicado de diversas oraciones (B. IV)</li> <li>• Diferenciación del sujeto léxico y el sujeto gramatical (B. IV)</li> <li>• Diferenciación del predicado verbal y el predicado nominal (B. IV)</li> <li>• Construcción de oraciones con unas condiciones dadas (B. II)</li> <li>• Identificación de palabras patrimoniales y cultismos (B. IV)</li> <li>• Aplicación de los principios generales de acentuación (B. II)</li> <li>• Valoración de la lengua oral y escrita (B. I y II)</li> <li>• Interés por conocer los mecanismos y recursos de la lengua (B. I)</li> <li>• Actitud de respeto y cortesía hacia los interlocutores en los intercambios comunicativos (B. I)</li> <li>• Interés por expresarse por escrito de acuerdo con los principios de orden, claridad y corrección (B. I)</li> <li>• Participación activa en los intercambios de comunicación, adecuando el mensaje al interlocutor y al contexto (B. I)</li> </ul>
<b>Actividades</b>
<b>Ejercicios y tareas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral grupal de «“Don Quijote” se enfrenta a los asteroides» del Portal de la</li> </ul>

Agencia Estatal Europea (Belmonte *et al.*, 2011b, 32); puesta en común sobre las características del texto expositivo; y análisis por escrito del texto, recogiendo las ideas expuestas y aportando las propias.

- Lectura oral grupal de «Ellas» de Rosa Montero (Belmonte *et al.*, 2011b, 52); puesta en común sobre las características del texto argumentativo y las diferencias respecto del texto expositivo; coloquio sobre la tesis defendida en el texto; y creación de un texto argumentativo en base a la misma, bien a favor, bien en contra.
- Búsqueda individual en Internet de un texto expositivo y elaboración, a partir del mismo, de un texto argumentativo.
- Lectura oral grupal de «El poder de los consumidores» de Greenpeace (Belmonte *et al.*, 2011b, 72); puesta en común sobre las características del texto prescriptivo; por grupos, creación de un texto prescriptivo.
- Lectura individual de «Instrucciones para subir una escalera» de Julio Cortázar, justificación por escrito del tipo textual y puesta en común.
- Corrección de la concordancia entre sujeto y predicado en una serie de oraciones incoherentes e identificación de los tipos de sintagma que funcionan bien como sujeto, bien como predicado y distinción del núcleo de cada sintagma.
- Distinción de sujeto léxico, sujeto gramatical y oraciones impersonales, así como predicado verbal o nominal en una serie de oraciones diversas.
- Búsqueda individual en Internet de cinco palabras patrimoniales y cinco cultismos. En grupos, elección de diez palabras agudas, diez llanas y diez esdrújulas de diversas categorías gramaticales procedentes de los textos leídos en clase, diez palabras patrimoniales y diez cultismos de entre los buscados; y elección de un grupo al que entregárselas. Con las palabras recibidas, construcción grupal de sintagmas nominales y verbales con los que construir oraciones concordantes.
- Adición individual de las tildes correspondientes a un texto que no presenta ninguna.
- Lectura (1h./semana) *Alba Cromm*, V. L. Mora.

**Actividad integrada final**

Por grupos de cuatro componentes, se realizará un sorteo para la exposición oral grupal de un texto bien expositivo, bien argumentativo, bien prescriptivo de elaboración propia (con ayuda de PPT). Para su realización, se les entregará un papel por sorteo con el tipo de texto a exponer y tema, así como determinadas pautas de obligado cumplimiento: sujetos gramaticales / omitidos / oraciones impersonales, palabras patrimoniales / cultismos, palabras agudas / llanas / esdrújulas / sobreesdrújulas. Antes de la exposición, se expondrá al grueso de la clase las pautas con las que el grupo ha tenido que realizar su texto, pero no el tipo de texto que sus compañeros van a exponer. Así, tendrán que anotar tanto algunos ejemplos sobre las pautas de obligado cumplimiento como el tipo de texto que se ha expuesto.

**Criterios de evaluación**

1. Conoce el concepto de exposición, identifica distintos tipos de textos expositivos y analiza la estructura, procedimientos y lenguaje de los textos expositivos; conoce el concepto de exposición y reconoce las características de los textos expositivos; conoce el concepto de prescripción, identifica los diversos tipos de un texto prescriptivo, reconoce las características de los textos prescriptivos y reconoce el lenguaje de los textos prescriptivos (O. 1, 2, 3, 4)
2. Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones, reconoce el fenómeno de la concordancia, distingue entre el sujeto léxico y el gramatical y diferencia entre predicado nominal y verbal (O. 5, 6, 7, 8)
3. Identifica palabras patrimoniales y cultismos (O. 9)
4. Aplica correctamente los principios de acentuación (O. 10)
5. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 11)
6. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 12)
7. Interactúa correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (O. 13)
8. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 14)

<b>UD 3. <i>La Nueva Opinión</i> y sus complementos</b>	<b>Nº sesiones: 11</b>
<p>La presente historia transmedia versa sobre la opinión en la prensa, los complementos verbales, los arcaísmos y neologismos y la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Su finalidad es, por una parte, incentivar una actitud crítica en los jóvenes para con la prensa escrita y la realidad que los rodea y, por otra, entender la necesidad de conocer los diversos mecanismos lingüísticos que permiten realizar una comunicación eficiente en su día a día.</p>	
<b>Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivos generales: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12</b>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el papel de los medios de comunicación en la sociedad actual (C. 1, 2, 4, 5)</li> <li>2. Conocer y analizar la opinión en la prensa (C. 1, 2, 4, 5, 7, 8)</li> <li>3. Comprender el concepto de complemento verbal (C. 1, 2)</li> <li>4. Conocer y ser capaces de identificar los distintos complementos del verbo (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>5. Diferenciar arcaísmos y neologismos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Acentuar correctamente diptongos, triptongos e hiatos (C. 1, 2)</li> <li>7. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)</li> <li>8. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>9. Interactuar correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (C. 1, 5)</li> <li>10. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)</li> </ol>	
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La opinión en la prensa escrita (B. II)</li> <li>• Secciones de opinión: el editorial, el artículo de fondo, la columna, la crítica, cartas al director (B. II)</li> <li>• Los complementos verbales (B. IV)</li> <li>• Clases de complementos verbales (B. IV)</li> </ul>	

- Arcaísmos y neologismos (B. IV)
- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos (B. II)
- Conocimiento de la existencia de opinión en la prensa escrita (B. II)
- Distinción de las diversas secciones de opinión de la prensa escrita (B. II)
- Identificación de complementos de distinto tipo (B. IV)
- Construcción de oraciones con determinados complementos (B. II)
- Identificación de arcaísmos y neologismos (B. IV)
- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos (B. II)
- Actitud crítica para con la prensa escrita (B. II)
- Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer (B. II)
- Interés por conocer los mecanismos y recursos de la lengua (B. IV)
- Actitud de respeto y cortesía hacia los interlocutores en los intercambios comunicativos (B. I)
- Interés por expresarse por escrito de acuerdo con los principios de orden, claridad y corrección (B. I)
- Participación activa en los intercambios de comunicación (B. I)

### **Actividades**

#### **Ejercicios y tareas**

- Lectura oral grupal del editorial «Frenar el acoso» de Sánchez ([http://elpais.com/elpais/2016/04/27/opinion/1461781658\\_864247.html](http://elpais.com/elpais/2016/04/27/opinion/1461781658_864247.html)), puesta en común sobre las características propias del editorial y coloquio sobre la tesis y la realidad que los jóvenes viven; redacción a partir de las ideas expuestas y las propias; y subrayado en su redacción todos los complementos directos e indirectos.
- Lectura individual sobre el artículo de fondo «Anda y que te onduen» de E. Lindo ([http://elpais.com/elpais/2016/02/18/estilo/1455819627\\_950493.html](http://elpais.com/elpais/2016/02/18/estilo/1455819627_950493.html)); búsqueda y anotación de la expresión que más les haya gustado. En grupos de cuatro componentes, búsqueda de cinco complementos circunstanciales (de diversas tipologías) y cinco predicativos; y creación de un artículo de fondo en el que integren las expresiones previamente elegidas y los complementos circunstanciales.
- Lectura individual de la columna de opinión «Metanaranjas» de J. J. Millás



([http://elpais.com/elpais/2016/03/17/opinion/1458232898\\_885827.html](http://elpais.com/elpais/2016/03/17/opinion/1458232898_885827.html)); en grupos de cuatro componentes, creación de una columna de opinión acerca de una tesis contraria a sus ideas personales a partir de la última oración de la columna de opinión de Millás y uso de cinco complementos agentes.

- Lectura oral grupal de la crítica «Exotismo para mayorías» de Ocaña ([http://cultura.elpais.com/cultura/2015/12/23/actualidad/1450891747\\_153807.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/12/23/actualidad/1450891747_153807.html)), puesta en común sobre las características propias de la crítica y debate grupal.
- Creación individual de oraciones sobre la tesis de la lectura «Exotismo para mayorías» (Ocaña, 2015) con uso de predicativos, bien del sujeto, bien del predicado; y elección de un compañero para que lo analice en la pizarra.
- Lectura oral grupal de la carta al director «Reducir el gasto» de Solano ([http://elpais.com/elpais/2016/04/30/opinion/1462036601\\_595843.html](http://elpais.com/elpais/2016/04/30/opinion/1462036601_595843.html)) y elaboración individual al director de una carta al director en la que incluyan tanto arcaísmos como neologismos (tantos como sea posible).
- Búsqueda en Internet de titulares de secciones de opinión en diversos periódicos digitales que contengan: complementos directos, indirectos, preposicionales, circunstanciales, agentes, atributos, predicativos; y elección de un compañero para su análisis en la pizarra.
- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos en un artículo de fondo que no presente ninguna.
- Visita a un periódico: *La Nueva España*.
- Lectura (1h./semana) *Alba Cromm*, V. L. Mora y coloquio final.

### **Actividad integrada final**

Creación de un periódico de opinión propio, *La Nueva Opinión*, a partir de las diversas secciones de opinión ya realizadas y el recorte de nuevas secciones de interés en prensa tanto física como digitalizada. Para la elaboración de «sus complementos», deberán realizar una leyenda que estipule la manera de resaltar tanto los complementos verbales vistos y analizados como los arcaísmos y los neologismos y, por supuesto, la acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos encontrados.

<b>Criterios de evaluación</b>
1. Conoce el papel de los medios de comunicación en la sociedad actual y conoce y analiza la opinión en la prensa (O. 1, 2)
2. Comprende el concepto de complemento verbal y es capaz de identificar los distintos complementos del verbo (O. 3, 4)
3. Diferencia arcaísmos y neologismos (O. 5)
4. Acentúa correctamente diptongos, triptongos e hiatos (O. 6)
5. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 7)
6. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 8)
7. Interactúa correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (O. 9)
8. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 10)

<b>UD 4. Ondas sonoras en composición</b>	<b>Nº sesiones: 11</b>
<p>Esta historia transmedia versa sobre la radio, las oraciones compuestas y los signos de puntuación. Su fin último se identifica con el acercamiento de los estudiantes a una realidad próxima como es la radiofónica, así como el desarrollo de un espíritu crítico hacia los medios de comunicación que los rodean. Paralelamente, el acercamiento a determinados procedimientos lingüísticos pretende hacerles comprender que el estudio académico de la Lengua está íntimamente relacionado con su realidad más inmediata, así como que un buen dominio de la misma les permite ser mejores comunicadores en su día a día.</p>	
<b>Competencias:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivos generales:</b> 1, 2, 4, 5, 6, 7, 11, 12	
<b>Objetivos específicos</b>	
1. Conocer el papel de los medios de comunicación en la sociedad actual (C. 1, 2, 4, 5)	
2. Conocer el lenguaje radiofónico (C. 1, 2, 4, 5)	
3. Identificar clases de programas radiofónicos (C. 1, 2, 4, 5, 7, 8)	

4. Identificar oraciones compuestas (C. 1, 2, 5, 7, 8)
5. Delimitar proposiciones (C. 1, 2, 5, 7, 8)
6. Diferenciar la yuxtaposición, la coordinación y la subordinación (C. 1, 2, 5, 7, 8)
7. Reconocer los procedimientos de formación de palabras (C. 1, 2, 5, 7, 8)
8. Utilizar correctamente los signos ortográficos que se emplean para delimitar enunciados (C. 1, 2)
9. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)
10. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)
11. Interactuar correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (C. 1, 5)
12. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)

### **Contenidos**

- La radio. Lenguaje y programación (B. I)
- Oración simple y oración compuesta (B. IV)
- Formación de oraciones compuestas (B. IV)
- Los enlaces (B. IV)
- Oración y proposición (B. IV)
- Yuxtaposición, coordinación y subordinación (B. IV)
- Procedimientos de composición de palabras (B. IV)
- Signos que delimitan enunciados (B. IV)
- Análisis de los rasgos y elementos del lenguaje radiofónico (B. I)
- Clasificación de los programas de radio (B. I)
- Diferenciación de oraciones simples y oraciones compuestas (B. IV)
- Delimitación de las proposiciones de una oración compuesta (B. IV)
- Identificación de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación o subordinación (B. IV)
- Análisis del procedimiento de formación de diversas palabras (B. IV)
- Uso correcto de los signos ortográficos que delimitan enunciados (B. II)
- Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer (B. II)
- Interés por conocer los mecanismos y recursos de la lengua (B. IV)
- Actitud de respeto y cortesía hacia los interlocutores en los intercambios

<p>comunicativos (B. I)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por expresarse por escrito de acuerdo con los principios de orden, claridad y corrección (B. II)</li> </ul>
<b>Actividades</b>
<b>Ejercicios y tareas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral grupal de «El reino de las voces» de Antonio Muñoz Molina (Martínez <i>et al.</i>, 2012c, 42, 43); comentario individual pautado; puesta en común de las diversas respuestas; y coloquio sobre la visión que hoy en día nos merece la radio. Búsqueda de oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>• Búsqueda de información sobre ondas hertzianas, proceso de emisión-recepción radiofónico y diferencia entre emisoras de AM y de FM; redacción con palabras propias, tratando de utilizar enlaces; y puesta en común colectiva.</li> <li>• Escucha de un informativo, de un magacín y de una retransmisión en directo; coloquio sobre las principales diferencias que se aprecian; y redacción individual de la opinión que les ha merecido, subrayando a distintos colores oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación o subordinación.</li> <li>• Escucha de un diario hablado, un boletín informativo y un flash informativo a la par que lectura de su guion impreso; identificación de cada uno según sus características; resumen de su contenido y búsqueda de palabras compuestas por prefijación o sufijación y parasintéticas.</li> <li>• Lectura individual de un guion radiofónico con anacolutos y sin signos de puntuación; corrección del mismo; y puesta en común de los resultados.</li> <li>• Escucha en casa de un programa radiofónico determinado y cumplimentación de una ficha con datos básicos (hora, cadena, género radiofónico, interés personal, otras consideraciones); y puesta en común con sus compañeros.</li> <li>• Visita a una emisora de radio: Radio Cope.</li> <li>• Lectura individual obra de libre elección 1h./semana.</li> </ul>

**Actividad integrada final**

Por grupos de cuatro componentes, elaboración de un guion radiofónico para un magacín. Cada grupo debe encargarse de una sección determinada y debe señalar gráficamente en su guion los elementos lingüísticos que aleatoriamente le toquen (oraciones simples, oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación o subordinación, enlaces, palabras compuestas por prefijación o sufijación, palabras parasintéticas o signos de puntuación). Finalmente, se procederá a la grabación del trabajo realizado.

**Criterios de evaluación**

1. Conoce el papel de los medios de comunicación en la sociedad actual, conoce el lenguaje radiofónico e identifica clases de programas radiofónicos (O. 1, 2, 3)
2. Identifica oraciones compuestas, delimita proposiciones y diferencia la yuxtaposición, la coordinación y la subordinación (O. 4, 5, 6)
3. Reconoce los procedimientos de formación de palabras (O. 7)
4. Utiliza correctamente los signos ortográficos que se emplean para delimitar enunciados (O. 8)
5. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 9)
6. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 10)
7. Interactúa correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (O. 11)
8. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 12)

**UD 5. (Des)compongamos la televisión****Nº sesiones: 10**

La presente historia transmedia versa sobre la televisión, las oraciones compuestas, los acortamientos, acrónimos y siglas y los dos puntos y comillas. Su fin último es generar una mirada crítica en el alumnado para con la presencia televisiva en su día a día, así como enlazar conocimientos puramente lingüísticos con tal realidad con vistas a mejorar su competencia comunicativa.

**Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**

<b>Objetivos</b>
<b>Objetivos generales:</b> 1, 2, 4, 5, 6, 7, 11, 12
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el papel de los medios de comunicación en la sociedad actual (C. 1, 2, 4, 5)</li> <li>2. Analizar el lenguaje televisivo (C. 1, 2, 4, 5, 7, 8)</li> <li>3. Identificar los programas y géneros televisivos (C. 1, 2, 4, 5, 7, 8)</li> <li>4. Diferenciar las oraciones compuestas por yuxtaposición de las compuestas por coordinación (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>5. Identificar los distintos tipos de oraciones compuestas por coordinación (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Reconocer acortamientos, acrónimos y siglas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>7. Utilizar correctamente los dos puntos y las comillas (C. 1, 2)</li> <li>8. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)</li> <li>9. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>10. Interactuar correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (C. 1, 5)</li> <li>11. Exponer oralmente un tema preestablecido (C. 1, 2, 5)</li> <li>12. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)</li> </ol>
<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La televisión. Lenguaje programación y géneros (B. I)</li> <li>• La oración compuesta. Clases (B. IV)</li> <li>• Oraciones compuestas por yuxtaposición (B. IV)</li> <li>• Oraciones compuestas por coordinación. Clases (B. IV)</li> <li>• Acortamientos, acrónimos y siglas (B. IV)</li> <li>• Los dos puntos y las comillas (B. II)</li> <li>• Análisis de los rasgos y elementos del lenguaje televisivo (B. I)</li> <li>• Clasificación de los programas de televisión (B. I)</li> <li>• Análisis del contenido y rasgos de un programa televisivo (B. I)</li> <li>• Identificación de oraciones compuestas por yuxtaposición y coordinación (B. IV)</li> <li>• Clasificación de oraciones compuestas por coordinación (B. IV)</li> </ul>

- Escritura de oraciones yuxtapuestas y coordinadas de diversa clase (B. IV)
- Identificación de acortamientos, acrónimos y siglas (B. IV)
- Uso correcto de los dos puntos y las comillas (B. II)
- Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer (B. II)
- Interés por expresarse por escrito de acuerdo con los principios de orden, claridad y corrección (B. II)
- Interés por conocer los mecanismos y recursos de la lengua (B. IV)
- Actitud de respeto y cortesía hacia los interlocutores de los intercambios comunicativos (B. I)

### **Actividades**

#### **Ejercicios y tareas**

- Lectura oral grupal «La televisión en la sociedad actual» de la Asociación de Telespectadores (Belmonte *et al.*, 2011b, 86) y de «Reality show» de Carlos Fresneda (Belmonte *et al.*, 2011b, 90); coloquio sobre la influencia de la televisión en nuestra vida cotidiana; y búsqueda individual de oraciones compuestas por yuxtaposición.
- Lectura individual de «Noticias y relatos» de Álvaro Ruíz Abreu (Martínez *et al.*, 2012c, 50, 51); comentario guiado; búsqueda de vocabulario desconocido; y búsqueda de oraciones compuestas por coordinación y justificación de su clase.
- Por grupos de cuatro personas, visionado de un mismo programa televisivo (en directo o grabado); toma de notas; reflexión sobre sus principales partes y características; y búsqueda de oraciones coordinadas por yuxtaposición y por coordinación.
- Exposición oral grupal sobre el programa televisivo escogido: justificación de la elección, análisis del mismo y oraciones compuestas encontradas; el resto de grupos, evaluarán las exposiciones con un guion pautado.
- Resolución individual de la lista de oraciones compuestas yuxtapuestas y coordinadas encontradas durante el análisis del programa televisivo; y posterior corrección grupal en la pizarra.
- Por grupos de cuatro componentes, redacción del guion (literario y técnico) de una

entrevista televisiva con uso de acortamientos, acrónimos, siglas, dos puntos y comillas.

- Visita a un canal de televisión: RTPA.
- Lectura individual obra de libre elección 1 h./semana.

### **Actividad integrada final**

Por grupos de cuatro componentes, creación del guion de un reportaje televisivo y posterior grabación y reproducción. Para su realización, cada grupo contará con unas pautas de obligado cumplimiento (uso de oraciones compuestas coordinadas / yuxtapuestas, uso de acortamientos / acrónimos / siglas, uso de dos puntos / comillas). Una vez reproducido el resultado final, cada grupo deberá calificar al resto de grupos, asignándoles una nota orientativa.

### **Criterios de evaluación**

1. Conoce el papel de los medios de comunicación en la sociedad actual, analiza el lenguaje televisivo e identifica los programas y géneros televisivos (O. 1, 2, 3)
2. Diferencia las oraciones compuestas por yuxtaposición de las compuestas por coordinación e identifica los distintos tipos de oraciones compuestas por coordinación (O. 4, 5)
3. Reconoce acortamientos, acrónimos y siglas (O. 6)
4. Utiliza correctamente los dos puntos y las comillas (O. 7)
5. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 8)
6. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 9)
7. Interactúa correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (O. 10)
8. Expone oralmente un tema preestablecido (O. 11)
9. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 12)



<b>UD 6. Tiempo de publicistas y subordinantes</b>	<b>Nº sesiones: 11</b>
<p>La presente historia transmedia versa sobre la publicidad, las oraciones subordinadas, los préstamos lingüísticos y extranjerismos, la raya y el paréntesis. Su fin último se identifica con el desarrollo de una conciencia crítica en el alumnado para con la publicidad que los rodea, así como la valoración de los recursos lingüísticos académicos como medio para incrementar su competencia comunicativa.</p>	
<b>Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivos generales: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12</b>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender el concepto de publicidad, sus funciones y sus clases (C. 1, 2, 4, 5)</li> <li>2. Reconocer los elementos, el código y los procedimientos del mensaje publicitario (C. 1, 2, 4, 5, 7, 8)</li> <li>3. Conocer los rasgos del lenguaje publicitario (C. 1, 2, 4, 5, 7, 8)</li> <li>4. Reconocer oraciones compuestas por subordinación (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>5. Diferenciar distintos enlaces subordinantes (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Distinguir préstamos lingüísticos y extranjerismos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>7. Utilizar correctamente la raya y los paréntesis (C. 1, 2)</li> <li>8. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)</li> <li>9. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>10. Interactuar correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (C. 1, 5)</li> <li>11. Exponer oralmente un tema preestablecido (C. 1, 2, 5)</li> <li>12. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)</li> </ol>	
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La publicidad, Funciones y tipos (B. I y II)</li> <li>• La comunicación publicitaria. Elementos, código y procedimientos (B. I y II)</li> <li>• El lenguaje verbal de la publicidad (B. I)</li> <li>• La subordinación (B. IV)</li> </ul>	

- Oraciones compuestas por subordinación (B. IV)
- Enlaces subordinantes: preposiciones, conjunciones y relativos (B. IV)
- Préstamos y extranjerismos (B. IV)
- La raya y los paréntesis (B. II)
- Clasificación de un texto publicitario (B. I y II)
- Análisis de los rasgos propios del lenguaje publicitario (B. I y II)
- Reconocimiento de los recursos expresivo en un texto publicitario (B. I y II)
- Identificación de oraciones compuestas por subordinación (B. IV)
- Delimitación de proposiciones subordinadas (B. IV)
- Clasificación de enlaces subordinantes (B. IV)
- Identificación de préstamos y extranjerismos (B. IV)
- Uso correcto de la raya y los paréntesis (B. II)
- Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer (B. II)
- Interés por expresarse por escrito de acuerdo con los principios de orden, claridad y corrección (B. II)
- Interés por conocer los mecanismos y recursos de la lengua (B. IV)
- Actitud de respeto y cortesía hacia los interlocutores de los intercambios comunicativos (B. I)

### **Actividades**

#### **Ejercicios y tareas**

- Lectura individual «Don de lenguas» de Antonio Muñoz Molina (Belmonte *et al.*, 2011b, 104); realización de comentario pautado; búsqueda de vocabulario desconocido; búsqueda y análisis de oraciones subordinadas; y puesta en común grupal.
- Por grupos de cuatro componentes, búsqueda en Internet de eslóganes publicitarios con préstamos o extranjerismos; análisis de los rasgos del lenguaje publicitario encontrado en los mismos; y exposición a sus compañeros.
- Creación individual de eslóganes publicitarios con uso de la raya y/o el paréntesis.
- Lectura oral grupal «Globalización y lenguaje publicitario» de Eulalio Ferrer

Rodríguez (Belmonte *et al.*, 2011b, 104); por grupos de cuatro componentes, reflexión sobre el texto y búsqueda y análisis de oraciones subordinadas; puesta en común oral grupal; redacción individual recogiendo ideas expuestas y aportando las propias.

- Lectura individual de un texto publicitario y adición de préstamos, extranjerismos, raya y paréntesis en los casos convenientes.
- Visionado grupal de un anuncio televisivo para el análisis del lenguaje publicitario; redacción individual sobre las principales características y ejemplos; y puesta en común.
- Taller de creación: por grupos de cuatro componentes, elaboración de un cartel publicitario y posterior exposición de los mismos en el centro.
- Lectura individual obra de libre elección 1 h./semana y realización de un ensayo.

#### **Actividad integrada final**

Por grupos de cuatro componentes, búsqueda de un anuncio televisivo de interés y exposición oral grupal sobre el anuncio elegido: justificación de la elección y comentario crítico. Para su realización, cada grupo contará con una pautas específicas: uso de subordinadas con determinado enlace, uso de préstamos / extranjerismos, uso de raya / paréntesis. El resto de grupos, valorarán tanto la intervención oral como el contenido de la misma.

#### **Criterios de evaluación**

1. Comprende el concepto de publicidad, sus funciones y sus clases; reconoce los elementos, el código y los procedimientos del mensaje publicitario; y conoce los rasgos del lenguaje publicitario (O. 1, 2, 3)
2. Reconoce oraciones compuestas por subordinación y diferencia distintos enlaces subordinantes (O. 4, 5)
3. Distingue préstamos lingüísticos y extranjerismos (O. 6)
4. Utiliza correctamente la raya y los paréntesis (O. 7)
5. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 8)
6. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 9)

7. Interactúa correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (O. 10)
8. Expone oralmente un tema preestablecido (O. 11)
9. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 12)

<b>UD 7. Un viaje subordinadamente sustantivo hacia el Romanticismo español</b>	<b>Nº sesiones: 10</b>
<p>La presente historia transmedia versa sobre el Romanticismo español, las oraciones subordinadas, las palabras sinónimas y la grafía <i>x</i>. Su fin último será conseguir acercar a los jóvenes al movimiento literario del Romanticismo y hacerles ver los elementos lingüísticos como herramientas indispensables para su eficiencia comunicativa.</p>	
<b>Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivos generales: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</b>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el contexto histórico-social de la literatura romántica (C. 1, 2, 6)</li> <li>2. Identificar las características de la literatura romántica (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>3. Conocer los/as principales autores/as y obras del Romanticismo (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>4. Conocer las distintas clases de proposiciones subordinadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>5. Identificar proposiciones subordinadas sustantivas y sus clases (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Reconocer palabras sinónimas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>7. Utilizar correctamente la grafía <i>x</i> (C. 1, 2)</li> <li>8. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)</li> <li>9. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>10. Interactuar correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (C. 1, 5)</li> <li>11. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)</li> </ol>	
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico-social de la primera mitad del siglo XX (B. III)</li> </ul>	

- Características de la literatura romántica (B. III)
- Fuentes de la literatura romántica (B. III)
- La poesía, la prosa y el teatro románticos (B. III)
- Principales autores de la literatura romántica (B. III)
- El Romanticismo en la actualidad (B. III)
- Clases de proposiciones subordinadas (B. IV)
- Las proposiciones sustantivas (B. IV)
- La sinonimia (B. IV)
- La grafía *x* (B. IV)
- Comentario y análisis de textos literarios del Romanticismo (B. II y III)
- Identificación de las características del Romanticismo en un texto (B. II y III)
- Identificación de obras actuales de inspiración romántica (B. III)
- Delimitación de proposiciones subordinadas (B. IV)
- Identificación y análisis de proposiciones sustantivas (B. IV)
- Clasificación de proposiciones sustantivas (B. IV)
- Identificación de sinónimos (B. IV)
- Aplicación de las normas ortográficas sobre el uso de la grafía *x* (B. IV)
- Aprecio por la lectura como fuente de información y placer (B. II y III)
- Valoración de los textos literarios como productos históricos y culturales (B. III)
- Interés por la creación de textos literarios propios (B. II y III)
- Curiosidad hacia los mecanismos y recursos de la lengua como medio para desarrollar la capacidad comunicativa (B. IV)
- Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita (B. I y II)

### **Actividades**

#### **Ejercicios y tareas**

- Lectura oral grupal de la leyenda «El rayo de luna» de G. A. Bécquer (Belmonte *et al.*, 2011c, 120,121); búsqueda y análisis de oraciones subordinadas; coloquio; búsqueda individual de una rima para la extracción de sus principales características románticas; exposición individual del análisis realizado; y evaluación de oralidad

<p>pautada por parte de un compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral grupal de «La canción del Pirata» de J. de Espronceda; escucha de versiones actuales del poema: Tierra Santa y Zenit &amp; Frank; coloquio; y comentario individual pautado.</li> <li>• Lectura oral grupal de «Aún otra amarga gota en el mar sin orillas» de R. de Castro coloquio; comentario individual pautado; y sustitución de las palabras señaladas por sinónimos.</li> <li>• Lectura de un fragmento seleccionado de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> del Duque de Rivas; visionado del mismo fragmento en Estudio 1; coloquio; y comentario individual pautado.</li> <li>• Por grupos de cuatro componentes, búsqueda de un artículo de Larra; reflexión sobre los aspectos actualizables; búsqueda y análisis de oraciones subordinadas sustantivas; y puesta en común oral grupal.</li> <li>• Por grupos de cuatro componentes, creación de un diccionario romántico, poniendo especial énfasis en la grafía <i>x</i>.</li> <li>• Reflexión oral grupal sobre la presencia del Romanticismo en la actualidad.</li> <li>• Taller de creación: composición de un poema romántico a partir de la sensación que les produce la pintura «El caminante sobre el mar de nubes» de Fiedrich.</li> <li>• Lectura oral grupal de <i>Rimas</i> de Bécquer (1 h./semana) y coloquio.</li> </ul>
<p><b>Actividad integrada final</b></p>
<p>Por grupos de cuatro componentes, realización de un cuestionario final (con preguntas clave a modo de examen). Este constará de unas pautas determinadas para su realización como la participación de todos los integrantes en su desarrollo.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce el contexto histórico-social de la literatura romántica, identifica las características de la literatura romántica y conoce los/as principales autores/as y obras del Romanticismo (O. 1, 2, 3)</li> <li>2. Conoce e identifica las distintas clases de proposiciones subordinadas (O. 4, 5)</li> <li>3. Reconoce palabras sinónimas (O. 6)</li> <li>4. Utiliza correctamente la grafía <i>x</i> (O. 7)</li> </ol>

5. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 8)
6. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 9)
7. Interactúa correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (O. 10)
8. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 11)

<b>UD 8. Un viaje subordinadamente adjetival hacia el Realismo español</b>	<b>Nº sesiones: 10</b>
<p>La presente historia transmedia versa sobre el movimiento literario del Realismo, las oraciones subordinadas adjetivas, los términos hiperónimos e hipónimos y la grafía y. Su objetivo principal se identifica con el acercamiento de los estudiantes a la literatura Realista y la toma de conciencia de la importancia que los conocimientos lingüísticos académicos comportan en el desarrollo de su competencia comunicativa.</p>	
<b>Competencias:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivos generales:</b> 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
<b>Objetivos específicos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el contexto histórico-social de la literatura realista (C. 1, 2, 6)</li> <li>2. Comprender el concepto de Realismo (C. 1, 2, 6)</li> <li>3. Identificar las características de la novela realista (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>4. Conocer los principales autores y obras del Realismo (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>5. Identificar proposiciones subordinadas adjetivas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Clasificar proposiciones subordinadas adjetivas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>7. Reconocer términos hiperónimos e hipónimos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>8. Utilizar correctamente la grafía y (C. 1, 2)</li> <li>9. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)</li> <li>10. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>11. Interactuar correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (C. 1, 5)</li> <li>12. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)</li> </ol>	

<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico-social de la segunda mitad del siglo XIX (B. III)</li> <li>• El Realismo. Características de la literatura realista (B. III)</li> <li>• La novela realista (B. III)</li> <li>• El Realismo en Europa (B. III)</li> <li>• Realismo y Naturalismo en España (B. III)</li> <li>• Las proposiciones subordinadas adjetivas (B. IV)</li> <li>• Clases de proposiciones subordinadas adjetivas (B. IV)</li> <li>• Hiperonimia e hiponimia (B. IV)</li> <li>• La grafía y (B. II)</li> <li>• Comentario y análisis de textos literarios del Realismo (B. II y III)</li> <li>• Identificación de las características del realismo en un texto (B. II y III)</li> <li>• Identificación y análisis de proposiciones adjetivas (B. IV)</li> <li>• Identificación de hiperónimos e hipónimos (B. IV)</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas sobre el uso de la grafía y (B. II)</li> <li>• Aprecio por la lectura de obras literarias como fuente de información y placer (B. II y III)</li> <li>• Valoración de los textos literarios como productos histórico-culturales (B. II y III)</li> <li>• Interés por la creación de textos literarios propios (B. II)</li> <li>• Curiosidad hacia los mecanismos y recursos de la lengua como medio para desarrollar la capacidad comunicativa (B. IV)</li> <li>• Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita (B. I y II)</li> </ul>
<b>Actividades</b>
<b>Ejercicios y tareas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral grupal de «Una visita inesperada» de Emilia Pardo Bazán (Belmonte <i>et al.</i>, 2011c, 142, 143); coloquio sobre las principales características realistas detectadas en el texto; búsqueda y análisis de oraciones subordinadas sustantivas; y comentario individual pautado.</li> <li>• Búsqueda individual de información sobre <i>Fortunata y Jacinta</i> de Galdós; puesta en</li> </ul>



<p>común; lectura oral grupal de un fragmento previamente seleccionado; búsqueda de hiperónimos o hipónimos de las palabras seleccionadas; puesta en común; visionado del correspondiente capítulo de la serie de RTVE; y reflexión grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por grupos de cuatro componentes, lectura de un fragmento previamente seleccionado ilustrativo de cada uno de los personajes de <i>La Regenta</i> clariniana; exposición ante los compañeros de lo leído y las principales características realistas encontradas.</li> <li>• Creación de un diccionario realista, poniendo especial énfasis en las palabras con grafía <i>y</i>.</li> <li>• Taller de creación: por grupos de cuatro componentes, elaboración de un microrrelato realista situado en la <i>Vetusta clariniana</i>.</li> <li>• Búsqueda individual de preguntas relacionadas con lo estudiado de cara a la actividad integrada final.</li> <li>• Lectura individual autónoma de selección de cuentos de Clarín y realización de guía de lectura.</li> </ul>
<p><b>Actividad integrada final</b></p>
<p>Por grupos de cuatro componentes, realización de un concurso. Este se basará en las preguntas buscadas previamente y de forma individual por los estudiantes. Para su consecución, deberán nombrar un portavoz y elegir determinadas preguntas que dirigir a otros grupos, identificándose todos tanto como entrevistadores como entrevistados, según el momento de preguntar o contestar.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce el contexto histórico-social de la literatura realista, comprende el concepto de Realismo, identifica las características de la novela realista y conoce los principales autores y obras del Realismo (O. 1, 2, 3, 4)</li> <li>2. Identifica y clasifica proposiciones subordinadas adjetivas (O. 5, 6)</li> <li>3. Reconoce términos hiperónimos e hipónimos (O. 7)</li> <li>4. Utiliza correctamente la grafía <i>y</i> (O. 8)</li> <li>5. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 9)</li> <li>6. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 10)</li> </ol>

- |   |
|---|
| <p>7. Interactúa correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (O. 11)</p> <p>8. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 12)</p> |
|---|

<b>UD 9. Un viaje subordinadamente adverbial hacia el Modernismo y la Generación del 98</b>	<b>Nº sesiones: 10</b>
<p>La presente historia transmedia versa sobre el Modernismo y la Generación del 98, las oraciones subordinadas adverbiales propias, las palabras antónimas y la grafía //.</p> <p>Su fin último será conseguir acercar a los jóvenes a las corrientes literarias del Modernismo y la Generación del 98 así como hacerles entender los elementos lingüísticos como herramientas indispensables para su eficiencia comunicativa.</p>	
<b>Competencias:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivos generales:</b> 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el contexto histórico social del Modernismo y la generación del 98 (C. 1, 2, 6)</li> <li>2. Conocer y detectar los rasgos más destacados de la literatura modernista y de la generación del 98, así como sus principales autores y obras (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>3. Identificar las proposiciones subordinadas adverbiales propias (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>4. Clasificar las subordinadas adverbiales propias (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>5. Reconocer antónimos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Utilizar correctamente la grafía // (C. 1, 2)</li> <li>7. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)</li> <li>8. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>9. Interactuar correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (C. 1, 5)</li> <li>10. Exponer oralmente un tema preestablecido (C. 1, 2, 5)</li> <li>11. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)</li> </ol>	

<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto histórico social español a principios del siglo XX (B. III)</li> <li>• Modernismo y Generación del 98, características (B. III)</li> <li>• Autores y obras del Modernismo y de la Generación del 98 (B. III)</li> <li>• Propositiones subordinadas adverbiales. Clases (B. IV)</li> <li>• Propositiones adverbiales propias (B. IV)</li> <li>• La antonimia (B. IV)</li> <li>• La grafía // (B. II)</li> <li>• Análisis de textos del Modernismo y de la generación del 98 (B. III)</li> <li>• Identificación de rasgos propios del Modernismo y del 98 en textos (B. III)</li> <li>• Análisis métrico de poemas modernistas (B. II y III)</li> <li>• Distinción de propositiones subordinadas adverbiales propias e impropias (B. IV)</li> <li>• Análisis y clasificación de propositiones adverbiales propias (B. IV)</li> <li>• Identificación de antónimos (B. IV)</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas de uso de la grafía // (B. II)</li> <li>• Aprecio por la lectura de obras literarias como fuente de información y placer (B. II y III)</li> <li>• Valoración de los textos literarios como productos histórico-culturales (B. II y III)</li> <li>• Interés por la creación de textos literarios propios (B. II)</li> <li>• Curiosidad hacia los mecanismos y recursos de la lengua como medio para desarrollar la capacidad comunicativa (B. IV)</li> <li>• Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita (B. I y II)</li> </ul>
<b>Actividades</b>
<b>Ejercicios y tareas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de investigación individual (aula de informática): descubrimiento de <a href="http://www.cervantesvirtual.com">www.cervantesvirtual.com</a> y búsqueda de poemas modernistas y noventayochistas, copia a mano del poema y justificación de la elección.</li> <li>• Lectura oral grupal de los poemas «Sonatina», <i>Prosas profanas</i> y «Canción de otoño en primavera», <i>Cantos de vida y esperanza</i>; audición del segundo poema en la</li> </ul>

versión de Paco Ibáñez (<https://www.youtube.com/watch?v=XhAmzzTtS-0>); puesta en común, comentario individual pautado de cada poema; y creación, en base a los poemas trabajados, de oraciones subordinadas adverbiales propias, para su posterior realización en la pizarra de tiza.

- Lectura oral grupal de fragmentos significativos previamente seleccionados de *Niebla*, Unamuno, puesta en común, comentario individual pautado de cada fragmento, y búsqueda de antónimos de las palabras subrayadas por la profesora.
- En grupos de cuatro componentes, trabajo de investigación sobre *El árbol de la ciencia* de Baroja. Reparto de temas sobre determinados aspectos de la obra y posterior puesta en común sobre los mismos.
- Lectura oral grupal de «Yo voy soñando caminos», *Soledades* y «Retrato», *Campos de Castilla* de Antonio Machado, puesta en común; comentario individual pautado para cada poema; y visionado de un fragmento seleccionado de crónica sobre Antonio Machado (<https://www.youtube.com/watch?v=BYv4B7jQOUA>).
- Lectura individual de «Modernismo y Generación del 98» de P. Salinas (Belmonte *et al.*, 2011c, 182) y comentario crítico pautado.
- Creación de un diccionario modernista y noventayochista con especial atención a la grafía *ll*.
- Lectura individual autónoma de *Luces de bohemia* de R. del Valle Inclán, realización de guía de lectura, recopilatorio de oraciones subordinadas adverbiales propias en *Luces de bohemia*.

### **Actividad integrada final**

Por grupos de cuatro componentes, elección de uno de los poemas escogidos en el taller de investigación individual y comentario sobre el mismo; creación de oraciones subordinadas propias relacionadas con el tema; reescritura del poema, cambiando por antónimos el máximo de palabras posible; y exposición a los compañeros del trabajo realizado. Cada grupo, deberá rellenar una ficha de evaluación sobre la exposición de sus compañeros para su posterior entrega.

<b>Criterios de evaluación</b>
1. Conoce el contexto histórico social del Modernismo y la generación del 98 y conoce y detecta los rasgos más destacados de la literatura modernista y de la generación del 98, así como sus principales autores y obras (O. 1, 2)
2. Identifica y clasifica las proposiciones subordinadas adverbiales propias (O. 3, 4)
3. Reconoce antónimos (O. 5)
4. Utiliza correctamente la grafía // (O. 6)
5. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 7)
6. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 8)
7. Interactúa correctamente con los compañeros y compañeras y la profesora (O. 9)
8. Expone oralmente un tema preestablecido (O. 10)
9. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 11)

<b>UD 10. Un viaje subordinadamente adverbial hacia la literatura de entreguerras</b>	<b>Nº sesiones: 11</b>
<p>La presente historia transmedia versa sobre la literatura de entreguerras, las oraciones subordinadas adverbiales impropias, las palabras homónimas y las homófonas con y sin <i>h</i>. Su fin último será conseguir acercar a los jóvenes a la literatura de entreguerras así como hacerles identificar los elementos lingüísticos con herramientas indispensables para su eficiencia comunicativa.</p>	
<b>Competencias:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivos generales:</b> 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
<b>Objetivos específicos</b>	
1. Conocer el contexto histórico social del periodo de entreguerras (C. 1, 2, 6)	
2. Comprender el concepto de vanguardia e identificar los rasgos característicos de las nuevas tendencias narrativas (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)	
3. Conocer los principales autores y obras del Novecentismo y de la G27 (C. 1, 2, 6)	

4. Identificar, clasificar y analizar proposiciones subordinadas adverbiales impropias (C. 1, 2, 5, 7, 8)
5. Reconocer y utilizar correctamente homónimos (C. 1, 2, 5, 7, 8)
6. Diferenciar homófonos con y sin *h* (C. 1, 2)
7. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)
8. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)
9. Interactuar correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (C. 1, 5)
10. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)

### **Contenidos**

- Contexto histórico-social del periodo de entreguerras (B. III)
- La renovación literaria europea: entre las vanguardias y la nueva novela (B. III)
- El Novecentismo: la novela y el ensayo (B. III)
- La generación del 27 (B. III)
- Las proposiciones adverbiales impropias. Clases (B. IV)
- La homonimia (B. IV)
- Homófonos con y sin *h* (B. I y II)
- Análisis y comentario de textos literarios del periodo de entreguerras (B. II y III)
- Reconocimiento en un texto de los rasgos característicos de una escuela o de un autor (B. II y III)
- Identificación del esquema métrico de los poemas (B. II y III)
- Análisis, clasificación y construcción de proposiciones adverbiales impropias (B. II y IV)
- Identificación de homónimos (B. IV)
- Distinción de homófonos con y sin *h* (B. I y II)
- Aprecio por la lectura de obras literarias como fuente de información y placer (B. II)
- Valoración de los textos literarios como productos histórico-culturales (B. II y III)
- Interés por la creación de textos literarios propios (B. II)
- Curiosidad hacia los mecanismos y recursos de la lengua como medio para desarrollar la capacidad comunicativa (B. IV)
- Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita (B. I y II)

<b>Actividades</b>
<b>Ejercicios y tareas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral grupal de «Cuadro» y «Romance del Duero», G. Diego (Belmonte <i>et al.</i>, 2011c, 184, 185); escucha del último en la versión musical de Vicente Monera (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VsIJ1Kb9l_M">https://www.youtube.com/watch?v=VsIJ1Kb9l_M</a>); realización de comentario guiado; creación de oraciones subordinadas adverbiales impropias, basadas en ambos poemas; puesta en común y corrección sintáctica.</li> <li>• Búsqueda individual de «¡Inteligencia, dame» y «Vino primero pura,» (<i>Eternidades</i>) de J. R. Jiménez; escucha de la secunda en la versión musical de Vicente Monera (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OIXPaz4UFBY">https://www.youtube.com/watch?v=OIXPaz4UFBY</a>) realización de comentario pautado y puesta en común.</li> <li>• Lectura oral grupal de un fragmento previamente seleccionado de <i>Platero y yo</i>; comentario pautado; búsqueda de oraciones subordinadas adverbiales impropias; puesta en común y corrección sintáctica.</li> <li>• Taller de creación: por grupos de cuatro personas, elaboración de un poema basado en <i>Platero y yo</i> con uso de homónimos.</li> <li>• Lectura individual de «Muerte de Antoñito el Camborio» y «La aurora» de Lorca (Belmonte <i>et al.</i>, 2011c, 184, 190, 191) y debate.</li> <li>• Visionado de <i>La casa de Bernarda Alba</i> en Versión Española (<a href="http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-casa-bernarda-alba/1367462/">http://www.rtve.es/alcarta/videos/version-espanola/version-espanola-casa-bernarda-alba/1367462/</a>) y coloquio sobre el texto literario y el filmico.</li> <li>• Lectura de «Donde habite el olvido» de L. Cernuda (Belmonte <i>et al.</i>, 2011c, 194); coloquio; creación de oraciones subordinadas adverbiales impropias y corrección.</li> <li>• Búsqueda individual en la biblioteca de un poema de los autores vistos y creación de una propia antología.</li> <li>• Creación de un diccionario de literatura de entreguerras, prestando especial atención a los homófonos con y sin <i>h</i>.</li> <li>• Lectura oral grupal de <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Lorca (1h./semana) y coloquio.</li> </ul>

**Actividad integrada final**

Por grupos de cuatro componentes, realización y representación de un final alternativo para *La casa de Bernarda Alba*, con uso de oraciones subordinadas impropias, homónimos y homófonos con y sin *h* (debidamente señalados en la versión en papel que se ha de entregar a la profesora). Finalmente, cada grupo deberá votar el mejor final así como justificar su elección.

**Criterios de evaluación**

1. Conocer el contexto histórico social del periodo de entreguerras; comprender el concepto de vanguardia e identificar los rasgos característicos de las nuevas tendencias narrativas; y conocer los principales autores y obras del Novecentismo y de la generación del 27 (O. 1, 2, 3)
2. Identificar, clasificar y analizar proposiciones subordinadas adverbiales impropias (O. 4)
3. Reconocer y utilizar correctamente homónimos y diferenciar homófonos con y sin *h* (O. 5, 6)
4. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 7)
5. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 8)
6. Interactuar correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (O. 9)
7. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 10)

<b>UD 11. Un viaje textual hacia la literatura de la época franquista</b>	<b>Nº sesiones: 11</b>
---	------------------------

La presente historia transmedia versa sobre la literatura de la época franquista, las características textuales, locuciones y modismos y palabras homófonas con *b* y *v*. Su objetivo no es otro que tratar de acercar a los jóvenes a la literatura de la época franquista y hacerles ver los elementos lingüísticos como herramientas indispensables para su eficiencia comunicativa en el día a día.

**Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**



<b>Objetivos</b>
<b>Objetivos generales:</b> 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el contexto histórico-social de la época franquista (C. 1, 2, 6)</li> <li>2. Identificar las características de la literatura de la época franquista (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>3. Conocer e identificar los autores y obras más importantes de la lírica, la narrativa y el teatro de la época franquista (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>4. Identificar textos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>5. Conocer las características de un texto (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Comprender los conceptos de adecuación, coherencia, cohesión y corrección (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>7. Reconocer locuciones y modismos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>8. Diferenciar homófonos con <i>b</i> y con <i>v</i> (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>9. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)</li> <li>10. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>11. Interactuar correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (C. 1, 5)</li> <li>12. Exponer oralmente un tema preestablecido (C. 1, 2, 5)</li> <li>13. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)</li> </ol>
<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico-social de la época franquista (B. III)</li> <li>• La literatura durante el franquismo (B. III)</li> <li>• La lírica: poesía desarraigada, poesía social, generación de los 50 y Novísimos (B. III)</li> <li>• La novela: tremendismo, novela social y novela experimental (B. III)</li> <li>• El teatro de la época franquista (B. III)</li> <li>• El texto. Características (B. II)</li> <li>• Adecuación, coherencia, cohesión y corrección (B. II)</li> <li>• Locuciones y modismos (B. II)</li> </ul>

- Homófonos con *b* y con *v* (B. I y II)
- Comparación de poemas de distintas generaciones del periodo franquista (B. III)
- Análisis de textos de la novela social y de la novela experimental (B. III)
- Comentario de textos teatrales (B. III)
- Identificación en un texto de rasgos característicos de una corriente (B. II y III)
- Explicación de la organización de las ideas de un texto (B. II)
- Análisis de las características de un texto (B. II)
- Reconocimiento de locuciones y modismos (B. IV)
- Distinción de homófonos con *b* y con *v* (B. I y II)
- Aprecio por la lectura de obras literarias como fuente de información y placer (B. II y III)
- Valoración de los textos literarios como productos histórico-culturales (B. II y III)
- Interés por la creación de textos literarios propios (B. II)
- Curiosidad hacia los mecanismos y recursos de la lengua como medio para desarrollar la capacidad comunicativa (B. IV)
- Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita (B. I y II)

### Actividades

#### Ejercicios y tareas

- Lectura individual de «Noches del mes de junio» de J. Gil de Biedma (Belmonte *et al.*, 2011c, 208) y «Lo eterno» de B. de Otero (Belmonte *et al.*, 2011c, 209); escucha del recitado del primer poema por el autor (<https://www.youtube.com/watch?v=Kgdqt0ZiQAg>); puesta en común; comparativa guiada.
- Taller de creación: individualmente, al modo bien de Gil de Biedma bien de Blas de Otero, elaboración de un poema en el que se utilicen homófonos con *b* y *v*.
- Elección entre *v* y *b* en los textos «El pesimismo histórico» y «La rima imposible» (Belmonte *et al.*, 2011c, 225, 227).
- Por grupos de cuatro personas, búsqueda en la biblioteca / Internet de una poesía de la época y realización de un mural sobre la misma para su posterior exposición en el

centro (introducción al autor; poesía; comentario; coherencia cohesión y corrección; y reflexiones personales).

- Por grupos de cuatro componentes, búsqueda de información sobre determinados aspectos de *La colmena* de Cela y *Cinco horas con Mario* de Delibes; y posterior exposición oral grupal (cada grupo, deberá valorar la exposición de sus compañeros y entregar tal valoración por escrito a la profesora).
- Lectura oral grupal de fragmentos previamente seleccionados de *La colmena* de Cela y *Cinco horas con Mario* de Delibes, búsqueda de la coherencia, cohesión y corrección de los textos leídos, coloquio y comentario individual pautado.
- Lectura oral grupal de fragmentos seleccionados de *Historia de una escalera*, Buero Vallejo; búsqueda de locuciones y modismos; y realización de comentario pautado.
- Visionado de la versión de *Historia de una escalera* de Alfredo Troche (<https://www.youtube.com/watch?v=lifxe2CiAvY&index=7&list=PL771Sutlfp1oraR09j1i7tcN3Y7yEAw7->) y coloquio sobre el texto literario y el filmico.
- Búsqueda individual de preguntas sobre todos los aspectos vistos en clase.

### Actividad integrada final

Por grupos de cuatro componentes, realización de un concurso. Este se basará en las preguntas buscadas previamente y de forma individual por los estudiantes. Para su consecución, deberán nombrar un portavoz y elegir determinadas preguntas que dirigir a otros grupos, identificándose todos tanto como entrevistadores como entrevistados, según el momento de preguntar o contestar.

### Criterios de evaluación

1. Conoce el contexto histórico-social de la época franquista; identifica las características de la literatura de la época franquista; y conoce e identifica los autores y obras más importantes de la lírica, la narrativa y el teatro de la época franquista (O. 1, 2, 3)
2. Identifica textos, conoce las características de un texto y comprende los conceptos de adecuación, coherencia, cohesión y corrección (O. 4, 5, 6)
3. Reconoce locuciones y modismos (O. 7)
4. Diferencia homófonos con *b* y con *v* (O. 8)

5. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 9)
6. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 10)
7. Interactuar correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (O. 11)
8. Exponer oralmente un tema preestablecido (O. 12)
9. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 13)

<b>UD 12. Un retorno coherente y cohesionado hacia la literatura actual</b>	<b>Nº s.: 11</b>
<p>La presente historia transmedia versa sobre la literatura actual, los mecanismos de cohesión textual, las palabras tabú y eufemismos y los parónimos con <i>ll</i> e <i>y</i>. Su principal fin es acercar al alumnado a la literatura más cercana a nuestros días, así como hacerles entender los elementos lingüísticos como herramientas indispensables para su eficiencia comunicativa tanto en el ámbito académico como en el personal.</p>	
<b>Competencias:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivos generales:</b> 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e identificar el contexto histórico de la literatura actual (C. 1, 2, 6)</li> <li>2. Conocer e identificar las principales tendencias y autores de la novela actual (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>3. Reconocer los autores y obras de la lírica desde 1975 (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>4. Conocer e identificar los principales autores del teatro actual (C. 1, 2, 5, 6, 7, 8)</li> <li>5. Identificar los mecanismos de cohesión textual (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>6. Analizar la función de los marcadores del discurso en un texto (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>7. Identificar las palabras tabú y los eufemismos (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>8. Diferenciar parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i> (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>9. Realizar búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (C. 1, 2, 4)</li> <li>10. Crear determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (C. 1, 2, 5, 7, 8)</li> <li>11. Interactuar correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (C. 1, 5)</li> <li>12. Tender puentes entre el mundo académico y el mundo personal (C. 3)</li> </ol>	

<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico-social de la literatura actual (B. III)</li> <li>• La posmodernidad (B. III)</li> <li>• La lírica, la novela y el teatro actual (B. III)</li> <li>• Relaciones gramaticales entre enunciados: elipsis y anáfora (B. II)</li> <li>• Relaciones léxicas entre enunciados: la sustitución (B. II)</li> <li>• Relaciones semánticas entre enunciados: los marcadores del discurso (B. II)</li> <li>• Palabras tabú y eufemismos (B. IV)</li> <li>• Distinción de parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i> (B. I y II)</li> <li>• Análisis de textos de la narrativa actual (B. III)</li> <li>• Comentario de textos líricos posteriores a 1975 (B. III)</li> <li>• Análisis de textos teatrales de la literatura actual (B. II y III)</li> <li>• Análisis de relaciones gramaticales, léxicas y semánticas entre enunciados (B. II)</li> <li>• Utilización de mecanismos de cohesión en la construcción de textos (B. II)</li> <li>• Identificación de palabras tabú y eufemismos (B. IV)</li> <li>• Distinción de parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i> (B. I y II)</li> <li>• Aprecio por la lectura de obras literarias como fuente de información y placer (B. II y III)</li> <li>• Valoración de los textos literarios como productos histórico-culturales (B. II y III)</li> <li>• Interés por la creación de textos literarios propios (B. II)</li> <li>• Curiosidad hacia los mecanismos y recursos de la lengua como medio para desarrollar la capacidad comunicativa (B. IV)</li> <li>• Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita (B. I y II)</li> </ul>
<b>Actividades</b>
<b>Ejercicios y tareas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral grupal del poema «Me persiguen» de L. García Montero (Belmonte <i>et al.</i>, 2011c, 233), puesta en común y elaboración de un comentario pautado.</li> <li>• Lectura individual del fragmento <i>Sefarad</i> de A. Muñoz Molina; por parejas, búsqueda de mecanismos de cohesión vistos; puesta en común y reflexión grupal.</li> </ul>

- Lectura oral grupal del fragmento *Juegos de la edad tardía* de L. Landero, puesta en común tanto de forma como de contenido y elaboración de un comentario individual pautado.
- Lectura oral grupal del fragmento de la obra teatral *¡Ay Carmela!* de J. Sanchís Sinisterra; visionado del mismo fragmento en la película *¡Ay Carmela!* (1990) de C. Saura; y taller de escritura: elaboración de una continuación para el fragmento leído de *¡Ay, Carmela!* con uso de eufemismos y tabús.
- Lectura individual de fragmentos previamente seleccionados de *La ciudad de los prodigios* y *La aventura del tocador de señoras* de E. Mendoza, subrayado de palabras con *ll* e *y* y búsqueda de parónimos, justificando la elección del autor; puesta en común.
- Elección entre *ll* e *y* en el texto «Una generación» (Belmonte *et al.*, 2011c, 249).
- Lectura oral grupal del fragmento *Baile y sueño* de J. Marías y debate sobre el tópico de compasión por quienes sufren por amor.
- Trabajo grupal de búsqueda e investigación en la biblioteca / Internet: en base a una lista previamente confeccionada por la profesora, búsqueda de un fragmento de obra característica de la época estudiada, justificación de la elección y análisis de todos los aspectos tratados en las clases.
- Participación en un concurso literario (a concretar).

### **Actividad integrada final**

Por grupos de cuatro componentes, asignación del fragmento de obra buscado y analizado a otro grupo para la realización de un análisis pautado por la profesora (con aspectos tanto literarios como lingüísticos trabajados); una vez realizado, todos los grupos deben realizar la entrega del análisis al grupo de origen (aquel que ha realizado la propuesta) y, éste, debe corregirlo, asignando una nota orientativa. Finalmente, todos los análisis serán entregados a la profesora.

### **Criterios de evaluación**

1. Conoce el contexto histórico de la literatura actual; conoce e identificar las principales tendencias y autores de la novela actual; reconoce los autores y obras de

- la lírica desde 1975; y conoce e identifica los principales autores del teatro actual (O. 1, 2, 3, 4)
2. Identifica los mecanismos de cohesión textual y analiza la función de los marcadores del discurso en un texto (O. 5, 6)
  3. Identifica las palabras tabú y los eufemismos (O. 7)
  4. Diferencia parónimos con *ll* y con *y* (O. 8)
  5. Realiza búsquedas específicas en Internet / la biblioteca del centro (O. 9)
  6. Crea determinado tipo de texto a partir de unas pautas dadas (O. 10)
  7. Interactúa correctamente con los/las compañeros/as y la profesora (O. 11)
  8. Tiende puentes entre el mundo académico y el mundo personal (O. 12)

### 3.6.3 Temporalización

Según el Decreto 74/2007, las horas lectivas dedicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en el curso de 4º de ESO se identifican con 4 horas semanales (BOPA, 2007). Así, si tomamos como referencia el calendario escolar Asturias 2015/2016 (<https://www.educastur.es/calendario-escolar>), nuestra programación contará con 136 horas lectivas.

A la hora de elaborar el cronograma de la puesta en práctica de nuestra programación, hemos tomado como referencia los días en los que tenían lugar nuestros grupos de 4º de ESO (lunes, martes, miércoles y viernes), reservando los martes (subrayados) como hora de lectura, bien grupal bien individual; y hemos decidido dejar libre las últimas nueve sesiones (correspondientes con los días 1, 3, 6, 7, 8, 10, 13, 15 y 17 de junio) con el fin de dotar de flexibilidad temporal a las Unidades que así lo requieran.

Hemos aquí el resultado:

Evaluación	Unidad	Nº de sesiones	Días
	UD 1. ¿Narras, describes y dialogas conmigo?	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Septiembre: 15, 16, 18, 21, <u>22</u>, 23,</li> </ul>

Primera evaluación			25, 28, <u>29</u> , 30
	UD 2. ¿La <i>clave</i> ? Yo expongo, tú argumentas, él prescribe	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Octubre: 2, 5, <u>6</u>, 7, 9, <u>13</u>, 14, 16, 19, <u>20</u>, 21</li> </ul>
	UD 3. <i>La Nueva Opinión</i> y sus complementos	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Octubre: 23, 26, <u>27</u>, 28, 30</li> <li>• Noviembre: <u>3</u>, 4, 6, 9, <u>10</u>, 11</li> </ul>
	UD 4. Ondas sonoras en composición	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noviembre: 13, 16, <u>17</u>, 18, 23, <u>24</u>, 25, 27, 30</li> <li>• Diciembre: <u>1</u>, 2</li> </ul>
	UD 5. (Des)compongamos la televisión	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diciembre: 4, 9, 11, 14, <u>15</u>, 16, 18, 21, <u>22</u>, 23</li> </ul>
Segunda evaluación	UD 6. Tiempo de publicistas y subordinantes	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enero: 11, <u>12</u>, 13, 15, 18, <u>19</u>, 20, 22, 25, <u>26</u>, 27</li> </ul>
	UD 7. Un viaje subordinadamente sustantivo hacia el Romanticismo español	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enero: 29</li> <li>• Febrero: 1, <u>2</u>, 3, 5, 10, 12, 15, <u>16</u>, 17</li> </ul>
	UD 8. Un viaje subordinadamente adjetival hacia el Realismo español	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Febrero: 19, 22, <u>23</u>, 24, 26, 29</li> <li>• Marzo: <u>1</u>, 2, 4, 7</li> </ul>
	UD 9. Un viaje subordinadamente adverbial hacia el Modernismo y la Generación del 98	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marzo: <u>8</u>, 9, 11, 14, <u>15</u>, 16, 18, 21, <u>22</u>, 23</li> </ul>
	UD 10. Un viaje subordinadamente	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abril: 4, <u>5</u>, 6, 8,</li> </ul>



Tercera evaluación	adverbial hacia la literatura de entreguerras		11, <u>12</u> , 13, 15, 18, <u>19</u> , 20
	UD 11. Un viaje textual hacia la literatura de la época franquista	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abril: 22, 25, <u>26</u>, 27, 29</li> <li>• Mayo: <u>3</u>, 4, 6, 9, <u>10</u>, 11</li> </ul>
	UD 12. Un retorno coherente y cohesionado hacia la literatura actual	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayo: 13, 16, <u>17</u>, 18, 20, 23, <u>24</u>, 25, 27, 30, <u>31</u></li> </ul>

### 3.6.4 Metodología y recursos

La metodología propuesta para el desarrollo de las unidades expuestas se corresponde con la Narrativa Transmedia y los recursos serán los propios de la misma (*vid* apartados 2.4.2 y 2.4.3).

### 3.6.5 Criterios y procedimientos de evaluación y calificación

Si bien pueden presentarse excepciones según circunstancias no previsibles, los instrumentos de evaluación ordinaria y criterios de calificación serán generales para todas las unidades:

- **Evaluación ordinaria**

- ✓ Observación directa e individual del alumno (20%): asistencia regular a clase y actitud activa y participativa en las diversas actividades que se lleven a cabo; actitud favorable hacia la asignatura, respetando los plazos de entrega fijados; y actitud responsable y respetuosa para con el estudio, los compañeros y el docente.
- ✓ Seguimiento individual del trabajo diario del alumno (50%): entrega de los trabajos individuales propuestos a lo largo de la unidad: actitud participativa en los repasos teóricos orales grupales, coloquios y debates y trabajos grupales propuestos a lo largo de la unidad; actitud autónoma para con la resolución de

- las propias dudas; demostración del logro de los objetivos propuestos; y demostración del desarrollo de las competencias planteadas.
- ✓ Participación en la actividad integrada final grupal (30%): correcta resolución de la actividad planteada; participación y correcta interacción con el resto del grupo y otros grupos; demostración del logro de los objetivos propuestos; y demostración del desarrollo de las competencias planteadas.
- **Evaluación extraordinaria:** examen / cuadernillo final (100%)

### 3.6.6 Actividades de recuperación

En el Real Decreto 1631/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria se estipula que

[e]n el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo (BOE, 2007).

En la línea, pues, del refuerzo educativo, lo primero a tener en cuenta es dónde han residido las dificultades de aprendizaje con el fin de atajarlas y vencerlas. En este sentido, siempre con miras a tales dificultades, las actividades de recuperación se basarían bien en la realización de un examen final para cuya preparación la profesora ofertaría diversas tutorías individuales de métodos y estrategias de estudio, bien en la elaboración de un cuadernillo con actividades individualizadas en función del alumno o alumna y sus circunstancias.

En ambos casos, se fijaría una fecha bien de realización de examen bien de entrega del cuadernillo precisa. En el supuesto de que el alumno o alumna no cumpliera con la fecha acordada, se procedería al inmediato aviso de padres / tutores legales informándoles de la situación, así como se concedería al estudiante un plazo máximo de diez días para la realización / entrega de las actividades de recuperación acordadas. En todo caso, las actividades de recuperación se identificarían con un 100% de la nota.

### 3.6.7 Atención a la diversidad del alumnado

El artículo 1 de la LOE establece como uno de los principios del sistema educativo español

La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad (BOE, 2006).

Así, en base a tal principio, ya en el artículo 71.2 nos presenta al alumno con necesidades educativas especiales como

aquel que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria [...] por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar (BOE, 2006).

La correcta atención al alumnado de estas características conlleva el compromiso del docente con sus funciones. De esta manera, debe ser consciente de que «la instrumentación didáctica debe ser flexible y adecuarse a las necesidades que se van detectando» (BOPA, 2007). Se trataría de un compromiso, pues, con la flexibilidad de actividades, tiempos, metodología, evaluación de objetivos y competencias y calificación. El conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos, así como el contacto con las familias y el resto del equipo docente, se convertiría en una tarea imprescindible en esta labor. En palabras de Fernández,

La atención a la diversidad en educación se basa en el respeto a las diferencias, individuales y de grupo, y en la colaboración y el apoyo de toda la comunidad educativa y social para que todo el alumnado disponga de los medios particulares que requiere su aprendizaje (Fernández, 2007, 13).

Una vez identificadas y valoradas las necesidades educativas especiales de un determinado alumno a partir de una evaluación psicopedagógica y una vez establecidos, dentro de los principios de inclusión y normalidad, las medidas organizativas y curriculares que aseguran el adecuado progreso del alumno y el máximo logro de sus objetivos, como profesora de la materia de Lengua Castellana y Literatura, pondría en marcha para la presente asignatura un plan de trabajo individualizado mediante la adaptación curricular conveniente.

Si bien en las aulas de 4º de ESO del IES Rosalía de Castro no me he encontrado con ningún alumno que requiriese atenciones especiales por presentar necesidades específicas, sí que en mi vida personal, como instructora en un academia particular, he vivido y vivo el caso de una alumna con TDA. Así, puedo decir que, ante un alumno o alumna de dichas características:

- Elaboraría una serie de actividades que, en la línea de las realizadas por sus compañeros para su correcta inclusión social, se ajustasen a sus capacidades, permitiéndole conseguir el mayor desarrollo posible de las competencias, así como el desarrollo de los objetivos propuestos específicamente para dicho alumno. Por ejemplo: en los comentarios de texto guiados, presentaría al alumno/a con TDA menos preguntas con un mayor nivel de concreción.
- Trataría de favorecer la flexibilidad del tiempo para la correcta consecución de las actividades planteadas, así como pondría a su disposición más horas de tutoría que las estipuladas para el grueso del alumnado. Por ejemplo: si para una sesión estuviera pensada la realización de tres tareas y el alumno/a con TDA solamente fuese capaz de concluir una, en la evaluación y calificación, la tarea realizada equivaldría a la realización de las tres por parte de sus compañeros; y si el resto del alumnado dispusiera de dos horas de tutoría semanales, el/la alumno/a con TDA dispondría del doble.
- Adaptaría la metodología según las recomendaciones del Equipo de Orientación del Centro. Por ejemplo: si el uso de más de un medio de significación en una misma clase dificultase que el/la alumno/a siga el hilo de la clase, trataría de usar no más de uno o dos medios distintos en cada sesión.
- Llevaría a cabo una evaluación continua que, mediante objetivos a corto plazo, le permitiese el gran reto a largo plazo de superar el curso. Por ejemplo: en las actividades individuales evaluaría aquellas que el/la alumno/a con TDH hubiera podido realizar tal y como si hubiese realizado todas las previstas; y en las actividades grupales, ocuparía papeles de relevancia (portavoz, por ejemplo) que, por una parte, le hicieran sentir plenamente integrado/a y, por otra, lo obligasen a mantener su atención en el desarrollo del papel asignado.

- Calificaría en función del progreso realizado en el marco de sus capacidades. Por ejemplo: si al comienzo de curso el/la alumno/a no fuese capaz de comprender un breve fragmento literario y, según transcurriese el mismo, lograse desarrollar mínimamente su comprensión, este avance se valoraría de forma muy positiva, traduciéndose en una buena calificación según el porcentaje reservado para tal objetivo.
- Mantendría contacto regular con las familias. Por ejemplo: enviaría anotaciones regulares a través de la agenda a sus tutores legales sobre las tareas a realizar en casa / próximas evaluaciones que deberían volver firmadas y me reuniría con ellos, como mínimo, una vez al mes.

### **3.6.8 Obtención del título de graduado en ESO**

Como bien sabemos, 4º de ESO es un curso esencial en la vida académica de los jóvenes pues es el momento en el que, al promocionar, tienen acceso a su título de graduado en ESO. Para la obtención del mismo, el artículo 29 de la LOE nos dice que

Al finalizar el cuarto curso, los alumnos y alumnas realizarán una evaluación individualizada por la opción de enseñanzas académicas o por la de enseñanzas aplicadas, en la que se comprobará el logro de los objetivos de la etapa y el grado de adquisición de las competencias correspondientes (BOE, 2006).

Entre las asignaturas de las que deben evaluarse está, como asignatura del bloque troncal, Lengua Castellana y Literatura. Tal es la importancia de esta asignatura que las condiciones para que los alumnos y alumnas puedan presentarse a tal evaluación son

que hayan obtenido bien evaluación positiva en todas las materias, o bien negativa en un máximo de dos materias siempre que no sean simultáneamente Lengua Castellana y Literatura, y Matemáticas (BOE, 2006).

El artículo 31 de la LOE nos acerca a la ponderación de la calificación final de los alumnos y alumnas:

- a) Con un peso del 70%, la media de las calificaciones numéricas obtenidas en cada una de las materias cursadas en Educación Secundaria Obligatoria.
- b) Con un peso del 30%, la nota obtenida en la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria (BOE, 2006).

Con el fin de que todos los alumnos y alumnas superen correctamente la asignatura, mi propuesta es identificar la evaluación final de Lengua Castellana y Literatura con aquellos ejercicios y tareas que, si bien demostrativos de todas las competencias y objetivos a desarrollar, se correspondan con aquellos por los que, a lo largo del curso, el alumnado haya mostrado más atención e interés.

En el inevitable caso de aquellos alumnos y alumnas que no lleguen al 5 sobre 10 en base a tal ponderación, estos «recibirán una certificación oficial en la que constará el número de años cursados, así como el grado de logro de los objetivos de la etapa y de adquisición de las competencias correspondientes» (BOE, 2006). Y, en su caso, estos tendrán derecho a recibir «medidas de atención personalizada» (BOE, 2006). Así, como docente de Lengua Castellana y Literatura, ofrecería ayuda tanto didáctica como de orientación en la propia asignatura –según los casos– a aquellos/as jóvenes que no hubiesen superado el curso con el fin de garantizar su próximo éxito en la promoción de 4º curso de ESO.

Según el artículo 22 del Decreto 74/2007, «Los alumnos que al terminar la Educación secundaria obligatoria hayan alcanzado las competencias básicas y los objetivos de la etapa obtendrán el título de Graduado en Educación secundaria obligatoria» (BOPA, nº162, 2007). Ahora bien, desde nuestro punto de vista, más que consecución de las competencias básicas y los objetivos de etapa, deberían tomarse como base las competencias y objetivos estipulados para cada individuo –pensamos especialmente en el alumnado con necesidades específicas– en función de sus características personales.

### **3.6.9 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente**

Nuestra propuesta de programación didáctica solamente podrá conocer su éxito de la mano de una evaluación basada en la reflexión y valoración del propio trabajo docente en relación tanto con el propio documento de programación como con aquellos aspectos relacionados con su aplicación. Para ello, propondremos unos indicadores de logro que puedan calificarse mediante la siguiente escala numérica: 0 (Nunca), 1 (A veces), 2 (Frecuentemente) y 3 (Siempre).

En relación con el documento, proponemos los siguientes indicadores de logro para nuestra programación para 4º de ESO:

- Explicita los elementos del currículo estipulados por la LOE: competencias, objetivos, contenidos, recursos metodológicos y criterios de evaluación.
- Secuencia de forma organizada y coherente las diversas unidades didácticas / historias transmedia.
- Propone actividades variadas y de calidad íntimamente relacionadas con los elementos del currículo estipulados por la LOE.
- Atiende a la temporalización prevista para el desarrollo tanto de cada unidad didáctica como de la propia programación y la cumple.
- Prevé actividades de recuperación para el alumnado que no logre el desarrollo de las competencias y objetivos previstos.
- Describe medidas de atención a la diversidad que adapten el currículo a los alumnos con dichas características en base al principio de la equidad.
- Atiende a las condiciones de obtención del título de graduado en ESO.
- Propone una autoevaluación con indicadores de logro que aseguren su éxito.

En cuanto a los aspectos relacionados con la aplicación de la programación, proponemos los siguientes indicadores:

- Favorece la motivación del alumnado para con su propio proceso de aprendizaje.
- Contribuye a muestra de atención y el buen comportamiento del alumnado.
- Favorece la participación activa y el interés del alumnado.
- Estimula la implicación del alumnado en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Favorece el desarrollo de las competencias básicas y la transferencia de los aprendizajes del mundo académico al mundo personal de los jóvenes.
- Fomenta la educación en valores.

En base a los indicadores expuestos, las dificultades encontradas serían recogidas en la Memoria final de curso, junto con las correspondientes propuestas de mejora para el año próximo.

## CONCLUSIONES

---

Llegados a este punto, entendemos cómo el maremágnum teórico inicial de problemas personales, patologías psicológicas, necesidades específicas especiales, Derechos Humanos, diseño y desarrollo del currículo, legislación educativa, documentos institucionales, enfoques comunicativos, comunicación para los medios, alumnos nativos digitales, ejemplos prácticos variados y actualizables, actividades integradas, innovación docente, trabajo docente en equipo, trabajo discente cooperativo / colaborativo, organización de aula, clima de aula, conflictos de aula, tutoría y orientación, relaciones familia-centro, etc. constituye el equipaje necesario para que nosotros, actuales discentes universitarios, pasemos a ser docentes que promuevan una enseñanza secundaria de calidad.

A partir de tales conocimientos teóricos, hemos desarrollado y puesto en práctica un proyecto de innovación cuyo *leitmotiv* se identifica con una metodología transmedia en la que el profesor, identificado tanto con un *creador impulsor de creadores* como un *narrador impulsor de narradores* genera, mediante el uso de diversos sistemas de significación y medios, determinada historia que el alumnado está invitado a completar.

Finalmente, más allá de la puesta en práctica del mencionado proyecto de innovación, hemos diseñado una Programación Didáctica completa para un curso académico compuesta, en base a los principios del currículo, por doce historias transmedia: (1) ¿Narras, describes y dialogas conmigo?; (2) ¿La clave? Yo expongo, tú argumentas, él prescribe; (3) *La Nueva Opinión* y sus complementos; (4) Ondas sonoras en composición; (5) (Des)compongamos la televisión; (6) Tiempo de publicistas y subordinantes; (7) Un viaje subordinadamente sustantivo hacia el Romanticismo español; (8) Un viaje subordinadamente adjetival hacia el Realismo español; (9) Un viaje subordinadamente adverbial hacia el Modernismo y la Generación del 98; (10) Un viaje subordinadamente adverbial hacia la literatura de entreguerras; (11) Un viaje textual hacia la literatura de la época franquista; y (12) Un retorno coherente y cohesionado hacia la literatura actual. Una vez diseñadas, esperamos que muy pronto puedan ser expandidas y completadas por la voz, la letra y la imagen más importante, la del alumnado.



---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguiar e Silva, V. M. (1972). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Area, M.; Pessoa, T. (2012). De lo sólido a lo líquido: las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0. *Revista Comunicar*, 19(38), 13-20.

Belmonte, J.; Bustamante, L.; Cicuéndez, L.; Díaz, R.; Ferro, E.; López, P.; López, F.; Rojo, P.

– (2011a). *Lengua y Literatura 4º ESO. Serie Debate. Biblioteca del profesorado. Guía y recursos*. Madrid: Santillana Educación.

– (2011b). *Lengua y Literatura 4º ESO. Serie Debate*, (1). Madrid: Santillana Educación.

– (2011c). *Lengua y Literatura 4º ESO. Serie Debate*, (2). Madrid: Santillana Educación.

Bernete, F.; Vígara, A. M<sup>a</sup>; Fresneda, C.; Urrea A.; Anaya C.; Mathieu G. (s. a.). *Comunicación y Lenguajes Juveniles a través de las TIC*. Madrid: Instituto de la Juventud. Recuperado el 26/02/2016 de <http://www.injuve.es/sites/default/files/comunicacion%20y%20lenguajes%20juveniles%20TIC.pdf>

BOE

– (2006). Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado. Nº 106.

– (2007). Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado. Nº 5.

## BOPA

- (2007). Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias. Nº 162.
- (2015). *Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos*.
- Cañal, P. (2002). Innovación educativa, motivación del profesor y desarrollo profesional: problemas y propuestas de actuación. *La innovación educativa*. Madrid: Akal, 147-164.
- Coll, C. ; Mauri, M<sup>a</sup> T. ; Onrubia, J. (2008). Análisis de los usos reales de las TIC en contextos educativos formales: una aproximación socio-cultural. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 10(1), 2-17.
- Comisión Especial de Estudio para el Desarrollo de la Sociedad de la Información (2003). *Aprovechar la Oportunidad de la Sociedad de la Información en España*. Madrid : Comisión Especial de Estudios para el Desarrollo de la Sociedad de la Información. Recuperado el 15/02/2016 de [http://www.minetur.gob.es/telecomunicaciones/SiteCollectionDocuments/Subsitio s2/Telecomunicaciones/pdf/informe\\_ComisionEspecial.pdf](http://www.minetur.gob.es/telecomunicaciones/SiteCollectionDocuments/Subsitio s2/Telecomunicaciones/pdf/informe_ComisionEspecial.pdf)
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó.
- Departamento de Lengua Castellana y Literatura IES Rosalía de Castro (2015-2016a). *Programación Didáctica ESO*. IES Rosalía de Castro, Oviedo.
- Fernández, S. (Coord.) (2007). *Atención Educativa a la Diversidad*. Oviedo: Instituto de Ciencias de la Educación.
- Fuentes, M., Silva, J. M<sup>a</sup>. (2011). Lectura de textos, lectura de hipertextos. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (57), 23-29. Barcelona: Graó.
- Gracida, Y., Carlos Lomas, C. (2011). Textos e hipertextos. *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, (57), 5-11. Barcelona: Graó.

IES Rosalía de Castro

– (2015-2016a). *Proyecto Educativo de Centro*. Oviedo.

– (2015-2016b). *Programación General Anual*. Oviedo.

Kristeva, J. (1974). *El texto de la novela* (trad. Llovet, J.). Barcelona: Lumen.

Lomas, C. (2016). Luces y sombras de la educación lingüística en España. Asignatura *Aprendizaje y Enseñanza: Lengua Castellana y Literatura*. Universidad de Oviedo.

Martínez, J. A.; Muñoz, F.; Sarrión, M. Á. (2012c). *Lengua Castellana y Literatura 4º ESO*, (3). Madrid: Akal.

McKee, R. (2010). El arte de contar historias (entrevista). Nick dut Nik. Recuperado el 14/02/2016 de <https://www.youtube.com/watch?v=MOjCWFNS0sg>

Molinuevo, J. L (2011). *Guía de complejos. Estética de las teleseries*. Salamanca: Archipiélagos.

Mora, V. L. (s. a. ). Notas sobre la Narrativa Transmedia. *El Boomerang* (blog). Madrid: Centro Superior de Diseño. Recuperado el 08/01/2016 de <http://www.elboomeran.com/blog-post/1506/16050/vicente-luis-mora/26-notas-sobre-la-narrativa-transmedia/>

Pascual Sevillano, M<sup>a</sup>. A. (2016). Innovación docente e investigación educativa. Conceptos y aspectos clave. Asignatura *Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa*. Universidad de Oviedo.

Prensky, M. (2010). Nativos e inmigrantes digitales. Institución Educativa SEK. Recuperado el 19/04/2016 de [http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

Redes (2011). ¿Por qué los niños se aburren en la escuela? (Introducción). *Redes*. TVE. Recuperado el 14/02/2016 de [https://www.youtube.com/watch?v=eEqF\\_1aXUw4](https://www.youtube.com/watch?v=eEqF_1aXUw4)

Robinson, K. (2011). ¿Por qué los niños se aburren en la escuela? (Entrevista). *Redes*. TVE. Recuperado el 14/02/2016 de [https://www.youtube.com/watch?v=eEqF\\_1aXUw4](https://www.youtube.com/watch?v=eEqF_1aXUw4)

Rodríguez, J. (2008). *La creación ficcional. Géneros literarios y mundos posibles*. Madrid: Eneida.

Salmon, C. (2008). *Storytelling la máquina de fabricar historias y formatear las mentes*. Barcelona: Península. 2014.

Scolari, Carlos A. (2013). *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Centro Libros PAPP.

### **PROPUESTA DE LECTURAS PARA LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Alas Clarín, L. (s.a). Textos digitalizados: Narrativa Breve. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 08/04/2016 de <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=16&idGrupo=S94>

Bécquer, G. A. (1995). *Rimas* (ed. Montesinos, R.). Madrid: Cátedra. 2006.

García Lorca, F. (2005) *La casa de Bernarda Alba* (ed. Vilches de Frutos, M<sup>a</sup> F.). Madrid: Cátedra. 2010.

Mora, V. L. (2010). *Alba Cromm*. Madrid: Seix Barral.

Valle Inclán, R. del (2010). *Luces de Bohemia* (ed. Zamora Vicente, A.). Madrid: Austral.

## **ANEXOS**

---

## ANEXO 1

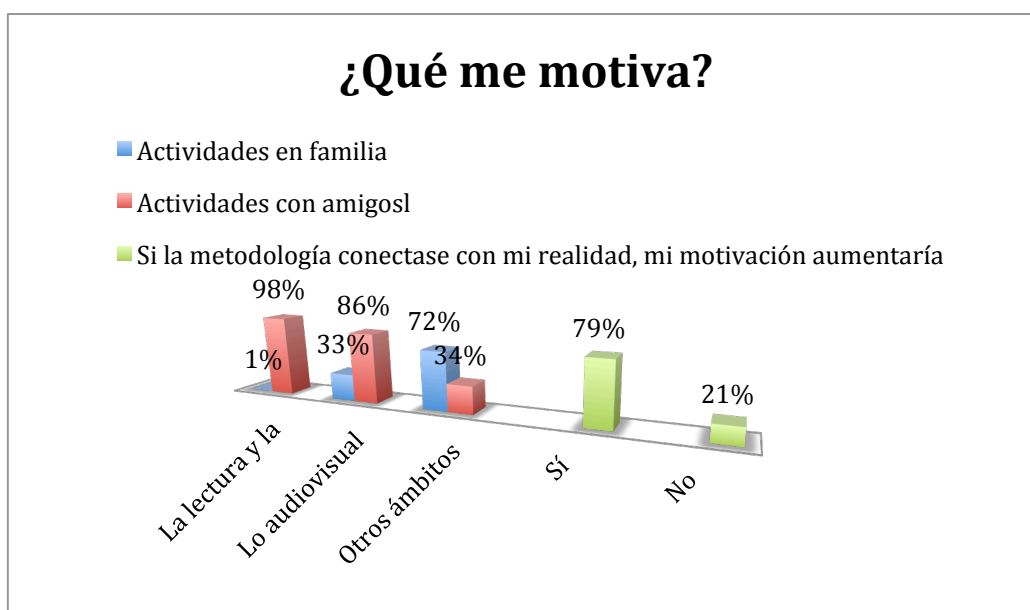
Mis opiniones cuentan		
Este año, en clase de Lengua Castellana y Literatura	Me siento...	motivado / desmotivado
	Me siento...	atraído / distraído
	Mi actitud es...	activa / pasiva
Este año, la metodología usada en clase de Lengua Castellana y Literatura se basa mayoritariamente en...	(1) las explicaciones del profesor y el uso del libro de texto.	Sí / No
	(2) material de aula (el cuaderno de clase, prensa diaria, diccionarios, libros de lectura, textos, documentos y ejercicios preparados) + material audiovisual (vídeos, películas) + material informático.	Sí / No
En 1º de ESO, la metodología usada en clase de Lengua Castellana y Literatura se basa mayoritariamente en...	(1)	
	(2)	
En 2º de ESO, la metodología usada en clase de Lengua Castellana y Literatura se basaba mayoritariamente en...	(1)	
	(2)	
En 3º de ESO, la metodología usada en clase de Lengua Castellana y Literatura se basa mayoritariamente en...	(1)	
	(2)	
Prefiero la metodología que hemos utilizado / utilizamos en el curso	1º ESO	
	2º ESO	
	3º ESO	
	4º ESO	

---

	Ninguna	
En caso de haber elegido un curso determinado en la casilla anterior, con la metodología de ese curso...	Me sentía / siento...	motivado / desmotivado
	Me sentía / siento...	atraído / distraído
	Mi actitud era / es...	activa / pasiva

### ANEXO 2

¿Qué me motiva? (es posible elegir más de una opción en cada caso)		
La actividad que prefiero cuando estoy con mi <b>familia</b> tiene que ver con...	la lectura y la escritura	¿Cuál?.....
	lo audiovisual	¿Cuál? .....
	otros ámbitos	¿Cuál? .....
La actividad que prefiero cuando estoy con mis <b>amigos</b> tiene que ver con...	la lectura y la escritura	¿Cuál? .....
	lo audiovisual	¿Cuál? .....
	otros ámbitos	¿Cuál? .....
Si la metodología utilizada en <b>clase</b> de Lengua Castellana y Literatura tratara de conectar con mi realidad fuera del instituto, mi motivación por la asignatura aumentaría	Sí	
	No	





## ANEXO 3

Sesión	Contenido
1. Próxima parada: el Romanticismo español	En esta sesión, se realizará la contextualización sobre el movimiento literario del Romanticismo.
2. Al abordaje lírico: «La canción del pirata» y «Aún otra amarga gota en el mar sin orillas»	En esta sesión, se abordarán los poemas de Espronceda y Rosalía de Castro, respectivamente.
3. Pausa teatral: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	En esta sesión, se realizará un acercamiento hacia la obra del Duque de Rivas.
4. ¿Llegada a puerto?	Esta última sesión se reservará para una actividad integrada final en la que los alumnos volverán sobre los contenidos vistos hasta el momento.

## ANEXO 4

Sesión	Actividades
1. Próxima parada: el Romanticismo español	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de la organización de las clases y el sistema de evaluación.</li> <li>• Muestra de un eje cronológico con los principales movimientos literarios con el fin de emplazar el Romanticismo.</li> <li>• Exposición teórica de la profesora: principales características de la literatura Romántica, ilustradas con ejemplos textuales.</li> <li>• Tarea para casa: creación de un microrrelato romántico, a partir de las características tratadas en la sesión.</li> </ul>
2. Al abordaje lírico: «La canción del pirata» y «Aún otra amarga gota en el mar sin orillas»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso oral de los contenidos de la sesión anterior con preguntas clave.</li> <li>• Análisis textual género lírico: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Espronceda: «La canción del pirata» + audición versión de Tierra Santa (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=77Up6S5lzq0">https://www.youtube.com/watch?v=77Up6S5lzq0</a>) + audición versión de Zenit y Frank (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5xswwxQm9s">https://www.youtube.com/watch?v=5xswwxQm9s</a>)</li> <li>✓ Rosalía de Castro: «Aún otra amarga gota en el mar sin orillas»</li> </ul> </li> <li>• Coloquio sobre lo visto.</li> <li>• Deberes: en base a la audición de las dos versiones sobre «La Canción del pirata», argumentación sobre cuál expresa mejor el espíritu romántico.</li> </ul>
3. Pausa teatral: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso oral de los contenidos de la sesión anterior con preguntas clave.</li> <li>• Análisis de un fragmento textual de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> + visionado de la representación (Estudio 1)</li> </ul>

	<p>(<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eGcYMi7gKrs">https://www.youtube.com/watch?v=eGcYMi7gKrs</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloquio sobre lo visto.</li> <li>• Deberes: en base al género dramático, comparativa entre el texto literario y el audiovisual y preparación de preguntas para el Concurso final.</li> </ul>
4. ¿Llegada a puerto?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de las tareas encomendadas para casa.</li> <li>• Actividad integrada grupal:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Cuestionario</li> <li>5. Concurso</li> </ol> </li> </ul>

Sistemas de significación	Medios
Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones de la profesora: estas se sustentan, por un lado, en la columna vertebral que constituyen las presentaciones Power-Point mediante explicaciones amplias y con ejemplos prácticos de la materia teórica / <i>historia</i> en proceso de desarrollo; y, por otro, en las propias intervenciones de los jóvenes, sirviendo de guía en su propio proceso de aprendizaje y tratando de resolver las dudas que puedan surgir a lo largo de las sesiones.</li> <li>• Intervenciones de los alumnos: estas, entendidas como las intervenciones más enriquecedoras, son bienvenidas cualquiera que sea el momento. En el ámbito de lo literario, los alumnos deben entender que hay tantas lecturas como lectores y, por ello, deben sentirse involucrados en la <i>historia</i> que se está creando, aportando sus propias ideas y, por supuesto, resolviendo sus dudas. Adquiere gran importancia la colaboración en los comentarios textuales colectivos orales.</li> </ul>
Visual: texto y/o imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones Power-Point (Anexo 6): estas funcionan como la columna vertebral de los contenidos abordados. Estas</li> </ul>

	<p>presentaciones contienen escritas las ideas clave que desarrollará verbalmente la profesora y que muy probablemente den pie a la intervención de los alumnos, ejemplos textuales y visuales, referencias a las páginas del libro de texto en las que puede ampliarse dicha información y enlaces a materiales audiovisuales. En nuestro caso, también las hemos utilizado para compartir las reglas de realización de la actividad integrada final (Anexo 7).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto: este servirá como un material auxiliar. La profesora seleccionará las informaciones que le interesan bien para leer en voz alta con sus alumnos bien para recomendarlas como material complementario. Las referencias al mismo estarán recogidas en la presentación Power-Point.</li> <li>• Material fotocopiable (Anexos 8, 9, 10, 11): este se identificará, en nuestro caso, con material de creación personal. Servirá para hacer llegar a los estudiantes fragmentos cuidadosamente escogidos de las obras textuales a analizar y guías de comentario que les permitan realizar un acercamiento minucioso al texto elegido.</li> <li>• Pizarra de tiza: esta se pondrá al servicio de las circunstancias. En el ámbito de la literatura, su utilización se limitará a momentos puntuales en los que, ante determinada explicación o dudas y curiosidades de los alumnos, sea necesario realizar una escritura en el momento visible para todos y todas.</li> <li>• Cuaderno del alumno: como herramienta indispensable para el estudio, este deberá recoger todos aquellas nuevas informaciones que surjan al hilo de las clases susceptibles de convertirse en nuevo conocimiento, así como las tareas individuales pensadas para realizar a lo largo de las sesiones. El cuaderno del alumno comporta, en última instancia, las propias lecturas y aportaciones a la <i>historia</i> generada que, en ocasiones, el alumno no se atreve a exponer a viva voz ante el resto de la clase.</li> </ul>
Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios ligados a la lectura de textos: las respectivas versiones de</li> </ul>

	<p>Tierra Santa y Zenit y Frank sobre «La canción del pirata» de Espronceda.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeos: representación de Estudio 1 del fragmento previamente leído sobre <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> del Duque de Rivas.</li></ul>
--	---

## ANEXO 5

Sesión	Sistemas de signif.	Medios
1. Próxima parada: el Romanticismo español	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones de la profesora.</li> <li>• Aportaciones y preguntas de los alumnos.</li> </ul>
	Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT de la dinámica de las clases y evaluación de la unidad didáctica</li> <li>• PPT con eje cronológico movimientos literarios, introducción al Romanticismo, características de la Literatura Romántica y fuentes de la Literatura Romántica Española (con referencias al libro de texto)</li> </ul>
2. Al abordaje lírico: «La canción del pirata» y «Aún otra amarga gota en el mar sin orillas»	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso oral.</li> <li>• Explicación de la profesora tendiendo puentes hacia el día a día de los jóvenes.</li> <li>• Comentario de texto colectivo oral: «La canción del pirata» de Espronceda.</li> <li>• Comentario de texto colectivo oral: «Aún otra amarga gota en el mar sin orillas», R. De Castro.</li> </ul>
	Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura material fotocopiable «La canción del pirata», J. de Espronceda.</li> <li>• Lectura material fotocopiable «Aún otra amarga gota en el mar sin orillas», R. De Castro.</li> </ul>
	Audiov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT: La Lírica Romántica (con referencias al libro de texto) +</li> <li>• Audición y lectura de «La canción del pirata», Tierra Santa.</li> <li>• Audición y lectura de «La canción del pirata», Zenit y Frank.</li> </ul>

3. Pausa teatral: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso oral.</li> <li>• Exposición búsqueda informaciones.</li> <li>• Explicación de la profesora tendiendo puentes hacia el día a día de los estudiantes.</li> <li>• Realización de comentario de texto oral colectivo: fragmento seleccionado <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, Duque de Rivas.</li> <li>• Coloquio sobre el mundo literario y el mundo filmico-representativo.</li> </ul>
	Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT: El Teatro Romántico (con referencias al libro de texto).</li> <li>• Lectura material fotocopiable fragmento seleccionado <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, Duque de Rivas.</li> </ul>
	Audiov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo sobre el fragmento leído de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (Estudio 1).</li> </ul>
4. ¿Llegada a puerto?	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario escrito.</li> <li>• Concurso oral sobre los contenidos vistos hasta el momento.</li> </ul>
	Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT: Explicación de los pasos a seguir para la realización del cuestionario y del concurso.</li> </ul>

## ANEXO 6





## Criterios de calificación

- ◆ Trabajo en casa (50%)
  - ✓ Búsqueda de un texto romántico + análisis de las características románticas (15%)
  - ✓ Actividad creativa (15%)
  - ✓ Análisis comparativo de textos (15%)
  - ✓ Búsqueda argumento Don Álvaro o la fuerza del sino (5%)
- ◆ Actividad grupal final (30%)
- ◆ Comportamiento (10%)
- ◆ Adecuación ortográfica (10%)

## EJE CRONOLÓGICO



Neoclasicismo- Ilustración	Romanticismo
Universalidad, cosmopolitismo	Interés por lo local y lo concreto: lo “nacional”, las costumbres, etc.
Interés por lo bello y lo menor	Interés por la grandeza
Convencionalismo e impersonalidad	Confesionalismo, biografismo e impudor
Lo mitológico	Creencias y descreencias del sujeto
Optimismo y confianza	Desilusión, desengaño
<b>Racionalismo, objetividad</b>	<b>Irracionalismo, subjetividad e inspiración</b>
Gusto por la claridad	El misterio y lo incomprensible
Lenguaje no convencional: no a lo vulgar o arcaico	Lenguaje libre y simbólico
Tendencia a la unidad y armonía	El contraste, la mezcla
La lógica y lo no improvisado	La improvisación

## Características de la literatura romántica (p. 122)

### ♦ La libertad

«**Libertad** en la literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia» (Larra, p. 122)

«que es mi dios la **libertad**» (Espronceda, p. 124)

## Características de la literatura romántica (p. 122)

- ♦ Originalidad + individualismo (« yo ») = Genio creador

*Yo soy el rayo, la dulce brisa*

(...)

*Yo mis aromas doquier prodigo*

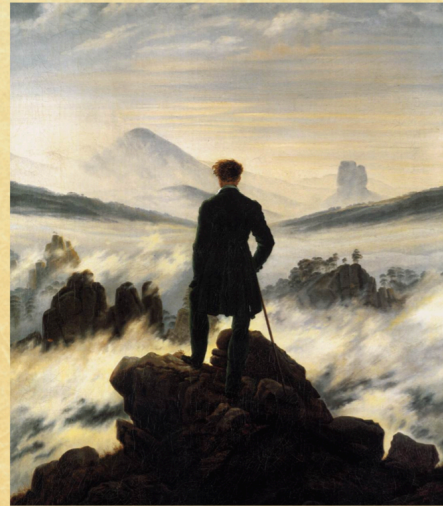
(...)

*¡Ay!, yo encadeno los corazones*

(...)

*Yo dicha o pena.*

*Gustavo Adolfo Bécquer, LXXXV*



*El caminante sobre el mar de nubes, Friedrich (1818)*

## Características de la literatura romántica (p. 122)

- ♦ La rebeldía

**¡Muerte** es mi destino, muerte,  
[...]

porque es para mí la vida  
aborrecible tormento!

*(Don Álvaro o la fuerza del sino,  
Duque de Rivas)*

## Características de la literatura romántica (p. 122)

### ♦ La evasión

« mi única patria, la mar »

(Espronceda, p. 124)



## Características de la literatura romántica (p. 122)

### ♦ La proyección de la naturaleza

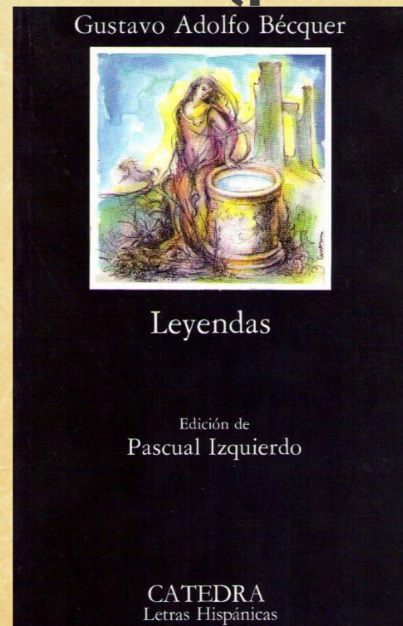
Era apacible el día  
y templado el ambiente,  
y llovía, llovía  
callada y mansamente;  
y mientras silenciosa  
lloraba yo y gemía,  
mi niño, tierna rosa,  
durmiendo se moría.

Rosalía de Castro,  
*En las orillas del Sar*



## Características de la literatura romántica (p. 122)

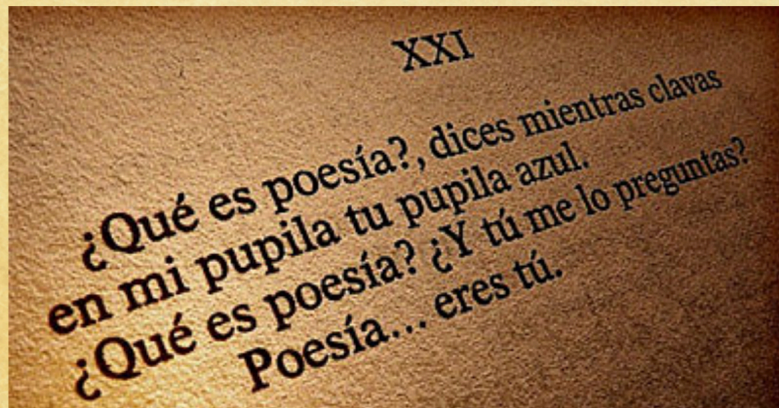
- ♦ El nacionalismo  
« El rayo de luna »,  
Bécquer  
(pp. 120 y 121)



## Fuentes de la literatura romántica española (p. 122)

- ♦ Goethe (1749-1832):
  - ✓ *Fausto*
  - ✓ *Werther*
- ♦ Lord Byron (1788-1824) prototipo de poeta maldito romántico

## Al abordaje lírico (p. 123)



## Rasgos más destacados de la poesía romántica (p. 123)

### ♦ Polimetría

*Si al mecer las azules campanillas  
de tu balcón  
Crees que suspirando pasa el viento  
Murmurador,  
Sabe que, oculto entre las verdes hojas,  
Suspiro yo.  
Bécquer, XVI*

## Rasgos más destacados de la poesía romántica (p. 123)

- ♦ **Temas: amor ideal, pasión, muerte, soledad ante una sociedad que lo rechaza.**

Despierta, tiemblo al mirarte;  
Dormida, me atrevo a verte;  
Por eso, alma de mi alma,  
Yo velo mientras tú duermes  
(XXVII)

Nuestra pasión fue un trágico sainete,  
(...)  
Pero fue lo peor de aquella historia  
Que al fin de la jornada  
A ella tocaron lágrimas y risas,  
Y a mí solo las lágrimas.  
(XXXI)

## Rasgos más destacados de la poesía romántica (p. 123)

- ♦ **Uso de un lenguaje grandilocuente: interrogaciones, exclamaciones, apóstrofes...**

*¿Qué es la vida?* (Canción del pirata, Espronceda)

*Navega, velero mío...* (Canción del pirata, Espronceda)

*¡Tan corto es el vivir!* (Bécquer, LXIX)

## Tipos de poesía romántica (p. 123)

- ♦ **Poesía lírica:** José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
- ♦ **Poesía narrativa:** Espronceda.

## José de Espronceda (1808-1842) (p. 124)

Combatió contra el absolutismo

- ♦ Exiliado hasta 1833
- ♦ Obras destacadas:
  - *Las canciones*
  - Dos poemas extensos:
    - El estudiante de Salamanca* (1840)
    - El diablo mundo* (1841)





## Rosalía de Castro (1837-1885)

- ♦ Poesía intimista
- ♦ Estilo sencillo (visión angustiada de la realidad con la nostalgia de su tierra natal)
- ♦ Escribió en castellano y gallego:

*Rexurdimento*

- ♦ Obras destacadas:

- *Follas novas* (1880)

- *En las orillas del Sar* (1885)



## Pausa teatral (p. 123)



Representación de *Don Juan Tenorio*, Zorrilla

## Características del teatro romántico (pág. 123)

- ♦ Rechazo a las unidades de acción, lugar y tiempo.
- ♦ Creación: acto libre y sin reglas.
- ♦ Protagonista: héroe misterioso con un destino (sino) trágico.
- ♦ Utilizan espacios lúgubres: cementerios, iglesias bosques, edificios en ruinas... etc.
- ♦ Destacan:
  - *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla
  - *Don Álvaro y la fuerza del sino*, Duque de Rivas

## *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Duque de Rivas

- ♦ Texto literario (1835)  
Realiza la lectura y el ejercicio de comprensión propuestos (ficha)
- ♦ Texto fílmico



<https://www.youtube.com/watch?v=eGcYMi7gKrs>  
(19:55')

<https://www.youtube.com/watch?v=eGcYMi7gKrs>

## El Romanticismo en el mundo actual



*La novia cadáver* (2005), Tim Burton



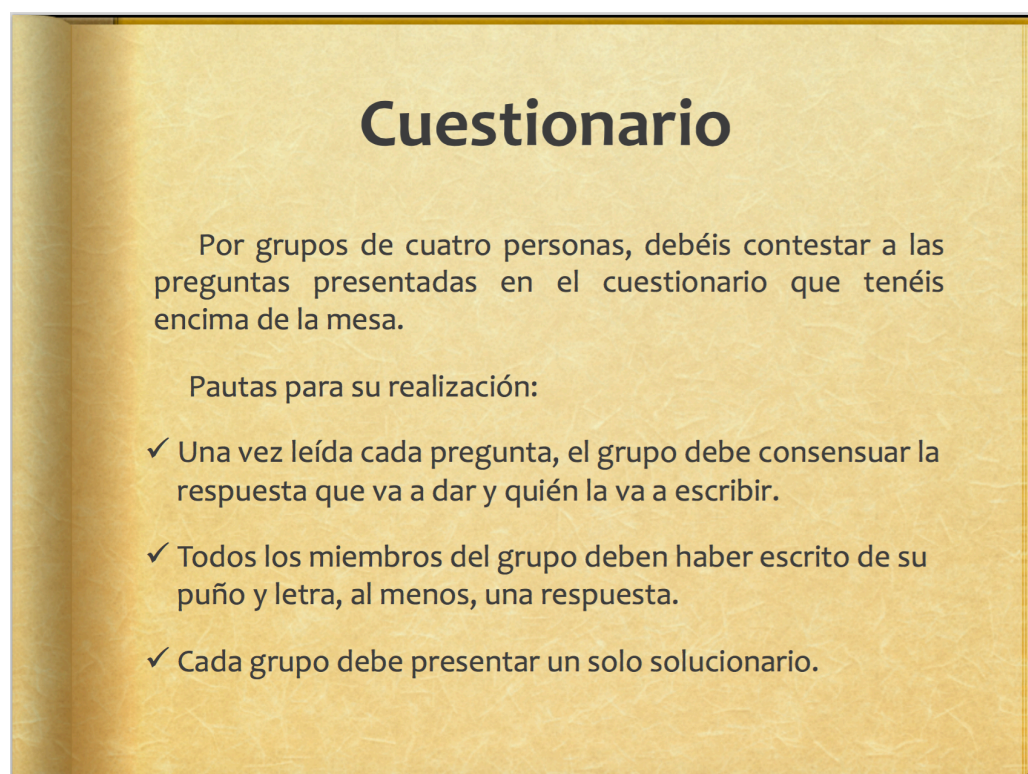
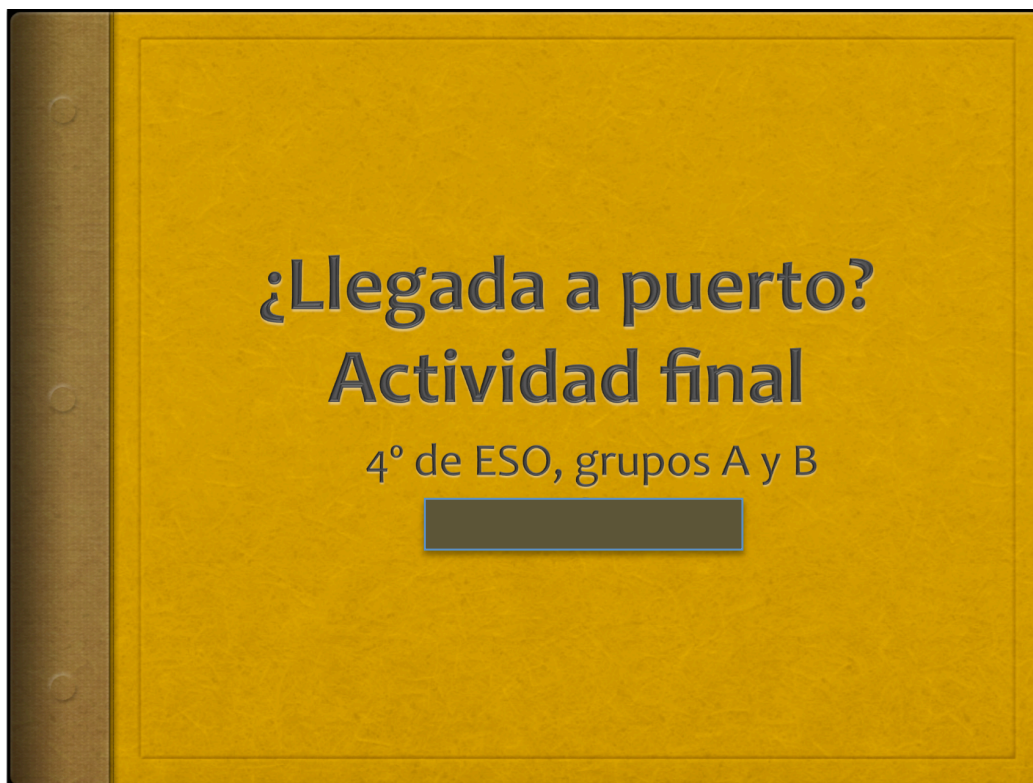
*Drácula* (1958), Terencer Fisher



*Entrevista con el vampiro* (1994), Neil Jordan



¿Fin?

**ANEXO 7**

## Concurso

Manteniendo los grupos, realizaremos un concurso en el que seréis los protagonistas: entrevistadores y entrevistados.

Reglas:

- ✓ Cada grupo debe conformar una lista de preguntas «románticas» y nombrar un portavoz.
- ✓ Cada grupo actuará, al menos, dos veces, como entrevistador, mientras el resto de grupos serán los entrevistados.
- ✓ El grupo entrevistador debe consensuar una de las preguntas previamente seleccionadas para preguntar a otro grupo de su libre elección. Si este último desconoce la respuesta, hay rebote para el resto de grupos.
- ✓ El grupo entrevistador da por válida, o no, la respuesta que ha formulado.
- ✓ Cada respuesta correcta vale un punto. Los rebotes valen dos.
- ✓ La participación se realizará en el sentido de las agujas del reloj y comenzará el grupo que consiga la X.



**¡Suerte!**

## ANEXO 8

## JOSÉ DE ESPRONCEDA – «LA CANCIÓN DEL PIRATA»

Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela,  
un velero bergantín;  
bajel pirata que llaman  
por su bravura el *Temido*  
en todo el mar conocido  
del uno al otro confín.  
La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y ve el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
Y allá a su frente Estambul:  
-Navega, velero mío,  
sin temor  
que ni enemigo navío,  
ni tormenta, ni bonanza  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.  
Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés  
y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.  
*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.*  
Allá muevan feroz guerra

ciegos reyes  
por un palmo más de tierra,  
que yo tengo aquí por mío  
cuanto abarca el mar bravío  
a quien nadie impuso leyes.  
Y no hay playa  
sea cualquiera,  
ni bandera  
de esplendor,  
que no sienta  
mi derecho  
y dé pecho  
a mi valor  
*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.*  
A la voz de ¡barco viene!,  
es de ver  
cómo vira y se previene  
a todo trapo a escapar:  
que yo soy el rey del mar  
y mi furia es de temer.  
En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual:  
sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.  
*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.*

¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río:  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena  
colgaré de alguna antena  
quizá en su propio navío.  
Y si caigo,  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di  
cuando el yugo  
del esclavo  
como un bravo sacudí.  
*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.*  
Son mi música mejor  
aquilones,  
el estrépito y temblor  
de los cables sacudidos  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.  
Y del trueno  
al son violento,  
y del viento,  
al rebramar,  
yo me duermo  
sosegado,  
arrullado  
por el mar.  
*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.*

**∞ Responde a las siguientes preguntas:**

1. Los poetas románticos recurren a personajes despreciados o marginados por la sociedad para ilustrar el concepto de libertad. ¿Qué siente el pirata ante la inmensidad del mundo que se presenta en el poema?
2. ¿Qué elementos de la naturaleza reflejan este espíritu y de qué modo?
3. El pirata desprecia los bienes materiales, la patria, la religión y las leyes. ¿Por qué otros conceptos los sustituye?
4. ¿Cuál es la métrica del poema? Señala las características de la poesía romántica que aparece.
5. Señala dos recursos literarios en el poema y explica su significado.

## ANEXO 9

### ROSALÍA DE CASTRO —«AÚN OTRA AMARGA GOTA EN EL MAR SIN ORILLAS»

Aún otra amarga gota en el mar sin orillas  
 donde lo grande pasa de prisa y lo pequeño  
 desaparece o se hunde, como piedra arrojada  
 de las aguas profundas al estancado légamo.

Vicio, pasión, o acaso enfermedad del alma,  
 débil a caer vuelve siempre en la tentación.  
 Y escribe como escriben las olas en la arena,  
 el viento en la laguna y en la neblina el sol.

Mas nunca nos asombra que trine o cante el ave,  
 ni que eterna repita sus murmullos el agua;  
 canta, pues, ¡oh poeta!, canta, que no eres menos  
 que el ave y el arroyo que armonioso se arrastra.

#### ☞ Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema principal del poema? ¿Sobre qué trata?
2. ¿Qué elementos románticos utiliza Rosalía en este poema? ¿Cómo es la métrica?
3. ¿Qué tipo de léxico utiliza?
4. La poesía de Rosalía de Castro comparte rasgos con la de Bécquer: sencillez expresiva, temas intimistas y sentimentales, emoción y autenticidad. Sus poemas se pueblan de sus sentimientos más íntimos: tristeza, melancolía, inquietud, dolor y amargura. ¿Cómo lo expresa? Encuentra en el poema elegido las figuras retóricas que ha usado la autora para expresarlos.
5. ¿Qué diferencias encuentras entre el poema de Espronceda y el de Rosalía? Explica las diferencias que encuentres en la estructura, tema, lenguaje, argumento, etc.
6. Indica las semejanzas existentes entre ambos poemas: estructura, lenguaje, tema, argumento, etc.



<b>ANEXO 10: DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO, DUQUE DE RIVAS</b>	
<b>Jornada I: Escena V</b>	<b>Jornada II: Escena VII</b>
<p>El teatro representa una sala colgada de damasco, con retratos de familia, escudos de armas y los adornos que se estilaban en el siglo pasado, pero todo deteriorado, y habrá dos balcones, uno cerrado y otro abierto y practicable, por el que se verá un cielo puro, iluminado por la luna, y algunas copas de árboles. Se pondrá en medio una mesa con tapete de damasco, y sobre ella habrá una guitarra, vasos chinescos con flores, y dos candeleros de plata con velas, únicas luces que alumbrarán la escena. Junto a la mesa habrá un sillón. Por la izquierda entrará el MARQUÉS DE CALATRAVA con una palmatoria en la mano, y detrás de él DOÑA LEONOR, y por la derecha entra la CRIADA.[...]</p> <p><b>MARQUÉS</b> La alegría vuelva vuelva a ti, prenda del alma; piensa que tu padre soy, y que de continuo estoy soñando tu bien... La calma recobra, niña... En verdad, desde que estamos aquí, estoy contento de ti. Veo la tranquilidad que con la campestre vida va renaciendo en tu pecho, y me tienes satisfecho; sí, lo estoy mucho, querida. Ya se me ha olvidado todo; eres muchacha obediente, y yo seré diligente en darte buen acomodo. Sí, mi vida... ¿quién mejor sabrá lo que te conviene, que un tierno padre, que tiene por ti delirio mayor?</p> <p>DOÑA LEONOR (Echándose en brazos de su padre con gran desconsuelo)</p> <p style="text-align: center;">¡Padre amado!... ¡Padre mío! [...]</p>	<p>DON ÁLVARO, en cuerpo, con una jaquetilla de mangas perdidas sobre una rica chupa de majo, redecilla, calzón de ante, etc., entra por el balcón y se echa en brazos de LEONOR. [...]</p> <p>DON ÁLVARO (Demudado y confuso.) ¿Qué es esto, qué, Leonor? ¿Te falta ahora resolución? ¡Ay yo desventurado!</p> <p>DOÑA LEONOR ¡Don Álvaro!</p> <p>DON ÁLVARO ¡Señora!</p> <p>DOÑA LEONOR ¡Ay! me partís el alma...</p> <p>DON ÁLVARO Destrozado tengo yo el corazón... ¿Dónde está, dónde, vuestro amor, vuestro firme juramento? Mal con vuestra palabra corresponde tanta irresolución en tal momento. ¡Tan súbita mudanza!... No os conozco, Leonor. ¿Llevóse el viento de mi delirio toda la esperanza? Sí, he cegado en el punto en que alboraba el más risueño día. Me sacarán difunto de aquí, cuando inmortal salir creía. Hechicera engañosa, ¿la perspectiva hermosa que falaz me ofreciste así deshaces? ¡Pérfida! ¿Te complaces en levantarme al trono del Eterno, para después hundirme en el infierno?... ¿Sólo me resta ya?...</p> <p>DOÑA LEONOR (Echándose en sus brazos.) No, no, te adoro. ¡Don Álvaro!... ¡Mi bien!... vamos, sí, vamos.</p> <p>DON ÁLVARO ¡Oh mi Leonor! [...]</p>

**☞ Ejercicio de comprensión: Responde a las siguientes preguntas**

## Jornada I: Escena V

1. La acotación que da comienzo a la escena presenta la decoración del teatro, ¿podrías distinguir en ella alguna característica romántica? Justifica tu respuesta
2. Entre las palabras cariñosas de la primera intervención del Marqués de Calatrava, este le pregunta a su hija «¿quién mejor / sabrá lo que te conviene, / que un tierno padre, que tiene / por ti delirio mayor?». En base a lo que sabes sobre el argumento de la obra, ¿podrías explicar con tus palabras el significado de esta expresión? ¿Crees que aquello que nos «conviene» suele ser lo que realmente deseamos? Justifica tu respuesta y pon ejemplos de tu experiencia personal
3. Ante las palabras de su padre, Doña Leonor se echa en sus brazos «con gran desconsuelo» y exclama. ¿Cómo interpretas su actitud?

## Jornada I: Escena VII

1. Con la entrada de Don Álvaro por el balcón, ella pronuncia «¡Ay!...me partís el alma». ¿Cómo lo interpretas? ¿Podrías relacionarlo con el «desconsuelo» con el que se echaba a los brazos de su padre?
2. Durante el parlamento de Don Álvaro, este se dirige a Doña Leonor como «hechicera engañosa» y «pérfida». ¿Por qué?
3. Al final del pasaje, Doña Leonor se echa en brazos de Don Álvaro entre exclamaciones. ¿Crees que ahora es por desconsuelo? Justifica tu respuesta

## ANEXO 11

### CUESTIONARIO FINAL

1. ¿Dónde y cuándo se origina el Romanticismo?
2. El Romanticismo llega a España de forma tardía (en 1833 con la muerte de Fernando VII). ¿Podrías darle a esta realidad una explicación lógica?
3. ¿Los creadores románticos están a gusto con la sociedad en la que viven? ¿Esta actitud influye en sus creaciones? ¿Cómo?
4. ¿Qué características de la literatura romántica aparecen en esta estrofa? Justificad vuestra respuesta. ¿A qué poema pertenece? Indicad el autor / la autora:

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.*

5. ¿Cómo interpretáis esta estrofa? ¿A qué poema pertenece? Indicad el autor / la autora:

*Vicio, pasión, o acaso enfermedad del alma,  
débil a caer vuelve siempre en la tentación.  
Y escribe como escriben las olas en la arena,  
el viento en la laguna y en la neblina el sol.*

6. Identificad las figuras literarias:

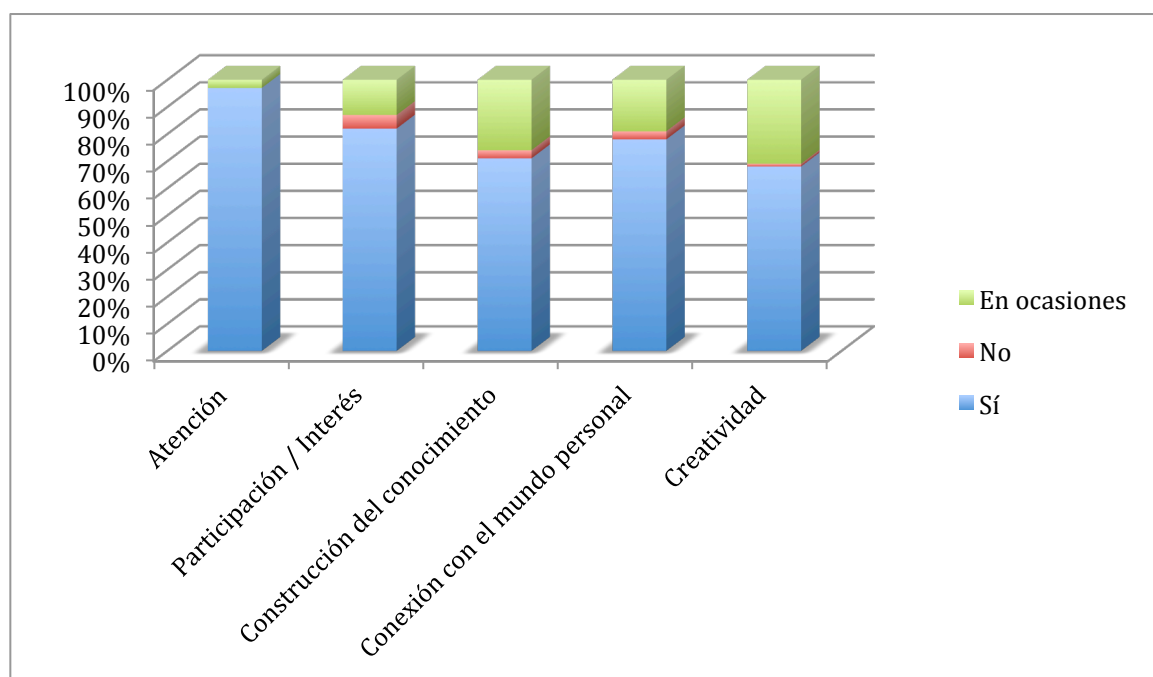
- «Navega, velero mío» →
- «¡Sentenciado estoy a muerte!» →
- «¿qué es la vida?» →

7. ¿Quién es Rosalía de Castro? ¿Qué tipo de poesía escribe? Justificad vuestra respuesta.
8. ¿Qué características típicas del teatro romántico encontramos en *Don Álvaro o la fuerza del sino*? Ilustrad vuestra respuesta con ejemplos.
9. ¿Creéis que Doña Leonor es un personaje típicamente romántico? Justificad vuestra respuesta.
10. En los momentos en que la razón choca con la voluntad del corazón, ¿qué prevalece para un romántico? ¿Podéis poner el ejemplo de un personaje de los que hemos visto en las clases?

## ANEXO 12

Reacciones del alumno ante la nueva metodología		
Presta atención en las clases, comportándose adecuadamente	No usa dispositivos o materiales ajenos a las clases	
	No habla con sus compañeros cuando no debe	
	Dirige la mirada en todo momento a quien habla	
	Interviene adecuadamente	
Se muestra participativo/interesado a lo largo de las sesiones	Mantiene escucha activa hacia sus compañeros / profesora	
	Interviene siempre que le es posible	
	Expone sus dudas	
	Realiza las tareas encomendadas	
Es capaz de construir su propio conocimiento a partir de los diversos materiales y la ayuda de la profesora	Toma notas en su cuaderno procedentes de los distintos materiales y explicaciones de la profesora	
	Es capaz de explicar un concepto teórico-literario con sus propias palabras	
	Es capaz de tender puentes entre los conceptos teórico-literarios y sus propias experiencias	
Demuestra haber adquirido conocimiento	Entiende los ejemplos reales expuestos por la profesora	

respecto del tema y no solamente manejado información	Aporta sus propios ejemplos y experiencias adecuadamente	
	Debate sus opiniones, tratando de llegar a un punto de vista integrador con el de sus compañeros	
Muestra creatividad	Aporta ideas originales en su discurso oral	
	No se limita a los ejemplos expuestos por la profesora en su discurso escrito	



**ANEXO 13**

<b>Metodología de las clases relativas al Romanticismo</b>			
	Sí	No	A veces
Creo que si a partir de ahora las clases se desarrollaran con la metodología del tema relativo al Romanticismo, mi atención en el aula aumentaría.			
Creo que si a partir de ahora las clases se desarrollaran con la metodología del tema relativo al Romanticismo, mi participación e interés en el aula aumentaría.			
El método utilizado me ha permitido construir mi propio conocimiento. Tengo la sensación de que he aprendido más que en temas anteriores.			
El método utilizado por la profesora en las clases (presentaciones PPT, explicaciones, libro de texto y actividades) me ha permitido conectar la Literatura Romántica con mi vida fuera del instituto			
El método utilizado me ha permitido desarrollar mi creatividad			

