

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

La Unión Artístico-Musical: la etapa de Casimiro Espino (1883-1887)

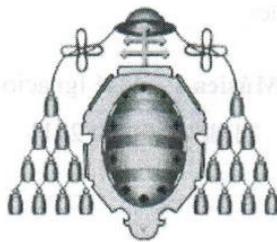
Autora: Marta Flores Rodríguez

Tutor: José Ignacio Suárez García

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO POR LAS UNIVERSIDADES DE OVIEDO,
GRANADA E INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Curso 2014/2015

Oviedo, Julio de 2015



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

La Unión Artístico-Musical: la etapa de Casimiro Espino (1883-1887)

MARTA FLORES RODRÍGUEZ

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO POR LAS UNIVERSIDADES DE OVIEDO,
GRANADA E INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Curso 2014/2015

Oviedo, Julio de 2015

FDO: JOSÉ IGNACIO SUÁREZ GARCÍA

FDO: MARTA FLORES RODRÍGUEZ

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN	1
Justificación	1
Objetivos	1
Estado de la cuestión.....	2
Fuentes	4
Metodología	4
CAPÍTULO 1: La Unión Artístico-Musical y la labor de Casimiro Espino	6
CAPÍTULO 2: Temporada de 1883.....	10
Conciertos populares en el Teatro Apolo.....	10
Concierto extraordinario en el Teatro Apolo	13
Concierto benéfico en el Teatro Apolo	14
Concierto en la Exposición de Horticultura.....	15
Temporada de verano en los Jardines del Buen Retiro.....	15
Conciertos extraordinarios en los Jardines del Buen Retiro	24
CAPÍTULO 3: Temporada de 1884.....	26
Conciertos populares en el Teatro Apolo.....	27
Ciclo de conciertos en el Príncipe Alfonso.....	32
Conciertos de verano en el Príncipe Alfonso.....	36
Exposición Artístico-Literaria	37
CAPÍTULO 4: Temporada de 1885.....	39
Concierto extraordinario en el Teatro de la Zarzuela	40
Conciertos benéficos	42

Temporada de verano en los Jardines del Buen Retiro.....	43
Serenata a Romero Robledo.....	50
CAPÍTULO 5: Temporada de 1886.....	51
Conciertos populares en el Circo de Price	51
Conciertos con Adelina Patti	55
Conciertos benéficos.....	56
Banquete en el Ayuntamiento.....	56
Concierto en el Salón Romero	57
CAPÍTULO 6: Temporada de 1887.....	58
Concurso musical de El Gran Pensamiento en los Jardines del Buen Retiro	58
Conciertos en la Exposición de Horticultura	60
Banquete en el Ayuntamiento.....	60
CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA	64
APÉNDICE	65

AGRADECIMIENTOS

La realización de este Trabajo Fin de Máster ha sido posible con la ayuda, en primer lugar, del Dr. José Ignacio Suárez García, profesor del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Como tutor de la investigación, ha puesto a mi alcance todo lo que ha estado de su mano para avanzar en este proyecto.

También quisiera agradecer todo el apoyo incondicional a mi familia más cercana, un pilar importante que en todo momento me anima a continuar progresando a pesar de las dificultades.

Mi agradecimiento particular a mi pariente Josefa Rodríguez Veiga, sin la cual parte de la investigación no habría sido posible al facilitarme unos ejemplares de *La Correspondencia Musical* gracias a encontrarse trabajando en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Por último, agradecer al resto de profesores, familiares y amigos que han contribuido tanto a mi formación académica como personal a lo largo de estos años.

INTRODUCCIÓN

Justificación

Nuestra primera intención a la hora de afrontar el TFM fue estudiar la producción orquestal de Rogelio del Villar. Sin embargo, nos vimos obligados a cambiar de tema porque el compositor leonés está siendo objeto de una Tesis Doctoral en la Universidad de Oviedo. No obstante, como queríamos abordar algo relacionado con el sinfonismo español, nos decantamos finalmente por la Unión Artístico-Musical, ya que esta entidad orquestal, la segunda más importante en el Madrid de finales del s. XIX después de la Sociedad de Conciertos, estaba aún sin investigar. En un primer momento barajamos la posibilidad de estudiarla íntegramente, pero ante la falta de tiempo nos vimos en la necesidad de acotar nuestro trabajo. Teniendo en cuenta que las pocas publicaciones que tocaron el tema pertenecían a las etapas dirigidas por Bretón, Chapí (esto es entre 1878-1881) y Goula (1891), decidimos fijarnos como objetivo principal el estudio de la actividad de la orquesta durante la etapa de Casimiro Espino como director (1883-1887). No obstante, este trabajo supone un punto de partida para un estudio de mayor envergadura que se realizará en los años siguientes y en el que se pretende ofrecer una visión más general de la Unión Artístico-Musical.

Objetivos

- Estudiar la actividad de la Unión Artístico-Musical durante la etapa de Casimiro Espino como director (1883-1887).
- Contextualizar la orquesta teniendo en cuenta el panorama histórico-social de la época.
- Catalogar los programas de los conciertos ofrecidos en este periodo.
- Analizar las obras estrenadas así como su recepción.
- Interpretar la información para establecer su nivel de incidencia en la época.

Estado de la cuestión

La Unión Artístico-Musical no ha sido objeto de estudio directo, por lo que apenas existe bibliografía específica. Sin embargo, ha sido tratada tangencialmente en una serie de publicaciones, aunque nunca de una manera integral, sino abordando aspectos muy concretos como a continuación se detalla.

En «Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881», Ramón Sobrino contempla exclusivamente esta temporada en la que el compositor de Villena se puso al frente de la Unión Artístico-Musical¹ para sustituir a Bretón tras obtener la beca de la Academia de Bellas Artes en Roma². La actividad se centra en los Jardines del Buen Retiro, espacio habitual donde la orquesta realizaba campañas de verano, constituyendo todo un modelo para los años 1883 y 1885, en los que la sociedad ofreció conciertos con las mismas características. Asimismo, también contiene información relativa a gran cantidad de compositores y obras de repertorio que a menudo se incluyeron en programas posteriores.

José Ignacio Suárez García en «La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1877 y 1893» así como en su Tesis Doctoral, *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*, recoge las obras que la Unión Artístico-Musical estrenó de Wagner. No obstante, también se dedican unas páginas a los orígenes de la orquesta así como a su actividad en general, en las que se obtiene información relevante de los años contemplados en el presente trabajo especialmente de 1883, en el que la orquesta estrenó el preludio de *Parsifal*.

Rebeca González Barriuso en su Trabajo Fin de Máster, *Teatro del Príncipe Alfonso: actividad musical en la temporada 1890/91*, reconstruye una temporada en la que la Unión Artístico-Musical, dirigida por Juan Goula, tuvo un lugar destacado al ofrecer diez conciertos entre el 25 de enero y el 2 de abril de 1891³. El estudio también contiene información relativa a los comienzos de la orquesta, si bien se halla más centrado en los años mencionados.

¹ SOBRINO, Ramón. «Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881». *Delantera de paraíso*, 2008, p. 325.

² *Ibid.* p. 328.

³ BARRIUSO GONZÁLEZ, Rebeca. *Teatro del Príncipe Alfonso: actividad musical en la temporada 1890/91*. Oviedo: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2014, p. 19.

El *Diario* de Tomás Bretón editado por Jacinto Torres Mulas supone una obra de valiosísima información al recoger las vivencias y percepciones personales del compositor así como aspectos relativos a la correspondencia que mantenía, en los que se trataba la actualidad musical en general y, en ocasiones, la Unión Artístico-Musical en particular. Así, Bretón se hacía eco de cuestiones como la rivalidad con la Sociedad de Conciertos, la afluencia en sus actuaciones o incluso la recepción de algunas obras.

La primera publicación que trata más específicamente la orquesta es la voz sobre Casimiro Espino en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (escrita por Ramón Sobrino) al realizar un recorrido por los aspectos más destacados de cada año en la etapa dirigida por Espino, como la rivalidad con la Sociedad de Conciertos o la supresión de la temporada de verano en los Jardines del Buen Retiro en 1884.

En «La Música sinfónica en el s. XIX», Ramón Sobrino aborda la cuestión orquestal decimonónica centrándose en la Sociedad de Conciertos como única orquesta estable, que habría coexistido con la Unión Artístico-Musical durante una etapa (1878 a 1884)⁴. Si bien los datos referentes a la orquesta que nos compete no son muy relevantes, el artículo contiene una clasificación del repertorio por géneros así como un esquema de los programas que ofrecía la Sociedad de Conciertos, aplicable prácticamente en su totalidad a la Unión Artístico-Musical.

Por último, también se han consultado las voces del Conde de Morphy y Benito Zozaya en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* así como *La edición musical española hasta 1936* de Carlos José Gosálvez Lara, con importante información sobre la figura de Benito Zozaya, presidente de la orquesta hasta su dimisión en marzo de 1887. De él se destaca su actividad editorial de partituras y revistas especializadas (donde destacó *La Correspondencia Musical*), que compaginaba con la política, llevándole a delegar la titularidad de su almacén de música a Pascual y Carlos Zozaya durante breves periodos de tiempo⁵.

⁴ SOBRINO, Ramón. «La música sinfónica en el siglo XIX». *La música española en el siglo XIX*, Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ, eds., Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, p. 313.

⁵ GOSÁLVEZ LARA, Carlos José. *La Edición musical española hasta 1936*. Madrid, Asociación Española de Documentación Musical, 1995, p. 194.

Fuentes

Para la realización de este trabajo se han consultado en formato físico las revistas *La Propaganda Musical* (Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Oviedo) y *La Correspondencia Musical* (archivo personal de J. Ignacio Suárez), así como las siguientes publicaciones periódicas a través de la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: *La América*, *El Correo militar*, *La Correspondencia de España*, *El Día*, *Diario oficial de avisos de Madrid*, *La Discusión*, *Las Dominicales del libre pensamiento*, *La Época*, *El Globo*, *La Iberia*, *El Imparcial*, *El Liberal* y *La República*. Asimismo se ha consultado el diario *El Popular* a través del catálogo de la Biblioteca Digital “Memoria de Madrid” y de cara a la realización de los catálogos del apéndice, la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional así como International Music Score Library Project (Petrucci Music Library).

Metodología

Hemos utilizado una metodología histórica para la realización de este trabajo, primando el orden cronológico como criterio organizador del mismo. Dentro de este plan general, nos hemos visto obligados a seguir un planteamiento eminentemente positivista, dado que, como hemos apuntado, no existen estudios específicos sobre el tema y, por tanto, ha sido preciso recopilar y exponer los datos de la manera más clara y objetiva posible. Eso no significa, que en la medida de nuestras posibilidades, no hayamos hecho una primera aproximación de tipo hermenéutico, si bien somos conscientes de que en este sentido queda aún mucho por hacer.

En cuanto al método de trabajo, los pasos seguidos en la elaboración de este estudio han sido los siguientes:

1. Elección del tema, con la posterior redefinición del intervalo temporal.
2. Identificación y localización de las fuentes.
3. Documentación y vaciado del material localizado.
4. Ordenación de los datos siguiendo el método histórico a través de la realización de catálogos específicos de cada año con un planteamiento positivista.

5. Interpretación de los datos y posterior redacción, siguiendo las normas de edición empleadas en *Revista de musicología*.

CAPÍTULO 1: La Unión Artístico-Musical y la labor de Casimiro Espino

Ante la falta de acuerdo con la Sociedad de Conciertos para ofrecer sesiones en los Jardines del Buen Retiro, Felipe Ducazcal decidió crear en 1877 una nueva orquesta que cumpliera con este cometido⁶, contratando para dirigir estos conciertos al «célebre maestro y director de la gran ópera de París Olivier Metra»⁷. Tras el éxito cosechado en las veinticinco actuaciones⁸, los músicos decidieron permanecer unidos, encomendando al año siguiente la dirección a Tomás Bretón (concertino de la orquesta)⁹. Apoyados por el editor y comerciante Benito Zozaya se creó la Unión Artístico-Musical¹⁰ con «el pensamiento de fomentar el arte patrio, retribuyendo y premiando a los compositores españoles»¹¹ y con el propósito de «dar a conocer, después de concienzudos estudios, las obras con que se [fuera] enriqueciendo el repertorio extranjero y allegar fondos para mejorar la precaria situación de los artistas músicos»¹². En su estreno como orquesta oficial el 11 de abril de 1878 interpretaron por primera vez la *Danza macabra* de Saint-Saëns¹³ con tal éxito que, tanto Bretón como sus músicos y partidarios, fueron conocidos con el apelativo de “los macabros”. En 1881 concedieron a Bretón la beca de la Academia de Bellas Artes de Roma, hasta entonces ocupada por Chapí¹⁴, quien pasó a darle el relevo como director de la Unión Artístico-Musical durante la temporada de verano¹⁵, en la que desarrollaron una intensa actividad en los Jardines del Buen Retiro ofreciendo 29 conciertos en los que estrenaron un total de 32 obras¹⁶. Tras esta exitosa campaña Chapí, más centrado en la consolidación de la ópera española, dedicó sus

⁶ SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio. *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*. Oviedo: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2002, Vol. II, p. 809.

⁷ «Noticias de espectáculos». *El Globo*, 22-III-1877, p. 4.

⁸ SOBRINO, Ramón. «Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881». *Delantera de paraíso*, 2008, p. 327.

⁹ SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio. *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*. Oviedo: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2002, Vol. II, p. 810.

¹⁰ GOSÁLVEZ LARA, Carlos José. «Zozaya Guillén, Benito». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 10, Madrid, SGAE, 1999, p. 1196.

¹¹ «Noticias generales». *La Época*, 6-IV-1878, p. 3.

¹² *Ibidem*

¹³ «Noticias». *La Iberia*, 10-IV-1878, p. 3.

¹⁴ «Notas sueltas. Madrid». *Crónica de la música*, IV, 123, 27-I-1881, p. 6

¹⁵ SOBRINO, Ramón. «Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881». *Delantera de paraíso*, 2008, p. 328.

¹⁶ *Ibidem*, p. 343.

esfuerzos a la dirección de la orquesta del teatro Apolo¹⁷, siendo inmediatamente sustituido por Manuel Fernández Caballero, que se hizo cargo de la Unión Artístico-Musical durante una temporada (1882). El nuevo director fue elogiado por la «brillantez y variedad»¹⁸ que aportó a la veintena de conciertos verificados en los Jardines del Buen Retiro. En 1883 la Unión Artístico-Musical ofreció el puesto de dirección a Casimiro Espino, que tuvo que ser declarado dimisionario forzoso de la Sociedad de Conciertos¹⁹, de la que había sido socio fundador y primer violín²⁰. En la Unión permaneció hasta su muerte el 6 de enero de 1888, interpretando un repertorio sinfónico repleto de obras de autores españoles, dejadas de lado por la Sociedad de Conciertos²¹.

Casimiro Espino dirigió la Unión Artístico-Musical durante un periodo de cinco años consecutivos en los que la actividad, repartida principalmente entre el Teatro Apolo y los Jardines del Buen Retiro, fue en declive.

Las actuaciones de la orquesta se encontraban divididas en dos ciclos principales: los conciertos populares en el Teatro Apolo y la temporada de verano en los Jardines del Buen Retiro. Los conciertos populares, o de primavera, se venían verificando desde los inicios de la orquesta (a excepción de 1881 y 1882) los domingos a las dos de la tarde, prolongándose hasta las cuatro aproximadamente, con vistas a facilitar el tradicional paseo dominical a los asistentes²². La celebración de estas veladas encontró serias dificultades en 1885 debido a la enfermedad que afectó a Espino. Acostumbrada a celebrar, por norma general, tres o cuatro conciertos, ese año la orquesta sólo pudo ofrecer uno con la intención de cumplir la cláusula del reglamento que le obligaba a actuar en primavera para demostrar una continuidad en sus labores²³. Los programas se estructuraban en tres partes separadas por dos descansos de quince minutos, «como era habitual en el momento»²⁴, y en ellos se presentaron un importante número de estrenos como se podrá comprobar en las respectivas temporadas. La

¹⁷ SOBRINO, Ramón. «Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881». *Delantera de paraíso*, 2008, p. 346.

¹⁸ «Ecos teatrales». *La Época*, 22-VII-1882, p. 3.

¹⁹ SOBRINO, Ramón. «Espino Teisler [Theysler], Casimiro». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 4, Madrid, SGAE, 1999, p. 778.

²⁰ SOBRINO, Ramón. «Espino Teisler [Theysler], Casimiro». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 4, Madrid, SGAE, 1999, p. 779.

²¹ *Ibidem*

²² *La Propaganda Musical*, III, 2, 28-I-1883, p. 6. y «Noticias de espectáculos». *La Correspondencia de España*, 24-I-1883, p. 3.

²³ *La Correspondencia Musical*, V, 220, 19-III-1885, p. 4.

²⁴ SOBRINO, Ramón. «Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881». *Delantera de paraíso*, 2008, p. 328.

campaña de verano en los Jardines del Buen Retiro también se venía celebrando desde 1879 con Bretón, y constaba de alrededor de una veintena de actuaciones ordinarias y algún concierto extraordinario, como el verificado en beneficio de las Casas de Socorro y Asilos de San Bernardino que solían ofrecer en agosto. Los programas, también divididos en tres partes, guardaban una estructura similar a los de la Sociedad de Conciertos, que Ramón Sobrino recoge de la siguiente manera:

Normalmente, cada parte solía constar de tres obras, predominando en la parte inicial una estructura formada por una obertura, un vals o danzable y una marcha; en la segunda, o bien una obra sinfónica con varios movimientos, o bien dos o tres obras; y en la tercera, una obertura, un movimiento lento de alguna sinfonía, y una o más danzas de carácter brillante para cerrar el concierto²⁵.

Los conciertos tenían lugar, por normal general, los martes y viernes en horario nocturno (a las nueve de la noche) por el fuerte calor estival, si bien en ocasiones se veían obligados a posponerlos o incluso suspenderlos debido al mal tiempo. La temporada solía comenzar a finales de junio, prolongándose hasta septiembre cuando las condiciones climáticas lo permitían.

La Unión Artístico-Musical también intervino en 1883 y 1887 en la Exposición de Horticultura, celebrada en los Jardines del Buen Retiro, y colaboró con la Real Asociación de Beneficencia Domiciliaria ofreciendo conciertos en beneficio de los pobres de parroquias como la de San Idelfonso o San Luis, también celebrados en los Jardines.

Por último, la orquesta participó en diferentes eventos como la Exposición Artístico-Literaria, banquetes o serenatas, así como en el concurso promovido por la sociedad El Gran Pensamiento en 1887.

En cuanto al repertorio, la Unión Artístico-Musical estrenó en Madrid un número notable de obras tanto de autores españoles como extranjeros, que se pueden clasificar atendiendo a las categorías establecidas por Ramón Sobrino para la Sociedad de Conciertos. Así, los principales géneros desarrollados serían: sinfonías en 4 movimientos, oberturas (como *Overtura en Do* de Suppé o *El despertar de las Hadas* de Espino), conciertos para solista y orquesta (como el *Concierto nº 1 para piano* de Mendelssohn), obras programáticas (*Sinfonía fantástica* de Berlioz), obras nacionalistas o pintoresquistas (*La corte de Granada* o *Fantasía morisca* de Chapí), obras de tipo

²⁵ SOBRINO, Ramón. «Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881». *Delantera de paraíso*, 2008, p. 328.

nacionalistas con mayor elaboración de los elementos folklóricos (*La primavera* de Fernández Grajal), adaptaciones de temas líricos popularizados (como la *Fantasia sobre motivos de «Pan y Toros»* de Barbieri arreglada por Peña y Goñi), marchas conmemorativas (*Marcha heroica a la memoria de Szabadi* de Massenet), bailables europeos (polacas de concierto de Brull o Chapí) y melodías adaptadas (*Octava polonesa* de Chopin instrumentada por Espino) principalmente²⁶.

²⁶ SOBRINO, Ramón. «La música sinfónica en el siglo XIX». *La música española en el siglo XIX*, Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ, eds., Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, pp. 317-320.

CAPÍTULO 2: Temporada de 1883

Durante 1883 la Unión Artístico-Musical desarrolló una gran actividad. A principios de año celebró sus tradicionales conciertos populares en el Teatro Apolo, en los que demostró su capacidad para «interpretar de admirable manera las obras más difíciles de música clásica»²⁷ que componían los programas, siendo merecedora de los aplausos que el público le tributaba. En marzo la Sociedad continuó con dos conciertos en el Teatro Apolo, el último de ellos benéfico. Sin embargo, si algo caracterizó este año fue el desarrollo de una intensa campaña en los Jardines del Buen Retiro desde su primera intervención en la Exposición de Horticultura a finales de mayo hasta su último concierto, el miércoles 12 de septiembre. En ellos, la orquesta ofreció tres conciertos benéficos (el último a beneficio de los maestros Espino y Ángel Rubio) así como una temporada de verano tan exitosa que se prolongó con cuatro conciertos extra en septiembre, y que habrían sido más de haberlo permitido las condiciones meteorológicas.

Conciertos populares en el Teatro Apolo

La Unión Artístico-Musical ofreció una serie de cuatro conciertos populares en el Teatro Apolo a principios de año, el último con carácter extraordinario en memoria de Wagner por su reciente fallecimiento. Estas actuaciones, que comenzaban a las dos de la tarde, ofrecían programas de una novedad extraordinaria con obras tan celebradas en el mundo musical como *La Sinfonía fantástica* de Berlioz, la *Octava polonesa* de Chopin instrumentada por Espino, *Le dernier sommeil de la vierge* y preludio de *Hérodiade* de Massenet o preludio de *Parsifal* e *Idilio* de Wagner entre otras²⁸. Aunque *Le dernier sommeil de la vierge* figuraba como novedad en prensa, cabe señalar que ya había sido estrenado durante la anterior temporada con Manuel Fernández Caballero. Por otro lado el *Idilio* de Wagner no se llegó a interpretar, teniendo que esperar al 8 de febrero de 1891 para escucharlo por primera vez bajo la dirección de Juan Goula²⁹. Así,

²⁷ «Diversiones públicas. Jardín del Buen Retiro». *El Liberal*, 20-VI-1883, p. 3.

²⁸ *Ibidem*

²⁹ SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio. *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*. Oviedo: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2002, Vol. II, p. 862.

fueron ocho el total de estrenos de esta serie, añadiendo a los anteriormente citados *Overtura en Do* de Franz von Suppé, *Gavota* de Antoine Banès, *Cavatina de violín y piano* de Joachim Raff (arreglada por Espino) y el acto quinto de *Fausto* de Gounod, compuesto por un total de siete bailables y que por primera vez se presentaba en Madrid³⁰.

El primer concierto se celebró el viernes 2 de febrero, y contó con la *Overtura en do* de Suppé, la *Octava polonesa* de Chopin y la *Sinfonía fantástica* de Berlioz como novedades. Las dos primeras, arregladas por Espino «con los colores de una instrumentación exuberante, fueron bien ejecutadas por la orquesta y la *Overtura en do* repetida entre unánimes aplausos»³¹, a diferencia de la *Octava polonesa* para sorpresa de Bretón³². La *Sinfonía fantástica* de Berlioz causó tal desconcierto que la crítica abogó por la necesidad de una segunda interpretación a fin de entenderla, pues se dudaba de «cómo se [podía] expresar por medio de los sonidos un envenenamiento con opio»³³ como significaban los primeros compases según la explicación adjunta al programa»³⁴. En cuanto al resto de las obras, las reseñas se centraron en *Le dernier sommeil de la vierge* de Massenet, que habría gozado del mismo éxito que en su estreno al suponer «un modelo de delicadeza y buen gusto»³⁵, ya que «une en un mismo sentimiento de admiración todos los espíritus y en aplauso general todas las manos»³⁶. La prensa elogió, en líneas generales, una ejecución que mostró brío en las grandes masas instrumentales aunque se mantuvo inferior en algún solo³⁷.

El segundo concierto, el domingo 11 de febrero, ofreció como novedades la *Cavatina de violín y piano* de Raff instrumentada por Espino, la *Gavota* de Banès y el *preludio* del tercer acto de *Hérodiade* de Massenet. Este último, que se ejecutaba por primera vez en Madrid, supuso «una obra de gran admiración y admirablemente instrumentada, que fue oída con extraordinaria complacencia, habiendo merecido los honores de la repetición tras una salva de unánimes y espontáneos aplausos»³⁸. De la

³⁰ *La Propaganda Musical*, III, 4, 15-II-1883, p. 3.

³¹ «Novedades teatrales. Unión Artístico-musical». *El Globo*, 3-II-1883, p. 3.

³² *Tomás Bretón: Diario 1881-1888*. Edición, estudio e índice de Jacinto Torres Mulas. 2 vols. Madrid, Fundación Caja Madrid y Acento Editorial, 1995, Tomo 1 (1881-1884), p. 214.

³³ «Novedades teatrales. Unión Artístico-musical». *El Globo*, 3-II-1883, p. 3.

³⁴ *Ibidem*

³⁵ «El concierto de Apolo». *La Época*, 2-II-1883, p. 3.

³⁶ «Novedades teatrales. Unión Artístico-musical». *El Globo*, 3-II-1883, p. 3.

³⁷ *Ibidem*

³⁸ J.A. «Novedades teatrales. Unión Artístico-musical». *El Globo*, 12-II-1883, p. 3.

misma manera fueron igualmente celebradas y repetidas la *Gavota* de Banès (interpretada por los instrumentistas de cuerda) y la *Cavatina* de Raff así como la *Overtura en do* de Suppé, que agradó aún más que en su estreno en el concierto anterior³⁹. La segunda parte del programa se compuso del *Concierto para piano nº 1* de Mendelssohn ejecutado por Emilia Quintero y Galé, discípula de Dámaso Zabalza. Tras los aplausos obtenidos, tocó con el mismo éxito el galop *Perla Cubana* junto a su maestro y autor de la pieza⁴⁰. Sin embargo, este concierto no estuvo exento de polémica al coincidir con la primera de las veladas de primavera ofrecidas por la Sociedad de Conciertos tal y como reflejó *La Propaganda Musical*:

Los aficionados a la música, que somos muchos, lamentamos el conflicto en que nos vimos el domingo y que por los visto no será el último. Tenemos deseos de acudir a ambos Conciertos, al de Apolo y al del Príncipe Alfonso, pero esto no es posible, mientras el uno se celebre a las dos y el otro a las dos y media. Del uno y del otro perdemos una parte por lo menos⁴¹.

De la misma manera Bretón lamentaba esta rivalidad entre orquestas⁴² que había alcanzado un punto culminante en esta temporada⁴³ y que, lejos de contribuir al arte, terminaría por afectar especialmente a Unión Artístico-Musical a pesar de que sus progresos «se hallaban a la altura de [esas] sociedades de su misma clase, de las que nada tenía que envidiar»⁴⁴.

Durante el tercer concierto, el domingo 18 de febrero, se presentaron los bailables del quinto acto del *Fausto* de Gounod (conocidos como *La noche de Valpurgis*) ante una gran expectación, pues solamente se habían interpretado en el gran teatro de la Ópera de París, para el que habían sido compuestos⁴⁵. Al estreno acudieron las Infantas doña Isabel, doña Eulalia y doña Paz entre otros asistentes, y de los siete números se repitieron el primero, tercero (por dos veces) y el quinto⁴⁶ junto a otras composiciones, entre las que merece especial atención el *Moto Perpetuo* (también

³⁹ «Novedades teatrales. Unión Artístico-musical». *El Globo*, 12-II-1883, p. 3.

⁴⁰ *La Propaganda Musical*, III, 4, 15-II-1883, p. 3.

⁴¹ *Ibidem*

⁴² Tomás Bretón: *Diario 1881-1888*. Edición, estudio e índice de Jacinto Torres Mulas. 2 vols. Madrid, Fundación Caja Madrid y Acento Editorial, 1995, Tomo 1 (1881-1884), p. 214.

⁴³ SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio. *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*. Oviedo: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2002, Vol. II, p. 848..

⁴⁴ «Edición de la mañana de hoy 25 de febrero». *La Correspondencia de España*, 25-II-1883, p. 3.

⁴⁵ «Noticias de espectáculos. Apolo». *El Globo*, 17-II-1883, p. 3. y «Los espectáculos». *La Iberia*, 17-II-1883, p. 3.

⁴⁶ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 19-II-1883, p. 3.

Movimiento continuo) de Paganini: rescatado de la temporada de 1881 con Chapí como director, su interpretación a cargo de los primeros violines «dio ocasión a que el público tributase grandes elogios y muchas palmadas [...] por la admirable precisión con que fue ejecutada, precisión que al repetirla, lejos de desmerecer, fue en aumento, puesto que la ejecutaron sin director»⁴⁷.

El cuarto concierto de este ciclo se celebró el sábado 24 de febrero a beneficio de Espino y en memoria de Wagner⁴⁸ como era de esperar, ya que la Unión Artístico-Musical había sido «la primera que en Madrid honró la memoria del insigne compositor»⁴⁹. A pesar de contar con el estreno absoluto del prelude de *Parsifal*⁵⁰, interpretado junto a la marcha de *Lohengrin* y la obertura de *Tannhäuser*, la concurrencia sólo estuvo formada por «músicos, periodistas y algunos aficionados distinguidos»⁵¹, algo que *El Liberal* justificaba irónicamente por un mayor interés hacia otro tipo de actividades⁵². El *prelude* del *Parsifal* fue bien ejecutado aunque no entendido por un público que necesitaba oírlo más veces para así «apreciar su magnífica instrumentación»⁵³. El resto de las piezas fueron muy aplaudidas, como la obertura de *Cleopatra* de Mancinelli o el *Moto perpetuo* de Paganini, si bien la obertura de *Tannhäuser* obtuvo una interpretación peor que en otras ocasiones⁵⁴.

Concierto extraordinario en el Teatro Apolo

Dado el éxito de los anteriores, la Unión Artístico-Musical quiso realizar en marzo un nuevo ciclo de conciertos, programados los viernes de Cuaresma por la noche⁵⁵, aunque finalmente sólo se pudo verificar uno, el viernes 2 de marzo a las ocho y media. La ausencia de estrenos no fue impedimento para que el público, poco numeroso⁵⁶, aplaudiese todos los números del programa, algunos de los cuales fueron

⁴⁷ «Unión Artístico-Musical», *El Liberal*, 19-II-1883, p. 4.

⁴⁸ Wagner falleció el 13 de febrero de 1883

⁴⁹ «Los espectáculos. Teatro de Apolo». *La Iberia*, 25-II-1883, p. 3.

⁵⁰ SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio. «La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1877 y 1893». *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 14 (2007), pp. 80-81.

⁵¹ *La Propaganda Musical*, III, 6, 28-II-1883, p. 5.

⁵² «Unión Artístico Musical». *El Liberal*, 25-II-1883, p. 3.

⁵³ *La Propaganda Musical*, III, 6, 28-II-1883, p. 6.

⁵⁴ *Ibidem*

⁵⁵ «Los espectáculos». *La Iberia*, 28-II-1883, p. 3., «Ecos teatrales». *La Época*, 28-II-1883, p. 3. y «Ecos teatrales». *La Época*, 3-III-1883, p. 3.

⁵⁶ «Novedades teatrales. Apolo». *El Globo*, 3-III-1883, p. 3.

repetidos, como los bailables del *Fausto* de Gounod, formados en este caso por seis en lugar de siete bailables (se suprimió el *Allegretto*)⁵⁷.

Concierto benéfico en el Teatro Apolo

El martes 27 de marzo de dos y media a cinco y media se celebró un concierto a beneficio de las Escuelas Católicas. El programa, formado íntegramente por piezas de autores españoles, incluyó tres estrenos y todos fueron repetidos: *Marcha triunfal* de Soledad Bengoechea (con claras influencias de Meyerbeer)⁵⁸, *Gavota* de Clemente Santamarina y *Pizzicato* de Eduardo Lucena. La *Gavota* de Santamarina fue calificada como una «composición de agradable factura y de instrumentación bien entendida»⁵⁹, mientras que el *Pizzicato* de Lucena, como «juguete escrito sin pretensiones»⁶⁰. La ejecución fue en parte criticada por la prensa, pues «en la *Elegía a Rossini*, de Giner, y en la *Meditación* de la inspirada *Fantasía morisca*, de Chapí, se notaban ciertas vacilaciones en algunos instrumentos, que robaban calor y vida a las obras interpretadas»⁶¹. Sin embargo, las incorrecciones en algunas obras «desaparecían en otras, y en estos instantes los aplausos que ruidosamente resonaban eran justo premio otorgado al arte de los profesores que [dirigía] el señor Espino»⁶². Entre la concurrencia, numerosa en esta ocasión⁶³, se encontraban SS. MM. y AR., que manifestaron a Zozaya sus deseos de escuchar el *Moto Perpetuo* de Paganini, ejecutado por los primeros violines «sin preparación de ninguna especie [...] siendo con justicia calurosamente aplaudidos»⁶⁴.

⁵⁷ «Apolo», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 2-III-1883, p. 4.

⁵⁸ A.D. «Novedades teatrales. Unión Artístico-Musical». *El Globo*, 28-III-1883, p. 3.

⁵⁹ *Ibidem*

⁶⁰ *Ibid.*

⁶¹ *Ibid.*

⁶² *Ibid.*

⁶³ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 28-III-1883, p. 3., «Noticias generales». *La Discusión*, 28-III-1883, p. 3. y «Novedades teatrales. Unión Artístico-Musical». *El Globo*, 28-III-1883, p. 3.

⁶⁴ «Edición de la noche de ayer 27 de marzo». *La Correspondencia de España*, 28-III-1883, p. 3.

Concierto en la Exposición de Horticultura

Aunque la prensa anunció un contrato para una serie de conciertos en la Exposición de Horticultura⁶⁵, sólo se verificó un único concierto el domingo 27 de mayo a las siete de la tarde, dedicado a los reyes de Portugal. Así, Espino estrenó, en honor a ellos, *Recuerdos de Portugal*, que junto a *Cantos canarios* de Teobaldo Power y *La Maravilla* de Emilio Serrano constituyeron las novedades de un programa formado íntegramente por obras de autores españoles⁶⁶. La crítica llamó la atención sobre el hecho de que no se incluyese ninguna obra de Miguel Marqués, considerado como «el primero de nuestros compositores sinfónicos»⁶⁷. La composición de Espino gustó mucho⁶⁸, y la «obertura de Arrieta, la serenata de Valle, los cantos de Power, la Pavana de Lucena y Moraima de Espinosa [fueron] perfectamente ejecutadas, con gran precisión, conocimiento y maestría [sic]»⁶⁹. Sin embargo no se ha encontrado suficiente información ya que las crónicas, más centradas en el estado del tiempo así como en las 10.000 personas que acudieron al evento⁷⁰, apenas trataron la cuestión musical.

Temporada de verano en los Jardines del Buen Retiro

La Unión Artístico-Musical ofreció veinticinco conciertos comprendidos entre el martes 19 de junio y el miércoles 5 de septiembre a las nueve de la noche en los Jardines del Buen Retiro (a partir del 3 de septiembre, a las ocho y media)⁷¹. La campaña, que no pudo ser más gloriosa⁷², se caracterizó por una escogida selección del repertorio en la que Espino demostró su capacidad para «encontrar el género de música adecuada a esta clase de espectáculos»⁷³, huyendo así de los típicos conciertos clásicos

⁶⁵ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 4-IV-1883, p. 3.

⁶⁶ «Edición de la noche de ayer 26 de mayo». *La Correspondencia de España*, 27-V-1883, p. 2.

⁶⁷ «Los espectáculos». *La Iberia*, 28-V-1883, p. 3.

⁶⁸ «Edición de la mañana de hoy 28 de mayo». *La Correspondencia de España*, 28-V-1883, p. 3.

⁶⁹ «Edición de la mañana de hoy 28 de mayo». *La Correspondencia de España*, 28-V-1883, p. 3.

⁷⁰ «Edición de la mañana de hoy 28 de mayo». *La Correspondencia de España*, 28-V-1883, p. 3. y

«Concierto en el Retiro». *El Liberal*, 28-V-1883, p. 3.

⁷¹ «Jardín del Buen Retiro», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 3-IX-1883, p. 4.

⁷² *La Correspondencia Musical*, III, 141, 13-IX-1883, p. 5.

⁷³ «Teatros». *El Correo Militar*, 3-VII-1883, p. 3.

ofrecidos en los teatros cerrados⁷⁴. En términos numéricos, el resumen de la temporada fue el siguiente:

El número de obras musicales ejecutadas en los 25 conciertos de que se ha compuesto la serie ha sido el de 122; pero como quiera que de éstas se han formado los 25 programas, y muchas de ellas ha habido que incluirlas en más de uno, resulta que los números musicales de que los programas se han compuesto ha ascendido a 271.

De éstas se han repetido, a instancias del público, 134 [...]

De las antedichas 122 obras musicales se han puesto en programa una sola vez 65, dos veces 32, tres veces 18, cuatro veces 6, y cinco, solamente una, la notable tanda de walses de Waldteufel La estudiantina, obra que se ha hecho verdaderamente popular y en la que el maestro Espino ha introducido importantes reformas en la instrumentación.

El número de las de 1ª audición ha sido el de 29, de las cuales han merecido el honor de ser repetidas, 17; habiendo el Director mostrado especial predilección por las de autores españoles.

La clasificación de las 122 obras, es la siguiente: overturas, 26; walses, 14; marchas, 8; fantasías, 8; galops, 8; polkas, 7; polacas, 6; gavotas, 5; danzas, 5; melodías, 4; poemas, 3; bailables, 3; caprichos, 3; andantes, 3; minuettos, 2; escenas, 2; serenatas, 2; pizzicatos, 2; preludios, 2; rapsodias, 2; sinfonía, 1; pavana, 1; estudio, 1; reverie, 1; jota, 1; cavatina, 1, y retreta, 1.

Estas obras pertenecen a 75 maestros: alemanes, 28; españoles, 19; franceses, 14; italianos, 10; austriacos, 2 y 2 rusos, cuyos nombres por orden alfabético son los siguientes: Adam, Auber, Banès, Srta. Bengoechea, Beethoven, Bizet, Boccherini, Brahms, Breton, Brisson, Brull, Chapí, Chesneau, Chopin, Coote, Czibulka, Delahaye, Delibes, Espinosa, Fahrbach, Fernández Grajal, Fliege, Flotow, Gevaert, Godard, Goldmark, Gomis, Gounod, Gurlitt, Halevy, Hause, Haydn, Hérold, Inzenga, Jiménez, Jiménez Delgado, Joncières, Kaulich, Kéler Béla, Kontski, Lajarte, Lange, Laymaria, Mancinelli, Marqués, Massenet, Mendelssohn, Meyerbeer, Morley, Paganini, Pedrotti, Peña y Goñi, Power, Raff, Reparaz, Rossini, Sabater, Saint-Saëns, Satias, Santamarina, Serrano, Scherz, Schumann, Strauss, Suppé, Svendsen, Taboada, Taubert, Thomas, Valle, Verdi, Wagner, Waldteufel, Weber y Ziecher⁷⁵.

El total de estrenos fueron 28 teniendo en cuenta que la *Symphonie-Ballet* de Benjamin Godard se anunció como tal⁷⁶, si bien ya había sido estrenada durante la anterior temporada con Manuel Fernández Caballero⁷⁷. Los diarios celebraron la elección de Ducazcal al contratar a la Unión Artístico-Musical, que trabajaba con entusiasmo en la presentación de gran cantidad de obras nuevas⁷⁸. Aunque el inicio de la temporada estaba programado para el viernes 15 de junio, las condiciones meteorológicas obligaron a posponerlo para el martes 19⁷⁹, a partir del cual los conciertos se sucedieron los martes y viernes. Al margen de las veinticinco actuaciones

⁷⁴ *La Correspondencia Musical*, III, 141, 13-IX-1883, p. 5.

⁷⁵ *La Correspondencia Musical*, III, 141, 13-IX-1883, p. 5.

⁷⁶ «Anuncios particulares. Jardín del Buen Retiro». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 26-VI-1883, p. 4.

⁷⁷ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 17-VI-1882, p. 3.

⁷⁸ «Diversiones públicas. Jardín del Buen Retiro». *El Liberal*, 20-VI-1883, p. 3.

⁷⁹ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 15-VI-1883, p. 3.

ordinarias, la prensa anunció una velada el miércoles 20 de junio a beneficio de los pobres de la parroquia de San José⁸⁰. No se han encontrado referencias al programa del concierto, celebrado ante una concurrencia numerosa y distinguida (entre la que se hallaban el rey y sus hermanas)⁸¹ en el que las bandas de Ingenieros y de Canarias obtuvieron una perfecta ejecución⁸². Por otro lado, el miércoles 29 de agosto se verificó una fiesta⁸³ en beneficio de los maestros Espino y Ángel Rubio en la que intervino la Unión Artístico-Musical ejecutando las siguientes piezas: sinfonía de *Tutti in maschera* de Pedrotti, *Pizzicato* de Léo Delibes y *Moto perpetuo* de Paganini⁸⁴.

En el primer concierto de la campaña de verano, el martes 19 de junio, se presentaron los vales de Charles Coote, *My Queen* y el capricho instrumental *La Cítara* de Scherz; ambas composiciones fueron repetidas, y los bailables del *Fausto*, en este caso sin el cuarto movimiento (*Moderato maestoso*), volvieron a destacar⁸⁵.

Con menor aceptación fueron acogidas las novedades del segundo concierto, celebrado el viernes 22 de junio: los bailables de la ópera *La Reina de Saba* de Károly Goldmark, el capricho instrumental *Florinda* de Gaspar Espinosa y *Brabour-Galopp* de Carl Hause. Si bien el capricho de Espinosa fue muy aplaudido y los bailables de Goldmark repetidos⁸⁶, estas composiciones no causaron ningún entusiasmo⁸⁷, no pasando a formar parte del repertorio de la orquesta.

En el tercer concierto, el martes 26 de junio, se estrenaron *Los Cosacos* de Carl Chesneau, muy aplaudidos⁸⁸ aunque no volvieron a figurar en ningún programa. Más aceptación tuvieron los vales de Coote estrenados en el primer concierto, que de nuevo fueron repetidos⁸⁹. De la sinfonía de Godard se repitieron dos tiempos⁹⁰, probablemente

⁸⁰ «Espectáculos» *El Globo*, 20-VI-1883, p. 4.

⁸¹ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 21-VI-1883, p. 3. y «Edición de la mañana de hoy 21 de junio». *La Correspondencia de España*, 21-VI-1883, p. 3.

⁸² «Diversiones públicas. Jardín del Buen Retiro». *El Liberal*, 21-VI-1883, p. 3. y «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 21-VI-1883, p. 3.

⁸³ «Edición de la tarde de ayer 30 de agosto». *La Correspondencia de España*, 31-VIII-1883, p. 2.

⁸⁴ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 22-VIII-1883, p. 4.

⁸⁵ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 21-VI-1883, p. 3.

⁸⁶ «Edición de la mañana de hoy 23 de junio». *La Correspondencia de España*, 23-VI-1883, p. 3.

⁸⁷ «Noticias de espectáculos». *El Día*, 23-VI-1883, p. 3. y «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 23-VI-1883, p. 3.

⁸⁸ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 27-VI-1883, p. 3.

⁸⁹ «Unión Artístico-Musical». *El Liberal*, 27-VI-1883, p. 4.

⁹⁰ «Ecos teatrales». *La Época*, 27-VI-1883, p. 3.

uno de ellos el cuarto, *Danse d'almées*, por ser muy celebrado⁹¹, si bien la prensa no precisó cuáles.

En el cuarto concierto, el viernes 29 de junio, se presentaron dos obras desconocidas en Madrid⁹²: *Estudiantina* de Émile Waldteufel y *Fantasia burlesca sobre motivos de «El Carnaval de Venecia»* de Scherz. La primera suponía «una partitura que a lo largo de la temporada [adquirió] mucha popularidad en Madrid y en la que Espino [introdujo] algunos retoques en la instrumentación»⁹³. Prueba del gusto por estos vales sobre motivos españoles fue su inclusión hasta cinco veces en temporada. Al contrario, la fantasía de Scherz, «composición difícilísima, en la que su autor [parodiaba] con una gracia extraordinaria el estilo de los más grandes maestros»⁹⁴, sólo se volvió a programar en una ocasión (en el octavo concierto, el viernes 13 de julio). No obstante, ambas piezas gozaron de la aprobación del público y fueron repetidas⁹⁵ en un concierto en el que Espino, «una persona de buen gusto y un ciudadano amante de su patria, quiso dar una satisfacción a la opinión pública poniendo como última pieza del programa una polka de Fliege, titulada *Crisis*, que naturalmente fue acogida con generales aplausos»⁹⁶.

El quinto concierto, celebrado el martes 3 de julio, contó con la presentación de la polka *Ramos del bosque* de Philipp Fahrbach que, si bien no fue repetida, agradó a los asistentes⁹⁷ y resultó muy aplaudida, quedando «entre el alegre repertorioailable de la Sociedad Artístico-Musical»⁹⁸.

Con gran expectación se esperaba el estreno de la *Pequeña rapsodia vascongada* del crítico y compositor Antonio Peña y Goñi⁹⁹, que junto a *Una copla de la jota* de Serrano conformaron las dos novedades del sexto concierto, celebrado el viernes 6 de julio. La *Pequeña rapsodia vascongada*, instrumentada por Espino¹⁰⁰, figuraba también

⁹¹ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 27-VI-1883, p. 3

⁹² «Ecos teatrales». *La Época*, 27-VI-1883, p. 3.

⁹³ MÍNGUEZ, Federico. «Los conciertos del Buen Retiro por la Unión Artístico-Musical». *La Correspondencia Musical*, III, 141, 13-IX-1883, pp. 2-3.

⁹⁴ *El popular*, 30-VI-1883, p. 1.

⁹⁵ «El concierto de anoche». *La Época*, 30-VI-1883, p. 3. y «Teatros». *Boletín de loterías y de toros*, 2-VII-1883, p. 4.

⁹⁶ «El concierto de anoche». *La Época*, 30-VI-1883, p. 3.

⁹⁷ «Mosaico». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 4-VII-1883, p. 3.

⁹⁸ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 4-VII-1883, p. 4.

⁹⁹ «Teatros». *El Correo militar*, 05-VII-1883, p. 3.

¹⁰⁰ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 7-VII-1883, p. 3., «Edición de la mañana de hoy 7 de julio». *La Correspondencia de España*, 7-VII-1883, p. 3.

en los programas como *Recuerdo a Vilinch*, ya que estaba dedicada a Indalecio Vizcarrondo (conocido como Vilinch), un poeta vasco que resultó muerto durante el bombardeo de San Sebastián de 1876 a consecuencia de una granada lanzada por los carlistas¹⁰¹. Tanto esta obra como *Una copla de la Jota*, composición «inspirada en uno de nuestros más populares aires nacionales»¹⁰², fueron repetidas junto a la *Overtura en do* de Suppé y los bailables del *Fausto* de Gounod entre otras obras, que tanto éxito venían cosechando desde su estreno en los conciertos populares.

El séptimo concierto, el martes 10 de julio, incluyó como novedades la polka *Porte-veine* de Eugène Satias y el vals *In patria, tutto e bello* (que pasará a conocerse como *Patria*)¹⁰³ de Fahrbach. El éxito de la velada quedó reflejado en la repetición de siete de los nueve números del programa, incluyendo los dos estrenos (algo que, en el caso de la polka, nunca había sucedido)¹⁰⁴, demostrando que el triunfo de esta sociedad iba, al menos hasta la fecha, *in crescendo*.

De la misma manera, en el octavo concierto, verificado el viernes 13 de julio, «se repitió, como de costumbre, casi todo el programa que no ofrecía otra novedad que la overtura de *Boccacio*, opereta de Suppé»¹⁰⁵.

El noveno concierto, martes 17 de julio, contó también con un único estreno, la polka *Timbre eléctrico* de Baudilio [?] Sabater, que fue muy aplaudida si bien no figuró entre los números repetidos mencionados por la prensa¹⁰⁶.

El décimo concierto, el viernes 20 de julio, estuvo «animadísimo y concurridísimo, como de costumbre»¹⁰⁷, ofreciendo como novedades, el galop *Noche nebulosa* de Fahrbach y la obertura *L'Orgia* de Johann Strauss. Ambas se escucharon con gusto y fueron aplaudidas¹⁰⁸, si bien ninguna mereció los honores de la repetición¹⁰⁹.

¹⁰¹ «Noticias de espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *El Globo*, 6-VII-1883, p. 4. y «Diversiones públicas». *El Liberal*, 6-VII-1883, p. 4.

¹⁰² «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 7-VII-1883, p. 3.

¹⁰³ «Edición de la mañana de hoy 11 de julio». *La Correspondencia de España*, 11-VII-1883, p. 3.

¹⁰⁴ «Noticias de espectáculos». *El Día*, 11-VII-1883, p. 3.

¹⁰⁵ «Noticias de espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *El Día*, 14-VII-1883, p. 3.

¹⁰⁶ «Edición de la noche de ayer 18 de julio». *La Correspondencia de España*, 19-VII-1883, p. 2.

¹⁰⁷ «Edición de la noche de ayer 21 de julio». *La Correspondencia de España*, 22-VII-1883, p. 2.

¹⁰⁸ «Edición de la noche de ayer 21 de julio». *La Correspondencia de España*, 22-VII-1883, p. 2.

¹⁰⁹ *Ibidem*

En el décimo primer concierto, el martes 24 de julio, fueron dos las obras de nueva interpretación, que asimismo gozaron de una acogida totalmente opuesta: la obertura *Marionette* de Cornelius Gurlitt y la gavota *Stephanie* de Alphons Czibulka. Esta última, a diferencia de la de Gurlitt, se consolidaría como una de las obras más emblemáticas del repertorio de la orquesta durante la etapa de Espino como se deduce de programas posteriores. La orquesta también ejecutó en este concierto los ya más que conocidos bailables del *Fausto* de Gounod, que de nuevo fueron repetidos.

Sin estrenos se celebró el décimo segundo concierto, el viernes 27 de julio; sin embargo, la *Gran marcha heroica a la memoria de Szabadi* de Massenet fue considerada prácticamente como tal al interpretarse por primera vez después de tres años¹¹⁰, para cuya ejecución fue necesario, además, un aumento considerable en la plantilla orquestal¹¹¹. Esta obra fue repetida junto a la gavota *Stephanie* de Czibulka entre otras, y todas «fueron estrepitosamente aplaudidas y celebradas con entusiasmo por la concurrencia, que de seguro habría querido oír de nuevo algunas de ellas, a haberlo consentido lo avanzado de la hora [sic]»¹¹².

El décimo tercer concierto estuvo «menos concurrido aunque no menos brillante que los anteriores»¹¹³ y contó con el estreno de los bailables de *Poliuto* de Gounod. Ejecutados por primera vez en Madrid, estos bailables «produjeron grandísimo efecto y alcanzaron una ovación tan entusiasta como merecida [...] La orquesta interpretó admirablemente la composición de Gounod y Espino la dirigió a conciencia y con el cuidado propio del más escrupuloso director»¹¹⁴. De los siete números que la componen, fueron repetidos el segundo (*Danza pastoral*), el quinto (*Danza de Venus*) y el séptimo (*Bacanal*). También agradaron «extraordinariamente la tanda de walses *Tränen des Himmels* (*Sueños de amor*) de Josef Kaulich; *Le dernier sommeil de la vierge* de Massenet y *Timbre eléctrico* de Sabater»¹¹⁵, que se interpretaba por segunda vez.

En el décimo cuarto concierto, el viernes 3 de agosto, se presentaron tres obras, y todas sin excepción fueron repetidas: el wals *Kuss* de Johann Strauss Jr., la obertura

¹¹⁰ «Edición de la noche de ayer 25 de julio». *La Correspondencia de España*, 26-VII-1883, p. 3.

¹¹¹ *Ibidem*

¹¹² *La Correspondencia Musical*, III, 135, 2-VIII-1883, p. 5.

¹¹³ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 1-VIII-1883, p. 4.

¹¹⁴ *La Correspondencia Musical*, III, 135, 2-VIII-1883, p. 5.

¹¹⁵ *La Correspondencia Musical*, III, 135, 2-VIII-1883, p. 5.

Zayda de Antonio Reparaz y la polka *Todo amor* de José Ramón Gomis. El wals de Strauss «arrancó con justicia frenéticos y espontáneos aplausos»¹¹⁶, aunque las felicitaciones estuvieron más dirigidas a la obertura de Reparaz, «composición instrumentada con gran arte y no exenta de dificultades [que] fue ejecutada con verdadero *amore*»¹¹⁷.

El décimo quinto concierto, celebrado el martes 7 de agosto, ofreció como novedades la escena dramática *Sagunto*, de Javier Jiménez Delgado y el wals *Juanita* de Eduard Strauss, así como los bailables de *Poliuto* de Gounod por segunda vez. De los estrenos sólo se pudo repetir, debido a lo avanzado de la hora, el wals de Strauss, que gustó mucho¹¹⁸. *Sagunto*, «en extremo aplaudida por sus bellos conceptos y excelente instrumentación»¹¹⁹, fue ejecutada «con tanta perfección como la marcha de *Lohengrin*, con que se cerró el concierto»¹²⁰. El éxito atribuido por *La Correspondencia Musical* contrasta con *El Liberal*, que catalogó de regular el concierto «por muy oído o por poco notable»¹²¹ y atribuyó el mayor éxito al *Pizzicato* de Delibes, tres veces repetido.

El décimo sexto concierto, el viernes 10 de agosto, se caracterizó por la ausencia de estrenos, aunque todas las piezas que integraban el programa obtuvieron un aplauso general¹²², especialmente la *Marcha de las Antorchas* de Meyerbeer, *La Troyenne regrettant sa patrie* y *Final du divertissement* de *Les Érinnyes* de Massenet, la obertura de *La gazza ladra* de Rossini y el *Ave Maria* de Gounod, que fueron repetidas¹²³.

En el décimo séptimo concierto, el martes 14 de agosto, agradó extraordinariamente la *Polka Militar* de Tomás Fernández Grajal, que por primera vez se interpretaba. Sin embargo no fue repetida, al igual que otras obras del concierto, «a fin de evitar que se diera por partida doble, como [había] sucedido en otras ocasiones»¹²⁴, perjudicando a quienes deseaban que terminase a una hora prudencial. Entre las piezas repetidas destacó principalmente «la obertura de *Cleopatra*, siempre

¹¹⁶ *La Correspondencia Musical*, III, 136, 9-VIII-1883, p. 4.

¹¹⁷ *Ibidem*

¹¹⁸ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 8-VIII-1883, p. 4. y *La Correspondencia Musical*, III, 136, 9-VIII-1883, p. 4.

¹¹⁹ «Edición de la noche de ayer 8 de agosto». *La Correspondencia de España*, 9-VIII-1883, p. 3.

¹²⁰ «Edición de la noche de ayer 8 de agosto». *La Correspondencia de España*, 9-VIII-1883, p. 3.

¹²¹ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 8-VIII-1883, p. 4.

¹²² *La Correspondencia Musical*, III, 137, 16-VIII-1883, p. 4.

¹²³ *Ibidem*

¹²⁴ *La Correspondencia Musical*, III, 137, 16-VIII-1883, p. 4.

majestuosa, sublime e interpretada a la perfección, y la gavota *Stephanie*, de Czibulka»¹²⁵.

El décimo octavo concierto, celebrado el viernes 17 de agosto, contó de nuevo con una polka como estreno: *Violeta*, de Ramón Laymaria. Aunque se trató del número más aplaudido junto a la *Serenata* de la *Fantasia morisca* de Chapí¹²⁶, no fue repetida, «sin duda, a causa de lo avanzado de la hora»¹²⁷. Del resto del programa destacaron «la ya célebre y popular tanda de walses de Waldteufel, *Estudiantina*»¹²⁸ (que mereció los honores de la repetición), así como el preludio de *Parsifal* de Wagner, que «obtuvo una ejecución acabada, y demostró una vez más lo mucho que vale la Unión Artístico-Musical»¹²⁹.

Con la intención de satisfacer al público y en vista del creciente éxito que tenían las actuaciones ofrecidas por la Sociedad¹³⁰, el maestro Espino planteó, de cara al décimo noveno concierto, «un selecto programa [...] entre cuyas obras se [ejecutaría] el célebre *Movimiento continuo* de Paganini»¹³¹. Esta obra, admirablemente ejecutada por la orquesta¹³², fue repetida junto a otros números del programa, desprovisto de estrenos.

El viernes 24 de agosto se celebró un concierto extraordinario a beneficio de las Casas de Socorro y Asilos de San Bernardino bajo los auspicios del Ayuntamiento de Madrid¹³³. Todas las piezas del concierto pertenecían a autores españoles, que incluía como premier los walses *¡Viva la Reina!* de Rafael Taboada. La obra «hubiera sido repetida de no haber estado colocada al final del programa. El público la acogió con grandes muestras de simpatía, la tributó sinceros aplausos y reconoció en ella una obra por todo extremo notable en su género y destinada a hacerse muy popular»¹³⁴. En cambio, se repitieron *La primavera* de Grajal y «la siempre fresca e inspirada *Moraima* de Espinosa»¹³⁵.

¹²⁵ *La Correspondencia Musical*, III, 137, 16-VIII-1883, p. 4.

¹²⁶ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 18-VIII-1883, p. 3

¹²⁷ *La Correspondencia Musical*, III, 138, 23-VIII-1883, p. 4.

¹²⁸ *Ibidem*

¹²⁹ *Ibid*

¹³⁰ «Edición de la tarde de ayer 18 de agosto». *La Correspondencia de España*, 19-VIII-1883, p. 3.

¹³¹ «Edición de la tarde de ayer 18 de agosto». *La Correspondencia de España*, 19-VIII-1883, p. 3.

¹³² *La Correspondencia Musical*, III, 138, 23-VIII-1883, p. 4.

¹³³ *La Correspondencia Musical*, III, 139, 30-VIII-1883, p. 6.

¹³⁴ *Ibidem*

¹³⁵ *La Correspondencia Musical*, III, 139, 30-VIII-1883, p. 6. y «Noticias de espectáculos». *El Día*, 25-VIII-1883, p. 3.

En contraposición al anterior concierto, el programa del vigésimo primero estaba compuesto íntegramente por música francesa. Y es que la sociedad pretendía complacer al público con una serie de “veladas especiales” en las que se disfrutase de lo mejor de la música francesa, italiana, alemana y española¹³⁶. Así, el vigésimo primer concierto, celebrado el martes 28 de agosto, contó con obras tan celebradas como la obertura de *Mignon* de Ambroise Thomas, *Les Érinnyes* de Massenet o «el célebre *Ave Maria*, de Gounod, ejecutado de un modo maravilloso por la orquesta»¹³⁷. Sin embargo, la Unión Artístico-Musical se vio obligada a precipitar el cierre de su temporada debido al mal tiempo, pues sus conciertos cada vez estaban menos concurridos¹³⁸, por lo que estas veladas “temáticas” finalmente no se pudieron verificar.

La prensa anunció que el vigésimo segundo concierto, el viernes 31 de agosto, incluía exclusivamente obras alemanas¹³⁹, pero entre los números se hallaban obras de Chopin y Béla Kéler. De este último se repitió su «inspirada y bulliciosa *Retreta austríaca*»¹⁴⁰ junto a la obertura *La Estrella del Norte* de Meyerbeer y el Andante de la *Quinta sinfonía* de Beethoven.

El vigésimo tercer concierto se verificó el lunes 3 de septiembre con un tiempo muy desapacible, circunstancia que provocó la única repetición de la sinfonía de *I Ladri* de Suppé, pues el público deseaba abandonar pronto los Jardines¹⁴¹.

En el vigésimo cuarto concierto, el martes 4 de septiembre, la orquesta ejecutó notablemente el programa, recibiendo una gran ovación por parte de un público que también quiso corresponder a Espino por haber «puesto nuevamente de manifiesto las grandes dotes que [atesoraba] y [haber] consolidado sobre firmes bases la reputación de notable y entendido director»¹⁴².

Finalmente, el miércoles 5 de septiembre se celebró el vigésimo quinto y último concierto de la temporada ante una concurrencia mayor a las anteriores¹⁴³. El auditorio quiso tributar con una gran ovación tanto a la orquesta como a su director por el trabajo

¹³⁶ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 28-VIII-1883, p. 3

¹³⁷ *La Correspondencia Musical*, III, 139, 30-VIII-1883, p. 6.

¹³⁸ *La Correspondencia Musical*, III, 140, 6-IX-1883, p. 5.

¹³⁹ «Edición de la tarde de ayer 30 de agosto». *La Correspondencia de España*, 31-VIII-1883, p. 2. y «Los espectáculos». *La Iberia*, 31-VIII-1883, p. 3.

¹⁴⁰ *La Correspondencia Musical*, III, 140, 6-IX-1883, p. 5.

¹⁴¹ *Ibidem*

¹⁴² *La Correspondencia Musical*, III, 140, 6-IX-1883, p. 5.

¹⁴³ *La Correspondencia Musical*, III, 140, 6-IX-1883, p. 6.

realizado, y todas las piezas fueron aplaudidas, especialmente *Moraima* de Espinosa y los bailables de *Fausto* de Gounod, que asentaron una vez más su éxito desde su estreno en los conciertos populares¹⁴⁴.

Conciertos extraordinarios en los Jardines del Buen Retiro

La Unión Artístico-Musical ofreció cuatro conciertos extraordinarios en los Jardines por expreso deseo del público y aprovechando que se había producido un aumento en la temperatura¹⁴⁵. Celebradas a las cuatro y media de la tarde, estas veladas se sucedieron sin estrenos pero incluyendo «lo más agradable y escogido de su numeroso repertorio»¹⁴⁶.

El primer concierto se celebró ante un público más escaso de lo habitual¹⁴⁷ el sábado 8 de septiembre, y en él destacaron la *Serenata* de la *Fantasia morisca* de Chapí, la polka *Colibrí* de Adolphe Sellenik y *Estudiantina* de Waldteufel, todas ellas repetidas.

En el segundo concierto, el domingo 9 de septiembre, la orquesta interpretó de admirable manera todas las piezas del programa, repitiéndose *My Queen* de Coote, *Zayda* de Reparaz y hasta tres veces *Stephanie* de Czibulka¹⁴⁸.

En el tercer concierto, el lunes 10, destacaron la obertura de *I Ladri* de Suppé, *Patria* de Fahrbach, la fantasía del *Fausto* de Gounod y el *Wals lento y Pizzicato* de Léo Delibes, este último repetido dos veces¹⁴⁹.

Con menor concurrencia se verificó el cuarto y último concierto, el miércoles 12 de septiembre, a pesar de que «las piezas del programa eran muy notables y la orquesta [...] las interpretó notablemente»¹⁵⁰. Agradaron especialmente *Recuerdos de Portugal*

¹⁴⁴ *La Correspondencia Musical*, III, 140, 6-IX-1883, p. 6.

¹⁴⁵ *La Correspondencia Musical*, III, 141, 13-IX-1883, p. 6.

¹⁴⁶ «Mosaico», *Diario oficial de avisos de Madrid*, 7-IX-1883, p. 3

¹⁴⁷ «Noticias de espectáculos. Concierto del Retiro». *El Día*, 8-IX-1883, p. 3.

¹⁴⁸ *La Correspondencia Musical*, III, 141, 13-IX-1883, p. 6.

¹⁴⁹ *Ibidem*

¹⁵⁰ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 13-IX-1883, p. 4.

de Espino, *Cagliostro* de Johann Strauss, *Colombine* de Delahaye y *Moraima* de Espinosa¹⁵¹.

La prensa anunció la intención por parte de la Sociedad de continuar celebrando conciertos los miércoles y sábados a las cinco de la tarde¹⁵² siempre que el tiempo lo permitiese, pero no se han localizado referencias a ningún concierto posterior.

¹⁵¹ *La Correspondencia Musical*, III, 141, 13-IX-1883, p. 6.

¹⁵² «Diversiones públicas». *El Liberal*, 10-IX-1883, p. 4., «Edición de la tarde de ayer 9 de septiembre». *La Correspondencia de España*, 10-IX-1883, p. 2. y *La Correspondencia Musical*, III, 141, 13-IX-1883, p. 6.

CAPÍTULO 3: Temporada de 1884

En 1884 la actividad de la Sociedad se concentró prácticamente entre los meses de febrero y abril, pues la empresa arrendataria de los Jardines del Buen Retiro decidió prescindir de los conciertos de verano¹⁵³ debido a un creciente interés social hacia las compañías líricas y otro tipo de espectáculos que poco a poco fueron restando protagonismo a la actividad orquestal en general y, por tanto, a la Unión Artístico-Musical en particular. Ante tal decisión, el profesorado de Madrid, entre el que se encontraban personalidades como Espino, Bretón, Vázquez o Arrieta, reaccionó dirigiendo al Ayuntamiento el siguiente escrito:

EXCMO. SR. ALCALDE PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID:

Los que suscriben a V.E. con el debido respeto exponen lo siguiente:

Desde que el Jardín del Buen Retiro fue destinado al recreo y solaz de la población de Madrid, se estableció la costumbre de celebrar en aquel sitio público conciertos periódicos de música instrumental, durante la estación de verano. Préstanse las condiciones del Buen Retiro admirablemente para estos conciertos a que tanta afición han mostrado y muestran todas las clases de la sociedad madrileña. Son además estas fiestas musicales señal patente y medio poderosísimo de cultura, y por eso las vemos establecidas en todas las capitales y ciudades importantes de las naciones civilizadas.

Comprendiéndolo así el ayuntamiento de Madrid, teniendo en cuenta la imposibilidad de celebrar fuera del Buen Retiro los conciertos de verano por la carencia de locales adecuados y queriendo atender a esta necesidad y satisfacer las aspiraciones artísticas del público madrileño, ha impuesto constantemente a los arrendatarios del jardín, la obligación de dar conciertos instrumentales en días señalados de la semana, con una gran orquesta de ochenta profesores por lo menos, dirigida por un maestro de reconocido mérito.

Pero a pesar de esta condición, que entendemos figura en el actual contrato de arriendo, como figuró en los anteriores, el pueblo de Madrid se ve privado en el año presente de tan agradable espectáculo. El señor arrendatario, por este verano al menos, parece que suprime los conciertos, dando la preferencia en la explotación del Jardín a otras clases de fiestas, con perjuicio evidente del público aficionado a la buena música y de las muchas personas que en la práctica de tan bello y útil arte cifran sus medios de subsistencia, y lo que es más grave, con perjuicio del arte mismo y de la cultura general, tan íntimamente relacionada con los progresos musicales.

Los que suscriben, tomando la representación de cuantos se interesan por el arte de la música, creen que el Ayuntamiento de Madrid, de cuyo celo por el bien público no es posible dudar, está en el caso de adoptar las medidas procedentes, para que el señor arrendatario cumpla las condiciones y se celebren en este año como en los anteriores, los conciertos de grande orquesta, que son ya una verdadera necesidad para la población de la capital de España, y cuya supresión daría a los extranjeros una triste idea de la cultura artística de nuestro pueblo¹⁵⁴.

¹⁵³ SOBRINO, Ramón. «Espino Teisler [Theysler], Casimiro». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 4., Madrid, SGAE, 1999, p. 779.

¹⁵⁴ *La Correspondencia Musical*, IV, 187, 31-VII-1884, pp. 3-4.

A pesar de los intentos por mantener la actividad filarmónica en los Jardines finalmente no se llegó a ningún acuerdo¹⁵⁵, y la Unión Artístico-Musical sólo pudo celebrar en verano dos conciertos en el Teatro del Príncipe Alfonso¹⁵⁶.

Entre febrero y abril se ofrecieron dos series de actuaciones: los tradicionales conciertos populares en el Teatro Apolo y, como novedad, un ciclo en el Teatro Príncipe Alfonso, sede habitual de la Sociedad de Conciertos, que generó cierta polémica al considerarse como una invasión por parte de la orquesta rival¹⁵⁷.

Por último, la Sociedad también participó en la inauguración del Madrid-Club el sábado 8 de marzo (un círculo organizador de veladas literarias promovido por Ducazal)¹⁵⁸ y en dos eventos extraordinarios vinculados a la actividad de Benito Zozaya: una serenata organizada por el partido liberal a Sagasta (del cual era miembro)¹⁵⁹ y la Exposición Artístico-Literaria organizada por la Asociación de Escritores y Artistas, de la que fue contador¹⁶⁰.

Conciertos populares en el Teatro Apolo

Los conciertos populares se celebraron los domingos 3, 10 y 17 de febrero (a las dos el primero y a las dos menos cuarto los siguientes) con una mayor concurrencia respecto a años anteriores¹⁶¹. Entre las obras programadas la prensa destacó la fantasía *Basconia* de Peña y Goñi así como la colaboración de Dámaso Zabalza, profesor de la Escuela Nacional de Música y reputado pianista¹⁶². Solo en tres conciertos se estrenaron un total de diez obras, «entre ellas cuatro de más de tres tiempos [y] acogidas con gran entusiasmo»¹⁶³ por el público, siendo este «el mejor elogio que [podía] hacerse de la

¹⁵⁵ Los ediles se abstuvieron de pronunciarse al respecto en las sesiones públicas. *La Correspondencia Musical*, IV, 187, 31-VII-1884, p. 3.

¹⁵⁶ SOBRINO, Ramón. «Espino Teisler [Theysler], Casimiro». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 4., Madrid, SGAE, 1999, p. 779.

¹⁵⁷ *Ibidem*

¹⁵⁸ «Ecos teatrales». *La Época*, 08-III-1884, p. 3.

¹⁵⁹ GOSÁLVEZ LARA, Carlos José. «Zozaya Guillén, Benito». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 10., Madrid, SGAE, 1999, p. 1196.

¹⁶⁰ *Ibidem*

¹⁶¹ A.D. «Novedades teatrales». *El Globo*, 04-II-1884, p. 3.

¹⁶² *La Correspondencia Musical*, IV, 160, 24-I-1884, p. 5.

¹⁶³ *La Correspondencia Musical*, IV, 164, 21-II-1884, p. 3.

Unión Artístico-Musical y de su digno e inteligente director Sr. Espino»¹⁶⁴, especialmente si se tienen en cuenta las duras circunstancias personales por las que atravesó en este periodo: la muerte de una hija y un hijo en un plazo de nueve días¹⁶⁵. Las obras estrenadas fueron las siguientes: *Scènes alsaciennes* de Massenet, las *Esquisses Symphoniques* del Conde de Morphy, el *Intermezzo* y los bailables de la ópera *Henry VIII* de Saint-Saëns, los bailables de la ópera *Cinq-Mars* de Gounod, el *Gran Concierto* de Bériot, un *Andante para violonchelo* de Goltermann, *Concierto en re menor* de Mendelssohn, *Gavota* de Durand y la citada *Basconia* de Peña y Goñi. Además, se anunciaron la *Gran marcha de concierto* de Leybach, *Annette et Lubin* de Durand y *Pavana* del Conde de Morphy¹⁶⁶, pero no se llegaron a ejecutar.

El primer concierto contó con tres estrenos y todos sin excepción fueron repetidos: *Basconia* de Peña y Goñi, *Scènes alsaciennes* de Massenet y *Esquisses symphoniques* del Conde de Morphy. Precedidas por el éxito cosechado en París¹⁶⁷, las *Escenas alsacianas* generaban mucha expectación por ser la primera vez que se ejecutaban en Madrid. Sin embargo, para algunos no tendrían «la importancia artística necesaria a toda composición colocada»¹⁶⁸ en la segunda parte del programa. Además, aunque estaba «escrita con suma corrección, [no constituía] una obra a la altura de las *Escenas pintorescas* del mismo autor»¹⁶⁹. Al margen de las discrepancias, «los cuatro números de que se compone la obra fueron muy celebrados por el público y ejecutados a la perfección, habiéndose repetido el que lleva por título *Sous les tilleuls* [,] el más grandioso e inspirado de todos»¹⁷⁰ (si bien algunas publicaciones añaden el segundo número¹⁷¹ y otras el cuarto)¹⁷². También con mucha expectación se esperaban *Esquisses symphoniques* del aristócrata y aficionado Conde de Morphy, sobre todo porque su autor decidió permanecer en el anonimato hasta el mismo día del concierto, en el que

¹⁶⁴ *La Correspondencia Musical*, IV, 164, 21-II-1884, p. 3.

¹⁶⁵ La primera, de cinco años, fallece el miércoles 30 de enero un cuarto de hora antes del ensayo previo al primer concierto; el segundo, de dos años, fallece horas antes del segundo concierto el domingo 10 de febrero, y a pesar de las intenciones de cancelación por parte de la Sociedad en señal de luto, Espino asiste ambos conciertos.

¹⁶⁶ «Teatros». *El Correo militar*, 29-I-1884, p. 3., «Edición de la tarde de ayer 28 de enero». *La Correspondencia de España*, 29-I-1884, p. 1. y «Mosaico». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 30-I-1884, p. 3.

¹⁶⁷ «Edición de la noche». *La Correspondencia de España*, 24-I-1884, p. 2.

¹⁶⁸ «Novedades teatrales». *El Globo*, 04-II-1884, p. 3.

¹⁶⁹ *ibid.*

¹⁷⁰ *La Correspondencia Musical*, IV, 162, 7-II-1884, p. 3.

¹⁷¹ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 4-II-1884, p. 1. y «Los espectáculos. Concierto en Apolo». *La Iberia*, 04-II-1884, p. 3.

¹⁷² «Mosaico». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 4-II-1884, p. 3., «Edición de la noche de hoy 3 de febrero». *La Correspondencia de España*, 4-II-1884, p. 2.

Espino reveló su nombre ante la presión del público al término de la pieza, formada por los fragmentos *Nuit d'hiver* y *Nuit d'été*¹⁷³. *Basconia* de Peña y Goñi, con una «elección de motivos [...] hecha con singular acierto [y una] instrumentación admirable»¹⁷⁴, imposibilitaba la existencia de «una obra en que con más sencillez, verdad y elegancia se [expresasen] los aires y costumbres [del] país»¹⁷⁵. Esta composición había sido recientemente premiada en un certamen musical de San Sebastián¹⁷⁶, por lo que la colonia vasco-navarra decidió homenajear a su autor el mismo día del concierto con una manifestación pública¹⁷⁷. Y es que la opinión valoró especialmente el hecho de que Peña y Goñi aunara en suma perfección sus dotes como crítico y compositor, pero sobre todo su contribución a la esencia del arte patrio, «guardando hasta en el título la ortografía de los vascófilos»¹⁷⁸, como recoge la siguiente crítica:

El señor Peña y Goñi ha reunido en conjunto armónico algunos aires del país vascongado; los ha enlazado artísticamente y ha llegado por estos procedimientos a la creación de una obra plausible por el pensamiento que se ha inspirado y notable por la nativa belleza que, como el aroma de la flor, brota espontáneamente de aquellos motivos llenos de poesía y de sentimiento. [...] Esta obra, aparte de su mérito artístico, significa el cariño del señor Peña y Goñi a su país natal. Si en las demás provincias de España se imitara este ejemplo, llegaríamos a reunir una serie de fantasías de esos aires populares, que melancólicos en Andalucía, pastoriles en Galicia y hermosos, inspirados y poéticos en todas partes, constituyen el inagotable tesoro de la música popular de nuestra patria¹⁷⁹.

En cuanto al resto del programa, también destacaron la *Primera polonesa* de Chopin instrumentada por Bretón¹⁸⁰ así como la leyenda fantástica *Zorahayda* del noruego Johan Svendsen, «obra que pertenece a ese género especial que necesita al pie del programa la explicación del pensamiento del autor»¹⁸¹ y por cuya interpretación Espino recibió un telegrama en agradecimiento del compositor¹⁸². Por último, la *Marcha au supplice* de la *Sinfonía fantástica* de Berlioz obtuvo una mayor acogida que en su estreno en la anterior temporada, ya que fue «muy aplaudida y coronó dignamente la fiesta del domingo»¹⁸³.

¹⁷³ «Novedades teatrales». *El Globo*, 04-II-1884, p. 3.

¹⁷⁴ *La Correspondencia Musical*, IV, 162, 7-II-1884, p. 3.

¹⁷⁵ «Mosaico». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 04-II-1884, p. 3.

¹⁷⁶ *La Correspondencia Musical*, IV, 160, 24-I-1884, p. 5.

¹⁷⁷ «Noticias de espectáculos. Apolo». *El Globo*, 03-II-1884, p. 4.

¹⁷⁸ «Ecos teatrales». *La Época*, 03-II-1884, p. 3.

¹⁷⁹ «Novedades teatrales». *El Globo*, 04-II-1884, p. 3.

¹⁸⁰ *La Correspondencia Musical*, IV, 162, 7-II-1884, p. 3.

¹⁸¹ «Ecos teatrales». *La Época*, 03-II-1884, p. 3.

¹⁸² «Edición de la noche». *La Correspondencia de España*, 05-II-1884, p. 2.

¹⁸³ *La Correspondencia Musical*, IV, 162, 7-II-1884, p. 3.

En el segundo concierto hubo cuatro novedades: *Concierto en re menor* de Mendelssohn, *Intermezzo* de la ópera *Henry VIII* de Saint-Saëns, los bailables (1, 2, 3 y 4) de la ópera *Cinq-Mars* de Gounod y *Gran concierto* de Bériot. También figuraba como estreno la *Pavana* del Conde de Morphy, que no fue finalmente ejecutada y se substituyó por otro número sin especificar¹⁸⁴. El *Intermezzo* de Saint-Saëns no se repitió y tampoco se volvió a programar, pues no se consideró a la altura de otras obras del mismo autor¹⁸⁵ y, además, se encontraba tan vinculado a la ópera de la que formaba parte que resultaba fuera de lugar en un salón de concierto¹⁸⁶. Los bailables de Gounod, «verdaderas miniaturas musicales que se salvaron del semi-naufrago del *Cinq Mars* en París»¹⁸⁷ y en los que «se ve la delicadeza exquisita del autor del *Fausto*»¹⁸⁸, también fueron muy celebrados, aunque existen contradicciones en referencia a los números repetidos: segundo y tercero según *La Correspondencia Musical*¹⁸⁹, los dos primeros de acuerdo con *La Época*¹⁹⁰, *El Globo*¹⁹¹ y *El Imparcial*¹⁹² e incluso el primero y tercero según *El Liberal*¹⁹³. El *Gran concierto* para violín de Bériot resultó una «pieza de extraordinaria dificultad y que los primeros violines ejecutaron con admirable precisión y gran brillantez de colorido»¹⁹⁴ teniendo en cuenta que la obra estaba escrita para un violín solista, por lo que supuso «un verdadero *tour de force* comparable tan sólo con el realizado por la misma sociedad al interpretar [...] con tan rara perfección el *Movimiento continuo* de Paganini»¹⁹⁵. Del concierto, que ocupó toda la segunda parte del programa, se repitieron alguno de sus movimientos (el final según *La Época*¹⁹⁶, el segundo según *Diario oficial de avisos de Madrid*¹⁹⁷ y *El Globo*)¹⁹⁸. Aunque en un primer momento se anunció el *Tercer concierto* de Rubinstein¹⁹⁹, finalmente fue el *Concierto en re menor* de Mendelssohn el elegido para ser interpretado por Dámaso Zabalza en la tercera parte del programa. El pianista, al que le fueron entregadas dos

¹⁸⁴ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 11-II-1884, p. 1.

¹⁸⁵ Recordar el gusto de los aficionados a esta orquesta por la *Danse macabre*

¹⁸⁶ P. «Teatro de Apolo. Segundo concierto». *El Liberal*, 11-II-1884, p. 3.

¹⁸⁷ *Ibidem*

¹⁸⁸ *Ibid*

¹⁸⁹ *La Correspondencia Musical*, IV, 163, 14-II-1884, p. 4.

¹⁹⁰ «Ecos teatrales». *La Época*, 10-II-1884, p. 3.

¹⁹¹ A.D. «Novedades teatrales. Unión Artístico-Musical». *El Globo*, 11-II-1884, p. 3.

¹⁹² «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 11-II-1884, p. 1.

¹⁹³ «Teatro de Apolo. Segundo concierto». *El Liberal*, 11-II-1884, p. 3.

¹⁹⁴ *La Correspondencia Musical*, IV, 163, 14-II-1884, p. 4.

¹⁹⁵ *Ibidem*

¹⁹⁶ «Ecos teatrales». *La Época*, 10-II-1884, p. 3.

¹⁹⁷ «Mosaico» *Diario oficial de avisos de Madrid*, 11-II-1884, p. 3.

¹⁹⁸ «Novedades teatrales. Unión Artístico-Musical». *El Globo*, 11-II-1884, p. 3.

¹⁹⁹ «Teatros». *El Correo militar*, 29-I-1884, p. 3.

coronas (una de plata de sus discípulos y otra de hojas doradas de laurel)²⁰⁰, obsequió al público con dos de sus difíciles creaciones como propinas: un galop y «la paráfrasis del precioso canto popular vascongado *¿Mariya nora suas?* (María, dónde vas) que [...] compuso hace años con el título *El canto de las montañas*»²⁰¹. Por último, también fueron muy celebradas en este segundo concierto la marcha del *Tannhäuser* de Wagner y la obertura *Zayda* de Reparaz²⁰².

El tercer concierto se celebró en beneficio de Espino y con los bailables de la ópera *Henry VIII* de Saint-Saëns, el *Andante para violonchelo* de Georg Goltermann y la *Gavota* de Durand como novedades. También se ejecutaron a petición «*Sous les tilleuls*» y «*Final*» de las *Escenas alsacianas* de Massenet y la obertura de *Cleopatra* de Mancinelli, en la que llamaron poderosamente la atención los efectos sonoros que la orquesta supo producir, en especial el *crescendo*²⁰³. Tanto los estrenos como las peticiones fueron repetidas²⁰⁴ en los “dos conciertos” ofrecidos por la Unión Artístico-Musical el mismo día, «porque si bien no estaba anunciado más que uno, el público pidió la repetición de casi todas las piezas ejecutadas y el concierto resultó dado por partida doble»²⁰⁵. Sin embargo, la orquesta también recibió críticas que aludían a una pobreza de repertorio y a una falta de precisión en la ejecución:

Sentó un precedente esta Sociedad de conciertos, [a la] cual ha permanecido fiel hasta el fin y término de sus artísticas tareas. Si el programa del primer concierto era deficiente, el del último revelaba ayer una pobreza de repertorio, comprensible al fin en una Sociedad artística que, entregada a sus propios recursos, no ha podido penetrar en la ancha esfera que tanta magnificencia ofrece hoy a los deseos y a las aspiraciones de los que rinden fervoroso culto al arte lírico.

No de otra suerte se comprende que en la parte más importante del programa de ayer aparecieran unos bailables de Saint-Saens, aceptables como final de estas artísticas sesiones, pero que colocados en el centro del concierto, contrastaban con la generalidad de los programas a que nuestro público está habituado.

Es verdad que en esa parte central del programa escuchamos también el preludeo de *Lohengrin*: pero como su ejecución resultaba en ocasiones borrosa y falta de aquella unidad y de aquella precisión que revela en los profesores el dominio absoluto de su instrumento, esa segunda parte del programa pasó sin dejar agradables ecos en el oído de los dilettanti²⁰⁶.

²⁰⁰ «Ecos teatrales». *La Época*, 10-II-1884, p. 3. y «Mosaico» *Diario oficial de avisos de Madrid*, 11-II-1884, p. 3

²⁰¹ «Teatro de Apolo. Segundo concierto». *El Liberal*, 11-II-1884, p. 3.

²⁰² «Ecos teatrales». *La Época*, 10-II-1884, p. 3. y «Mosaico» *Diario oficial de avisos de Madrid*, 11-II-1884, p. 3

²⁰³ «Mosaico». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 18-II-1884, p. 3.

²⁰⁴ «Mosaico». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 18-II-1884, p. 3.

²⁰⁵ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 18-II-1884, p. 1.

²⁰⁶ A.D. «Novedades teatrales. Unión Artístico-Musical». *El Globo*, 18-II-1884, p. 3.

Los bailables de Saint-Saëns «produjeron, en general, escaso efecto»²⁰⁷ a pesar de que el público aplaudió mucho el último movimiento, logrando así su repetición junto con la *Gavota* de Durand, calificada como una de las obras más bellas jamás oída en Madrid²⁰⁸. No se repitió, en cambio, el prelude de *Lohengrin* como figuraba en algunas publicaciones²⁰⁹, ya que Espino prefirió pasar directamente a los bailables de Saint-Saëns²¹⁰.

Ciclo de conciertos en el Príncipe Alfonso

La Unión Artístico-Musical arrendó el Teatro del Príncipe Alfonso para ofrecer un nuevo ciclo de conciertos los domingos comprendidos entre el 9 de marzo y 13 de abril a las dos de la tarde, invadiendo así la sede de la Sociedad de Conciertos desde hacía diecinueve años en «un intento por quedarse con el público de la otra orquesta»²¹¹. Con la intención de generar afluencia, la Sociedad se planteó, por un lado, contratar como director y solista a Bottesini²¹² e invitar a Rubinstein²¹³ (algo que finalmente no ocurrió) y, por otro, restablecer los precios de hacía 19 años, fijando el de la butaca en 20 rs. por abono, 24 en despacho y en esta proporción las demás localidades²¹⁴, amén de un escogido repertorio en el que por supuesto figurarían obras nuevas, destacando las siguientes: *Scènes de féerie* de Massenet, *Chanson arabe* de Godefroid, *Gran Marcha* de Leybach, *La Tempête* de Godard y *Roma*, de Bizet²¹⁵. La rivalidad entre orquestas condujo a la coincidencia en fecha y hora de sus respectivas campañas (la Sociedad de Conciertos en el Teatro de la Zarzuela), siendo el resultado económico muy poco satisfactorio para ambas²¹⁶ porque no había suficiente público en Madrid para llenar los dos coliseos²¹⁷. La polémica se acentuó aún más si cabe a propósito del cartel que

²⁰⁷ «Teatro de Apolo. Tercer concierto». *El Liberal*, 18-II-1884, p. 3.

²⁰⁸ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 18-II-1884, p. 1.

²⁰⁹ ²⁰⁹ «Ecos teatrales». *La Época*, 17-II-1884, p. 3. y «Mosaico». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 18-II-1884, p. 3.

²¹⁰ «Teatro de Apolo. Tercer concierto». *El Liberal*, 18-II-1884, p. 3.

²¹¹ SOBRINO, Ramón. «Espino Teisler [Theysler], Casimiro». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 4., Madrid, SGAE, 1999, p. 779.

²¹² Giovanni Bottesini, célebre contrabajista y compositor italiano

²¹³ «Ecos teatrales». *La Época*, 21-II-1884, p. 3.

²¹⁴ *La Correspondencia Musical*, IV, 164, 21-II-1884, p. 4.

²¹⁵ «Teatro y circo del Príncipe Alfonso». *El Liberal*, 29-II-1884, p. 3.

²¹⁶ SOBRINO, Ramón. «Espino Teisler [Theysler], Casimiro». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 4., Madrid, SGAE, 1999, p. 779.

²¹⁷ «Ecos teatrales». *La Época*, 08-III-1884, p. 3.

anunciaba los conciertos de la Unión Artístico-Musical en el Príncipe Alfonso, en el que se daba a entender que el ciclo suponía una continuación de trabajos anteriores en dicho teatro, una tradición que no podía «pertenecer a esta que cuenta sólo siete años de existencia y que por primera vez [iba] a hacerse oír en el local expresado»²¹⁸ tal y como denunció en un comunicado la Sociedad de Conciertos²¹⁹. El propio Bretón, al tanto de la tensión entre las orquestas, se alegró de no estar en Madrid para presenciar un enfrentamiento al que auguraba un mal futuro para ambas²²⁰.

Las obras estrenadas en esta serie fueron las siguientes: *Roma* de Bizet, *Chanson arabe* de Godefroid, *Zambra morisca* del Conde de Morphy, *Rapsodia noruega No. 1* de Svendsen, prelude de *La cruz de fuego* de Marqués, *Scènes de féerie* de Massenet, *Capricho instrumental* de Cantó y una serie de composiciones que presenta el artista invitado, Bottesini: *Elegía*, *Tarantela*, *Rey Lear*, *Elegía núm. 2*, *Fantasia de «I Puritani» para contrabajo*, *Gran dúo de violín y contrabajo*, *Primer tiempo del Concierto en fa sostenido menor*, *Variaciones sobre motivos del aria «Nel cor piu non mi sento»* de Paisiello, *Fantasia para contrabajo sobre motivos de «La Sonámbula»*, *Célebres variaciones sobre «El Carnaval de Venecia»* y *Ave Maria* de Schubert (instrumentada por el mismo). Bottesini constituyó el claro centro de atención en este ciclo por su destreza al contrabajo, de la que pronto se hicieron eco los principales diarios comparándola con la de Sarasate al violín²²¹ y que desencadenó un progresivo aumento en la afluencia. Con la intención de exhibir sus dotes virtuosísticas, el contrabajista interpretaba piezas generalmente de su composición en las terceras partes de los programas, que constituían el mayor atractivo de estos conciertos. Así, en el primero, ejecutó *Elegía* y *Tarantela*, que fueron muy celebradas y repetidas junto con el prelude de *La cruz de fuego* de Marqués y la *Rapsodia noruega No. 1* de Svendsen, perfectamente interpretadas²²². De la *Quinta Sinfonía* de Beethoven sólo se repitió el *Andante* a pesar de haber sido magistralmente interpretada debido a la expectación que generaba Bottesini²²³.

²¹⁸ «Edición de la noche». *La Correspondencia de España*, 08-III-1884, p. 2.

²¹⁹ *Ibidem*

²²⁰ *Tomás Bretón: Diario 1881-1888*. Edición, estudio e índice de Jacinto Torres Mulas. 2 vols. Madrid, Fundación Caja Madrid y Acento Editorial, 1995, Tomo 1 (1881-1884), p. 366.

²²¹ «Espectáculos. Circo de Rivas». *La Discusión*, 11-III-1884, p. 3.

²²² *Ibidem*

²²³ *La Correspondencia Musical*, IV, 167, 13-III-1884, p. 3.

En el segundo concierto, Bottesini ejerció como director de la primera parte del programa además de concertista, y de su composición presentó la obertura *Rey Lear*, *Elegía núm. 2* y *Variaciones sobre motivos de «El Carnaval de Venecia»*, siendo estas dos últimas repetidas. Al término de su intervención fue felicitado por la infanta Doña Isabel, presente entre el público junto a su hermana doña Eulalia. De la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, que se interpretaba por segunda vez, se repitió *La Marche au supplice* «tras nutridas salvas de aplausos, sin duda porque es el que [estaba] más al alcance del público y en él se rinde especial culto a la belleza melódica»²²⁴; y es que la concurrencia continuaba mostrando una falta de emoción que le impedía aplaudir con entusiasmo²²⁵ esta obra, por otro lado más celebrada que en su estreno en la anterior temporada.

La ejecución de *Roma* de Bizet, una suite de orquesta «calificada como uno de los poemas sinfónicos más notables de música moderna»²²⁶, constituyó el mayor atractivo del tercer concierto, que se estrenó junto con el *Ave Maria* de Schubert (instrumentado por Bottesini) y la *Fantasia para contrabajo sobre motivos de «La Sonámbula»* de Bottesini. Además, se ejecutaron las *Variaciones sobre motivos de «El Carnaval de Venecia»* del mismo autor a petición, que volvió a dirigir la primera parte del programa y obsequió al público con la *Tarantela* como propina²²⁷. De los cuatro tiempos de la suite de Bizet, «admirables y repletos de las más ricas melodías e instrumentación»²²⁸, se repitieron los números segundo y cuarto (*Scherzo* y *Allegro vivacissimo*), si bien algún diario asigna tal cometido al *Andante*²²⁹, un trabajo primoroso que no pudo ser repetido debido a su extensión²³⁰. SS. MM. y A.R. asistieron a esta velada, definida como la mejor de las tres ofrecidas hasta la fecha²³¹ y una de las mejores de la “gloriosa” carrera de la Unión Artístico-Musical²³².

En el cuarto concierto se estrenaron *Chanson arabe* de Félix Godefroid, *Zambra morisca* en el primer acto de la ópera *Los amantes de Teruel* del Conde de Morphy, la

²²⁴ *La Correspondencia Musical*, IV, 168, 20-III-1884, p. 4.

²²⁵ «En el Circo de Rivas». *El Liberal*, 17-III-1884, p. 3.

²²⁶ «Edición de la noche». *La Correspondencia de España*, 22-III-1884, p. 2.

²²⁷ «Ecos teatrales. Unión Artístico-Musical». *La Época*, 23-III-1884, p. 3.

²²⁸ *La Correspondencia Musical*, IV, 169, 27-III-1884, p. 4.

²²⁹ «Ecos teatrales. Unión Artístico-Musical». *La Época*, 23-III-1884, p. 3 y «Unión Artístico-Musical». *La Discusión*, 25-III-1884, p. 3.

²³⁰ «Circo de Rivas. Unión Artístico-Musical». *El Globo*, 24-III-1884, p. 4.

²³¹ P. «Los conciertos. En el Príncipe Alfonso». *El Liberal*, 24-III-1884, p. 3.

²³² *La Correspondencia Musical*, IV, 169, 27-III-1884, p. 4.

suite de orquesta *Scènes de féerie* de Massenet (sin duda la más esperada según la crítica)²³³ junto con el primer tiempo del *Concierto en fa sostenido menor* y *Variaciones sobre motivos del aria «Nel cor pio non mi sento»* de Paisiello, ambas de Bottesini. La canción de Godefroid, «bellísima e inspirada»²³⁴, fue en parte repetida²³⁵. La *Zambra morisca* fue interpretada con gran éxito²³⁶ de la misma manera que se había estrenado en Berlín:

En cuanto a la *Zambra morisca*, basta consignar en elogio de la misma la opinión de la prensa alemana cuando se estrenó en Berlín [...]

El Allgemeine Deutsche se expresaba así:

«Los bailables de la ópera *Los amantes de Teruel*, de Morphy, que Bilse nos ha hecho oír varias veces en el Concert-Haus, han gustado mucho, tanto al público como a los artistas, porque se separan por completo de lo que pasa por música española. Rica en melodía y armonía, magistralmente instrumentada, la pieza resulta muy interesante y quedará en el repertorio de Bilse.»

(La orquesta de Bilse es la primera de Berlín y de Alemania [...])²³⁷

Las *Scènes de féerie* de Massenet «no fueron, en general, del agrado del público, que, por más que pidió y obtuvo la repetición del segundo tiempo (*ballet*), se mostró muy poco entusiasmado con los demás»²³⁸. Bottesini brilló de nuevo en la última parte del concierto, obsequiando una vez más con las *Variaciones sobre motivos de «El Carnaval de Venecia»* como propina a un público aún más numeroso que en el concierto anterior²³⁹.

El quinto concierto transcurrió con menor trascendencia respecto al resto, con la particularidad de una primera parte del programa íntegramente religiosa (sin estrenos), la reprogramación de *Roma* de Bizet a petición, «acogida con idéntico entusiasmo que en la tarde de su estreno»²⁴⁰ y, como único premier, la *Fantasia de «I Puritani»* para contrabajo de Bottesini.

²³³ «Noticias de espectáculos. Circo de Rivas». *El Globo*, 26-III-1884, p. 4. y «Edición de la tarde». *La Correspondencia de España*, 27-III-1884, p. 2.

²³⁴ *La Correspondencia Musical*, IV, 170, 3-IV-1884, p. 4.

²³⁵ «Noticias de espectáculos. Príncipe Alfonso». *El Día*, 30-III-1884, p. 2.

²³⁶ SOBRINO, Ramón. «El Conde de Morphy (1836-1899), protagonista musical de una época. Epistolario a Albéniz y Pedrell». *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 7 (1999), p. 68.

²³⁷ *La Correspondencia Musical*, IV, 170, 3-IV-1884, p. 4.

²³⁸ «En el Príncipe Alfonso». *El Liberal*, 31-III-1884, p. 3.

²³⁹ *Ibidem*

²⁴⁰ *La Correspondencia Musical*, IV, 171, 10-IV-1884, p. 3.

Aunque se aseguró que tendría lugar en el cuarto²⁴¹, Bottesini se despidió definitivamente en el sexto y último concierto de esta serie, para el que se propuso interpretar el *Gran dúo de violín y contrabajo* junto a Espino, que aceptó la propuesta no sin vacilaciones, pues sus trabajos de dirección le impedían desarrollar su faceta como concertista²⁴². Ambos fueron muy aplaudidos, y Bottesini puso el broche final a esta “exitosa” serie de actuaciones con sus célebres *Variaciones sobre motivos de «El Carnaval de Venecia»*, tan celebradas a lo largo de estos conciertos y «en cuya ejecución tantos triunfos [había] alcanzado el célebre concertista»²⁴³. También se estrenó el *Capricho instrumental* de Cantó, «una obra en extremo agradable, muy bien sentida e inspirada, cuya instrumentación demuestra bien a las claras las excelentes dotes que como compositor [poseía] el joven maestro y profesor de la Escuela Nacional de Música»²⁴⁴, y que se repitió entre numerosos aplausos²⁴⁵. De la misma manera se repitieron tres de los cuartos tiempos de la siempre celebrada *Fantasia morisca* de Chapí²⁴⁶ que comprendía toda la segunda parte, siendo muestra de la acogida y aprobación por parte del selecto público entre el que se encontraban las Infantas²⁴⁷.

Conciertos de verano en el Príncipe Alfonso

Ante la decisión por parte de la empresa de los Jardines del Buen Retiro de suprimir los conciertos que año tras año se venían celebrando, la Unión Artístico-Musical trató de ofrecer un ciclo de actuaciones en el Teatro del Príncipe Alfonso²⁴⁸, pero finalmente sólo pudo ofrecer dos²⁴⁹. Estos conciertos constaban de pocas piezas al formar parte de un espectáculo más amplio en el que iban precedidos de una zarzuela en un acto y finalizaban con un baile. En la primera de estas funciones, celebrada el martes 15 de julio, «se representó la zarzuela *Los tres apóstoles* y [...] el baile *Scintilla* [...]». En los entreactos, la banda de Ingenieros ejecutó en uno de los patios exteriores piezas

²⁴¹ «Espectáculos». *La Discusión*, 30-III-1884, p. 3.

²⁴² «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 12-IV-1884, p. 3.

²⁴³ *La Correspondencia Musical*, IV, 168, 20-III-1884, p. 4.

²⁴⁴ *La Correspondencia Musical*, IV, 172, 17-IV-1884, pp. 3-4.

²⁴⁵ «Circo de Rivas. Unión Artístico-Musical». *El Globo*, 14-IV-1884, p. 3.

²⁴⁶ «En el Príncipe Alfonso». *El Liberal*, 14-IV-1884, p. 3.

²⁴⁷ *La Correspondencia Musical*, IV, 172, 17-IV-1884, p. 3.

²⁴⁸ «Los espectáculos». *La Iberia*, 14-VII-1884, p. 2.

²⁴⁹ SOBRINO, Ramón. «Espino Teisler [Theysler], Casimiro». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 4., Madrid, SGAE, 1999, p. 779.

escogidas»²⁵⁰. Entre las cinco obras ejecutadas por la orquesta figuraban dos novedades, que fueron repetidas: la *Fantasia vals* de Durand y *Les Fleurs* de Waldteufel²⁵¹, «admirable por su originalidad e inspiración»²⁵². El segundo concierto se verificó sin estrenos el viernes 18 de julio de nuevo junto al baile *Scintilla*²⁵³. La orquesta ejecutó, una vez más de manera admirable, las cinco composiciones interpretadas²⁵⁴, entre las que se hallaban *Les Fleurs* de Waldteufel estrenadas en el anterior concierto, y que no se repitieron a diferencia de la gavota *Stephanie* de Czibulka y del siempre celebrado capricho instrumental *Moraima* de Espinosa²⁵⁵, lamentando la prensa el final en su actividad de verano²⁵⁶.

La Unión Artístico-Musical participó, además, en una serenata con la que el partido liberal pretendía obsequiar a Sagasta celebrada en la puerta de su casa (en la calle Alcalá) el domingo 20 de julio a las doce de la noche. El programa, que contaba con una selección de éxitos de repertorio, anunciaba la polka *Toujours galant* de Fahrbach²⁵⁷ entre otras obras, que finalmente se sustituyó por la gavota *Stephanie* de Czibulka²⁵⁸. La gran concurrencia que acudió al evento celebró todas las piezas en general²⁵⁹ y la fantasía de *I Puritani* en particular, «interrumpida y repetida por los atronadores aplausos»²⁶⁰.

Exposición Artístico-Literaria

La Unión Artístico-Musical intervino en la Exposición Artístico-Literaria, organizada por la Asociación de Escritores y Artistas, el martes 23 de diciembre²⁶¹. El concierto, que se verificó a las dos de la tarde en el local de dicha exposición (ubicado

²⁵⁰ «Noticias de espectáculos». *El Día*, 16-VII-1884, p. 3.

²⁵¹ *La Correspondencia Musical*, IV, 185, 17-VII-1884, p. 5.

²⁵² *Ibidem*

²⁵³ «Los espectáculos. Teatro del Príncipe Alfonso». *La Iberia*, 17-II-1884, p. 3.

²⁵⁴ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 16-VII-1884, p. 3.

²⁵⁵ *La Correspondencia Musical*, IV, 186, 24-VII-1884, p. 5.

²⁵⁶ *Ibidem*

²⁵⁷ «Madrid». *El Día*, 20-VII-1884, p. 1.; «Sección de noticias». *El Imparcial*, 20-VII-1884, p. 3. Y «Cartera de Madrid». *El Liberal*, 20-VII-1884, p. 3.

²⁵⁸ «Madrid». *El Día*, 20-VII-1884, p. 1.

²⁵⁹ *La Correspondencia Musical*, IV, 186, 24-VII-1884, p. 5.

²⁶⁰ *Ibidem*

²⁶¹ Existen una serie de anuncios para el viernes 19 y el sábado 20 por *La Iberia* y *El Imparcial* respectivamente que finalmente no se celebran, este último con motivo de la conmemoración del centenario del marqués de Santa Cruz de Marcenado.

en la calle Alcalá) y con un precio de cinco pesetas, ofrecía la particularidad de que todas las piezas del programa eran españolas y estaban dirigidas por sus respectivos autores²⁶², «entre los que [figuraban] nombres tan conocidos como Bretón, Chapí, Espinosa, Marqués, Peña y Goñi y Serrano»²⁶³. Mas a pesar estas características, el público no correspondió con su presencia al evento:

Como era de esperar, tratándose de tan escogido programa, el público era muy escaso. Esto quiere decir que es muy reducido el público inteligente de Madrid. [...] –Si en Francia –decía un aficionado de los de verdad– Gounod, Massenet y demás compositores dirigieran sucesivamente la orquesta en un concierto como el de esta tarde, iría a oírles todo París²⁶⁴.

No obstante la concurrencia, entre la que se encontraban los reyes²⁶⁵, aplaudió con entusiasmo todas las composiciones, de las que se repitieron el prelude de *Guzmán el Bueno* de Bretón, la *Serenata* de la *Fantasia morisca* de Chapí y dos veces el capricho *Moraima* de Espinosa²⁶⁶.

²⁶² «Los Espectáculos». *La Iberia*, 14-XII-1884, p. 3.

²⁶³ *La Correspondencia Musical*, IV, 207, 18-XII-1884, p. 6.

²⁶⁴ «En la Exposición Literario-Artística». *La Época*, 23-XII-1884, p. 3.

²⁶⁵ «En la Exposición Literario-Artística». *La Época*, 23-XII-1884, p. 3.

²⁶⁶ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 24-XII-1884, p. 3.

CAPÍTULO 4: Temporada de 1885

A principios de 1885 la actividad de la orquesta estuvo marcada por la enfermedad de Espino (por la que se vio obligada a suspender los conciertos populares que año tras año se venían celebrando)²⁶⁷ y las pretensiones de evitar coincidir con la serie ofrecida por la Sociedad de Conciertos²⁶⁸. Y es que los problemas entre ambas sociedades se habían acentuado a propósito del nombramiento de Bretón como director de la Sociedad de Conciertos, por el que se habrían producido, asimismo, dimisiones de algunos profesores que pasaron a formar parte de la Unión Artístico-Musical. Ante tales hechos, Bretón reaccionó emitiendo un comunicado en el que hacía constar:

1. Que ninguno de dichos señores socios ha hecho dimisión por mi entrada en la Sociedad de Conciertos, pues ni había regresado a mi patria cuando aquellas tuvieron lugar.

2. Que dichos señores socios siguen siendo honorarios de la de Conciertos, y no piensan [...] en tomar parte en los trabajos de la Unión Artístico-Musical.

3. Que en mayo de 1881, a mi llegada a Roma, dirigí a Madrid mi dimisión de director de dicha sociedad, no habiendo habido desde entonces a la fecha la menor relación entre ella y yo.

4. Que encontrándome absolutamente libre y no habiendo podido realizar otro plan artístico que concibiera y viéndome solicitado por segunda vez y propuesto por mi querido e ilustre amigo el maestro Vázquez para la dirección de la sociedad de Conciertos, no he vacilado en admitir tal honor, con la idea de contribuir al progreso del arte en mi patria en la medida de mis escasas fuerzas.

Añadiré que de la Unión Artístico-Musical ha venido a la Sociedad de Conciertos buen número de profesores, convencidos, por la experiencia, de que no pueden existir hoy en Madrid dos sociedades de la misma índole²⁶⁹.

En efecto, la llegada de Bretón a la Sociedad de Conciertos había tenido lugar en pleno momento de crisis de la orquesta a raíz de la falta de público y la colisión de intereses con la Unión Artístico-Musical, que provocó la dimisión de varios músicos a finales de 1884, llegando a plantearse incluso su disolución. Además, la tensión entre las orquestas se acentuó cuando la sociedad de Espino se negó a facilitar unas partituras a Bretón que él mismo había instrumentado en su etapa como director de la misma²⁷⁰. Condicionada por tales circunstancias, la Unión Artístico-Musical sólo pudo ofrecer un único concierto con la intención de cumplir una cláusula de su reglamento que le obligaba a actuar en primavera, demostrando una continuidad en sus labores y «haciéndose digna del favor del

²⁶⁷ «Edición de la noche de hoy 12 de marzo». *La Correspondencia de España*, 13-III-1885, p. 3.

²⁶⁸ *La Correspondencia Musical*, V, 216, 19-II-1885, p. 6.

²⁶⁹ «Edición de la noche de hoy 24 de enero». *La Correspondencia de España*, 25-I-1885, p. 3.

²⁷⁰ *Tomás Bretón: Diario 1881-1888*. Edición, estudio e índice de Jacinto Torres Mulas. 2 vols. Madrid, Fundación Caja Madrid y Acento Editorial, 1995, Tomo 2 (1885-1888), p. 503.

público que tanto la [había] honrado con sus aplausos»²⁷¹. Y en efecto, su actividad en ningún momento se vería interrumpida, puesto que tenían muy presente la temporada de verano que en los Jardines del Buen Retiro habían de ofrecer ese mismo año y en cuyos ensayos se encontraban inmersos²⁷². Al igual que en 1883, el comienzo de la campaña de verano estuvo marcado por las complicaciones, en este caso debidas al mal tiempo, que impidieron su inicio en la segunda semana de junio como estaba previsto²⁷³, retrasándolo hasta el 26 del mismo mes. No obstante, las actuaciones se prolongaron hasta finales de septiembre. Por último, la orquesta intervino en una serenata a Eugenio Montero Ríos organizada por la junta directiva del Círculo de la Izquierda con motivo de un discurso pronunciado por el político en un congreso²⁷⁴. En ella, la orquesta dirigida por Espino ejecutó «con gran maestría»²⁷⁵ una serie de piezas escogidas de su repertorio, «que fueron muy aplaudidas por el numeroso público que se agolpaba en la calle del Duque de Alba»²⁷⁶ el lunes 9 de febrero.

La Unión Artístico-Musical cerró, pues, un año marcado por el éxito en el cultivo de la buena música²⁷⁷ «a pesar de las disgregaciones que [había] sufrido y de haber sido reforzada con elementos muy jóvenes»²⁷⁸ así como por el mérito de haber presentado la mayor parte de las obras musicales de moda en aquellos tiempos²⁷⁹ (en concreto, un total de 31 estrenos); un año en el que no sólo fue capaz de recobrase de la ausencia de su director, viéndose obligada a cancelar sus conciertos populares, sino que logró fortalecerse y mantener su presencia en el panorama musical durante el resto de la temporada.

Concierto extraordinario en el Teatro de la Zarzuela

El lunes 30 de marzo a las ocho y media se celebró el concierto extraordinario de acuerdo a la citada cláusula del reglamento de la Unión Artístico-Musical y

²⁷¹ *La Correspondencia Musical*, V, 220, 19-III-1885, p. 4.

²⁷² *La Correspondencia Musical*, V, 216, 19-II-1885, p. 4.

²⁷³ «Noticias de espectáculos. Zarzuela». *El Globo*, 3-VI-1885, p. 4.

²⁷⁴ «Noticias generales. Una serenata». *La Iberia*, 10-II-1885, p. 2.

²⁷⁵ *La Correspondencia Musical*, V, 215, 12-II-1885, p. 5.

²⁷⁶ «Noticias generales. Una serenata». *La Iberia*, 10-II-1885, p. 2.

²⁷⁷ «Sociedad Unión Artístico-Musical». *El Liberal*, 14-X-1885, p. 3.

²⁷⁸ *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, III, 114, 12-IV-1885, p. 3.

²⁷⁹ «Sociedad Unión Artístico-Musical». *El Liberal*, 14-X-1885, p. 3.

coincidiendo con el fin de las actuaciones programadas por la Sociedad de Conciertos²⁸⁰. La prensa anunciaba algunas obras de nueva interpretación, «entre ellas una *Suite* en cuatro tiempos de Guiraud, y un *Intermezzo* de Wormser, ambas [...] estrenadas en París con extraordinario éxito, y la bellísima fantasía *Bolero* de Ocón [...] instrumentada por el maestro Espino»²⁸¹; el segundo tiempo de *Messalina*, de Luigi Mancinelli, constituyó el cuarto estreno del programa, y fue repetido junto a los tres anteriores, siendo todas estas obras nuevas para el público de Madrid. El *Capricho bolero* de Eduardo Ocón (conocido como *Recuerdos de Andalucía*), «que contiene preciosos e inspirados motivos de carácter español»²⁸², «alcanzó una ejecución esmeradísima, especialmente en los instrumentos de cuerda»²⁸³. El segundo tiempo de *Messalina* triunfó a pesar de prescindir del aparato escénico que le habría llevado a triunfar por toda Europa, «contando sólo para seducir con el esmero de la ejecución»²⁸⁴. La *Suite d'orchestre* de Guiraud, que comprendió toda la segunda parte, obtuvo una diferente acogida en sus cuatro movimientos:

La *Introducción* fue aplaudida, pero no con calor. El segundo tiempo, *Capricho*, alcanzó mayores aplausos, aunque parecía que el público se reservaba su opinión definitiva. En el ligero juicio que pueden formarse en una primera audición, creemos observar que en estos dos tiempos el tema está expresado con escasa claridad. Pero como indudablemente en esta pieza musical va el interés en aumento, el *Andante* fijó ya la atención, los aplausos fueron más espontáneos, y la repetición inevitable. El cuarto tiempo *Carnaval* es superior a todos: está desarrollado con vigor y la orquesta lo ejecutó con valentía. Ya no hubo vacilaciones, el aplauso fue unánime y el triunfo completo. No hay para qué decir que fue repetido²⁸⁵.

Existen contradicciones en referencia a los tiempos repetidos, pues si bien *La Iberia*²⁸⁶, *El Liberal*²⁸⁷ y *La Correspondencia de España*²⁸⁸ coinciden con las aportaciones de *El Imparcial* (citando el *Andante* y el *Carnaval*), *La Correspondencia Musical*²⁸⁹ y *El Globo*²⁹⁰ hacen mención únicamente al último movimiento, *Carnaval*. El *Intermezzo* de Wormser, «un trabajo delicadísimo que parece inspirado en las obras

²⁸⁰ *La Correspondencia Musical*, V, 220, 19-III-1885, p. 4. y *La Correspondencia musical*, V, 221, 26-III-1885, p. 5.

²⁸¹ «Los espectáculos». *La Iberia*, 28-III-1885, p. 3.

²⁸² «Novedades teatrales. Zarzuela». *El Globo*, 31-III-1885, p. 3.

²⁸³ «Sección de espectáculos. Teatro de la Zarzuela». *El Imparcial*, 31-III-1885, p. 3.

²⁸⁴ *Ibidem*

²⁸⁵ *Ibid*

²⁸⁶ «Los espectáculos. Teatro de la Zarzuela». *La Iberia*, 31-III-1885, p. 3.

²⁸⁷ «Teatro de la Zarzuela». *El Liberal*, 31-III-1885, p. 3.

²⁸⁸ «Edición de la mañana de hoy 31 de marzo». *La Correspondencia de España*, 31-III-1885, p. 3.

²⁸⁹ *La Correspondencia Musical*, V, 222, 2-IV-1885, p. 5.

²⁹⁰ «Novedades teatrales. Zarzuela». *El Globo*, 31-III-1885, p. 3.

de Mozart y cuyas melodías fluyen con asombrosa espontaneidad»²⁹¹, fue magistralmente interpretado y aplaudido por una concurrencia numerosa entre la que no se encontraban SS. MM. y A.R., «por ser tradicional el que la real familia no concurra a ningún espectáculo teatral durante las noches de la Semana Santa»²⁹². El mismo público «reconoció desde luego que la orquesta de la Unión Artístico-Musical ha ganado en tercio y quinto, pudiendo aspirar en cualquier parte al título de orquesta de primer orden»²⁹³. También destacaron el *Ave Maria* de Gounod²⁹⁴ y la obertura de *Tannhäuser* por su perfecta ejecución, a pesar de una ligera aspereza en Wagner por parte de la sección de metal²⁹⁵.

Conciertos benéficos

Durante el mes de junio, la Unión Artístico-Musical desarrolló una serie de conciertos en favor de diferentes asociaciones benéficas en los Jardines del Buen Retiro²⁹⁶. El primero de ellos se verificó el viernes 5 de junio a las cinco de la tarde en beneficio de las familias de los naufragos de la ría de Marín (Pontevedra) con un precio de dos pesetas. Presentaba como novedad el vals *Mariana* de Waldteufel, así como el *Capricho-Bolero* de Ocón y la polka *Crisis* de Fliege por segunda vez. La orquesta destacó por «una interpretación maravillosa e intachable»²⁹⁷, si bien escasean en prensa las referencias a la parte musical, más centrada en la recaudación²⁹⁸ y en el “selecto” público entre el que se encontraban los reyes y la infanta doña Eulalia invitados por la comisión²⁹⁹. El segundo concierto, anunciado con una venta de billetes considerable para el miércoles 10 de junio³⁰⁰ y a beneficio de los pobres de la parroquia de San José,

²⁹¹ «Novedades teatrales. Zarzuela». *El Globo*, 31-III-1885, p. 3.

²⁹² *La Correspondencia Musical*, V, 222, 2-IV-1885, p. 5.

²⁹³ *Ibidem*

²⁹⁴ «Sección de espectáculos. Teatro de la Zarzuela». *El Imparcial*, 31-III-1885, p. 3.

²⁹⁵ *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, III, 114, 12-IV-1885, p. 3. y «Sección de espectáculos.

Teatro de la Zarzuela». *El Imparcial*, 31-III-1885, p. 3.

²⁹⁶ *La Correspondencia Musical*, V, 229, 21-V-1885, p. 6.

²⁹⁷ *La Correspondencia Musical*, V, 232, 11-VI-1885, p. 6.

²⁹⁸ 30.000 rs. en «Sección de espectáculos. Concierto». *El Imparcial*, 6-VI-1885, p. 3., 40.000 rs. en «El concierto de ayer». *El Liberal*, 6-VI-1885, p. 3.

²⁹⁹ «Edición de la noche de ayer 4 de junio». *La Correspondencia de España*, 5-VI-1885, p. 3. y «Sección de espectáculos. Concierto». *El Imparcial*, 6-VI-1885, p. 3.

³⁰⁰ «Ecos teatrales». *La Época*, 8-VI-1885, p. 3.

se pospuso para el día 12³⁰¹ a causa del mal tiempo³⁰². El sábado 13 de junio a las cinco y media tuvo lugar la velada a beneficio de los pobres de la parroquia de San Idelfonso con un programa «muy variado y notable, [que] la orquesta [...] interpretó con mucha maestría»³⁰³, entre el que se encontraba la polka *Las Amazonas* de Espino como novedad³⁰⁴. De nuevo las inclemencias del tiempo obligaron a posponer la cuarta de estas veladas, en beneficio de los pobres de la parroquia de San Luis, del lunes 15 al miércoles 17³⁰⁵ en un principio y finalmente al sábado 20³⁰⁶, aunque no se han encontrado referencias a esta actuación.

Temporada de verano en los Jardines del Buen Retiro

A pesar de que las conciertos en los Jardines del Buen Retiro comenzaron con un retraso significativo a causa del mal tiempo, la orquesta llegó a ofrecer un total de 21 actuaciones, diecisiete ordinarias y cuatro conciertos de tarde (el último de ellos benéfico). Las obras estrenadas, que ascendieron a un total de veinticinco, fueron las siguientes: *Sentiers fleuris*, *En garde*, *Soirée d'Été*, *Les Sourires*, *Douce souvenance* y *Jeu d'Esprit* de Waldteufel, *Saludos de Alemania* y *Amour brulant* de Fahrbach, Preludio y Bailables de la ópera *Baldassare* de Villate, *Himno a Victor Hugo* de Saint-Säens, *Gran fantasía de San Franco de Sena* de Arrieta, *La Chinesca* de Fliege, *Zambra gitana* de Óscar de la Cinna, *Grosser Festmarsch* de Wagner, *Serenata Napolitana* de Paladilhe, *Matilde* de Espinosa, *Gran dúo de flauta y clarinete* de Gattermann, *Reina Cristina* de Smith, *A pouffer de rire* de Becucci, *Adelaida* de Quilez, *Fantasía sobre motivos de la zarzuela Pan y Toros de Barbieri arreglada por Peña y Goñi*, *Farfaletta* de Ferrer, Preludio de *El Príncipe de Viana* de Grajal y *¡Patria!* de Julián Romea.

Sólo en el primer concierto, el viernes 26 de junio, se estrenaron seis obras: los walses *Sentiers fleuris* y la polka militar *En garde* de Émile Waldteufel, *Himno a Victor Hugo* de Saint-Säens, la *Gran fantasía de San Franco de Sena* de Arrieta arreglada por

³⁰¹ «Ecos teatrales». *La Época*, 11-VI-1885, p. 3., «Diversiones públicas». *El Liberal*, 11-VI-1885, p. 3. y «Noticias de espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *El Globo*, 12-VI-1885, p. 4.

³⁰² «Ecos teatrales». *La Época*, 11-VI-1885, p. 3., «Diversiones públicas». *El Liberal*, 11-VI-1885, p. 3. y «Noticias de espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *El Globo*, 12-VI-1885, p. 4.

³⁰³ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 14-VI-1885, p. 4.

³⁰⁴ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 13-VI-1885, p. 4.

³⁰⁵ «Sección de espectáculos» *El Imparcial*, 16-VI-1885, p. 4.

³⁰⁶ «Ecos teatrales». *La Época*, 18-VI-1885, p. 3. y «Diversiones públicas». *El Liberal*, 18-VI-1885, p. 4.

Espino, la serenata *La Chinesca* de Fliege y *Zambra gitana* de Óscar de la Cinna, también instrumentada por Espino. Todas excepto *En garde* de Waldteufel y *La Chinesca* de Fliege fueron repetidas (si bien esta última es citada en algunos diarios)³⁰⁷, y destacaron especialmente las dos obras instrumentadas por Espino³⁰⁸. En la fantasía de Arrieta, donde «desfilan los principales y más inspirados motivos de tan precioso drama lírico, produciendo un efecto por todo en extremo admirable y arrebatador»³⁰⁹, se lucieron los solistas Gosset, Borrero, Sadurni, Bové y Fernández en unión con la orquesta, obteniendo grandes aplausos. La *Zambra Gitana*, una «pieza característica de mucho colorido e inspirada en cantos populares de Andalucía»³¹⁰, fue presentada con belleza y brillantez. Junto a ellas también llamó “extraordinariamente” la atención el *Himno a Victor Hugo*, compuesto por Saint-Säens para ser interpretado en el funeral del escritor³¹¹. El éxito de los dos estrenos restantes fue muy relativo, ya que la crítica apenas hizo alusión a ellos y prácticamente no se volvieron a incluir en ningún programa (en el caso de *En garde* de Waldteufel no se volvió a programar, y *La Chinesca* de Fliege sólo en una ocasión), a diferencia de *Recuerdos de Andalucía* de Eduardo Ocón, que iba obteniendo cada vez más éxitos desde su presentación en los conciertos benéficos³¹².

El segundo concierto, celebrado el martes 30 de junio, incluía como novedad la marcha de Wagner *Grosser Festmarsch*, «escrita para la Exposición de Filadelfia»³¹³, así como las segundas interpretaciones de *Zambra gitana* de Óscar de la Cinna, *Sentiers fleuris* de Waldteufel, *Gran fantasía de San Franco de Sena* arreglada por Espino de Arrieta y *La Chinesca* de Fliege (todas repetidas menos esta última). La obra de Wagner, «en la que resplandece todo el genio de su inmortal autor»³¹⁴, no se repitió aunque se oyó con complacencia.

³⁰⁷ «Novedades teatrales. Jardín del Buen Retiro». *El Globo*, 27-VI-1885, p. 3., «Los espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *La Iberia*, 27-VI-1885, p. 3. y «Noticias teatrales. Jardín del Buen Retiro». *La República*, 28-VI-1885, p. 3.

³⁰⁸ *La Correspondencia Musical*, V, 235, 2-VII-1885, p. 5., «Novedades teatrales. Jardín del Buen Retiro». *El Globo*, 27-VI-1885, p. 3. y «Los espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *La Iberia*, 27-VI-1885, p. 3.

³⁰⁹ *La Correspondencia Musical*, V, 235, 2-VII-1885, p. 5

³¹⁰ *Ibidem*

³¹¹ «Novedades teatrales. Jardín del Buen Retiro». *El Globo*, 27-VI-1885, p. 3.

³¹² *La Correspondencia Musical*, V, 235, 2-VII-1885, p. 5.

³¹³ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 30-VI-1885, p. 4.

³¹⁴ *La Correspondencia Musical*, V, 235, 2-VII-1885, p. 5.

En el tercer concierto, el viernes 3 de julio, se estrenó la tanda de walses de Waldteufel *Soirée d'Été*, «todo un prodigio de inspiración y elegancia. [Sus] motivos son preciosos y brillan con seductora gracia durante el transcurso de la obra»³¹⁵, que fue llamada a la repetición junto a otros números. El *Andante (barcarola)* de *Cleopatra* de Mancinelli fue citado entre las repeticiones por *La Correspondencia de España*³¹⁶ a diferencia de *La Correspondencia Musical*³¹⁷.

Sin estrenos se verificó el cuarto concierto, el martes 7 de julio, en el que figuró por segunda vez *Soirée d'Été* de Waldteufel, de nuevo repetida junto al *Adagio*, *Allegretto* y *Scherzo* de los bailables de *Fausto* de Gounod entre otros números, «que fueron celebradísimos»³¹⁸. La polka *Crisis* de Fliege fue llamada a la repetición “con cierta malicia” al constituir un cierto paralelismo entre el título de la obra y la realidad³¹⁹.

El quinto concierto se celebró viernes 10 de julio y fue «uno de los mejores de la temporada»³²⁰. En él, la orquesta presentó la *Serenata Napolitana* de Paladilhe, en la que intervino el Sr. Gosset con un solo de flauta. La pieza, que el auditorio quiso escuchar tres veces³²¹ ante «la gran ovación tributada por el público»³²², pasó inmediatamente a formar parte del repertorio como se deduce de programas posteriores.

En el sexto concierto, el martes 14 de julio, se estrenaron la tanda de walses *Les Sourires* de Waldteufel, «inspirada, original y brillante como todas las suyas»³²³, y la “preciosa” gavota *Matilde* de Espinosa³²⁴. Ambas fueron repetidas por la orquesta, «cada día merecedora de mayores elogios»³²⁵.

Sin estrenos aunque no por ello menos brillante se celebró el séptimo concierto, el viernes 17 de julio, en el que se interpretó por segunda vez *Les Sourires* de Waldteufel, de nuevo repetida. El programa obtuvo una interpretación magistral³²⁶,

³¹⁵ *La Correspondencia Musical*, V, 236, 9-VII-1885, p. 3.

³¹⁶ «Edición de la noche de hoy 4 de julio». *La Correspondencia de España*, 5-VII-1885, p. 2.

³¹⁷ *La Correspondencia Musical*, V, 236, 9-VII-1885, p. 3.

³¹⁸ «Edición de la noche de hoy 8 de julio». *La Correspondencia de España*, 9-VII-1885, p. 2.

³¹⁹ *La Correspondencia Musical*, V, 236, 9-VII-1885, p. 4.

³²⁰ *La Correspondencia Musical*, V, 237, 16-VII-1885, p. 2.

³²¹ *La Correspondencia Musical*, V, 237, 16-VII-1885, p. 3. y «Teatros. Buen Retiro». *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 12-VII-1885, p. 3.

³²² «Teatros. Buen Retiro». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 12-VII-1885, p. 3.

³²³ *La Correspondencia Musical*, V, 237, 16-VII-1885, p. 3.

³²⁴ «Ecos madrileños». *La Época*, 15-VII-1885, p. 2.

³²⁵ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 15-VII-1885, p. 4.

³²⁶ «Edición de la noche de ayer 18 de julio». *La Correspondencia de España*, 19-VII-1885, p. 2.

produciendo gran efecto *Scènes alsaciennes* de Massenet, que no se volvieron a tocar debido a su gran extensión³²⁷.

El octavo concierto se preveía brillante al contar con el estreno del prelude y los bailables de la ópera *Baldassare* de Villate³²⁸, y en efecto así se vio reflejado con la imposibilidad de proporcionar sillas a todos los asistentes, lo que obligó incluso a devolver parte de las entradas³²⁹. Tanto el prelude como prácticamente todos los bailables fueron repetidos, si bien ante la ausencia de referencias no se puede determinar cuáles³³⁰. Si todos «sus números no fueron repetidos, se [debió] a la circunstancia de su excesiva duración»³³¹.

Con dos estrenos se verificó el noveno concierto, que hubo de posponerse al martes 28 de julio a causa del mal tiempo: *Gran dúo de flauta y clarinete* de Gattermann (que interpretaron los señores Torres y Campa y llamó especialmente la atención)³³² y la gavota *Reina Cristina*, de Smith. Ambos fueron repetidos en un concierto en el que «la ejecución y dirección por el maestro Espino [estuvieron] como siempre, es decir, muy bien»³³³.

Ante un gentío inmenso que obligó a reforzar el número de sillas³³⁴ se celebró el décimo concierto, el martes 4 de agosto, en el que se presentó «la preciosa tanda de walses de Waldteufel, *Douce souvenir*, [...] recibida con gran entusiasmo por el público»³³⁵; junto a ella se repitieron la gavota *Reina Cristina* de Smith y la *Marcha heroica de Szabadi* de Massenet (*La Correspondencia de España* y *La República* añaden además la *Polaka de concierto* de Marqués)³³⁶.

En el décimo primer concierto, el 7 de agosto, se estrenaron *A pouffer de rire* de Becucci junto a *Saludos de Alemania*, una nueva tanda de walses, en este caso de Fahrbach. Ambas fueron repetidas junto a otras composiciones entre las que destacaron

³²⁷ *La Correspondencia Musical*, V, 238, 23-VII-1885, p. 2.

³²⁸ «Edición de la noche de ayer 18 de julio». *La Correspondencia de España*, 19-VII-1885, p. 2. y

«Edición de la noche de hoy 19 de julio». *La Correspondencia de España*, 19-VII-1885, p. 3.

³²⁹ *La Correspondencia Musical*, V, 238, 23-VII-1885, p. 3., «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 22-VII-1885, p. 3. y «Diversiones públicas. Jardín del Buen Retiro». *El Liberal*, 22-VII-1885, p. 4.

³³⁰ «Diversiones públicas. Jardín del Buen Retiro». *El Liberal*, 22-VII-1885, p. 4. y *La Correspondencia Musical*, V, 238, 23-VII-1885, p. 2.

³³¹ *La Correspondencia Musical*, V, 238, 23-VII-1885, p. 2.

³³² «Ecos teatrales». *La Época*, 30-VII-1885, p. 3.

³³³ «Edición de la noche de hoy 29 de julio». *La Correspondencia de España*, 30-VII-1885, p. 2.

³³⁴ *La Correspondencia Musical*, V, 240, 6-VIII-1885, p. 4.

³³⁵ *La Correspondencia Musical*, V, 240, 6-VIII-1885, p. 5.

³³⁶ «Edición de la noche de ayer 5 de agosto». *La Correspondencia de España*, 6-VIII-1885, p. 3.

particularmente el preludeo y dos bailables de la ópera *Baldassare* de Villate, presentados por segunda vez y de los cuales se repitió la *Marcha assiria*.

El 11 de agosto se verificó el décimo segundo concierto sin estrenos aunque con bastantes repeticiones, entre las que se hallaba la tanda de walses *Saludos de Alemania* presentada en el concierto anterior; la «fantasía sobre motivos de *San Franco de Sena*, agradó de un modo extraordinario [pero] no fue repetida a causa de su mucha extensión [sic]»³³⁷.

En el décimo tercer concierto, el viernes 14 de agosto, se presentó la tanda de walses *Amor brulant* de Fahrbach, «lo más notable, fresco y gracioso que en el género [se había] oído»³³⁸.

Amor brulant de Fahrbach se volvió a programar con el mismo éxito, que se afirmaba a cada nueva audición³³⁹, en el décimo cuarto concierto el martes 18 de agosto, siendo de nuevo repetida. En esta velada desprovista de estrenos destacó el *Ave Maria* de Gounod, que «fue tocado de inimitable manera y dirigido con una habilidad superior a todo encomio»³⁴⁰.

El viernes 21 se celebró un concierto extraordinario en beneficio de las Casas de socorro y Asilos de San Bernardino con un programa íntegramente formado por repertorio de autores españoles³⁴¹, en el que se estrenaron y también repitieron los walses *Adelaida* de Ángel Quílez y la *Fantasía sobre motivos de Pan y Toros arreglada por Peña y Goñi* de Barbieri. Los «hermosos cantos populares de *Pan y toros*, puestos a grande orquesta, fueron saboreados y aplaudidos con gran deleite, pidiendo el público que se presentara el maestro Barbieri que se hallaba entre la concurrencia, pero a quien no se pudo encontrar»³⁴². De la misma manera que cuando presentó *Basconia*, la prensa elogió a Peña y Goñi por poseer «mayores conocimientos artísticos de los que muchos le suponen»³⁴³ y auguró, al mismo tiempo, gran éxito a una obra, que pasaría inmediatamente a formar parte del repertorio.

³³⁷ *La Correspondencia Musical*, V, 241, 13-VIII-1885, p. 3.

³³⁸ *La Correspondencia Musical*, V, 242, 20-VIII-1885, p. 3.

³³⁹ *Ibidem*

³⁴⁰ *Ibid.*

³⁴¹ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 20-VIII-1885, p. 4.

³⁴² «Noticias teatrales. Jardín del Buen Retiro». *La República*, 23-VIII-1885, p. 3.

³⁴³ *La Correspondencia Musical*, V, 243, 27-VIII-1885, p. 4.

Sin ir más lejos, *Basconia* volvió a figurar en el programa del décimo quinto concierto, que fue prácticamente igual al interpretado en la velada anterior debido al éxito obtenido (se estimaron 6000 asistentes)³⁴⁴ y en el que la orquesta logró salir del paso ante una situación cuanto menos comprometida:

Un incidente:

Mientras la orquesta ejecutaba la tanda de walses de Fahrbach, apagóse el gas y quedóse completamente a oscuras el Kiosko.

¿Pero creen ustedes que Espino y sus huestes se arredraron por eso?

Pues no señores; tanto los músicos como su director continuaron imperturbables su tarea sin cometer la menor falta y guiados tan solo por su buen instinto musical.

Hízose al fin la luz y el concierto siguió su curso sin novedad, con gran contentamiento de los concurrentes³⁴⁵.

El décimo sexto concierto se pospuso para el domingo 30 de agosto debido al mal tiempo³⁴⁶, y en él se estrenaron la obertura de *Farfaletta* de Ferrer, el *Preludio del Príncipe de Viana* de Grajal y la polka *Jeu d'Esprit* de Waldteufel; de ellas, sólo esta última fue repetida a pesar de que la obertura de Ferrer fue catalogada como «una obra bellísima, escrita con arreglo a las buenas tradiciones de la escuela italiana y sumamente inspirada en todos sus pasajes»³⁴⁷.

El décimo séptimo y último concierto se celebró sin estrenos el martes 1 de septiembre, aunque con un programa notable y perfectamente interpretado en el que figuraban novedades recientes como la *Gran fantasía sobre motivos de la zarzuela Pan y Toros arreglada por Peña y Goñi* de Barbieri o la polka *Jeu d'Esprit* de Waldteufel, ambas repetidas³⁴⁸. Es preciso comentar a este respecto una serie de contradicciones entre las principales publicaciones: la única alusión al décimo sexto concierto (domingo 30 de agosto) se encuentra en *La Correspondencia Musical*, ya que el resto de los diarios, si bien lo anuncian para ese día³⁴⁹, recogen su correspondiente crítica el día 2 de septiembre; es decir, que según estos periódicos, el décimo sexto concierto habría tenido lugar el

³⁴⁴ *La Correspondencia Musical*, V, 243, 27-VIII-1885, p. 4.

³⁴⁵ *Ibidem*

³⁴⁶ «Noticias teatrales. Jardines del Buen Retiro». *La República*, 29-VIII-1885, p. 3.

³⁴⁷ *La Correspondencia Musical*, V, 244, 3-IX-1885, p. 3.

³⁴⁸ *La Correspondencia Musical*, V, 244, 3-IX-1885, p. 3.

³⁴⁹ «Espectáculos para hoy». *La Correspondencia de España*, 30-VIII-1885, p. 4. y en «Espectáculos». *El Globo*, 30-VIII-1885, p. 4.

martes 1 de septiembre, habiéndose cancelado el del domingo por algún motivo³⁵⁰.

Tras el éxito obtenido en esta temporada, la empresa que dirige los conciertos en los Jardines decidió prolongarlos diariamente mientras el tiempo lo permitiera³⁵¹, y así se anuncian conciertos entre el miércoles 2 y el lunes 7³⁵² a las ocho y media de la tarde. Los programas contenían las piezas más aplaudidas de su repertorio³⁵³, aunque no se han localizado referencias exactas.

Como cierre de campaña, la sociedad ofreció cuatro conciertos a las cuatro y media de la tarde en los que figuraban las obras más selectas de su repertorio estructuradas en dos partes. El primero se celebró el martes 8 de septiembre, e incluía los recientes estrenos *Serenata Napolitana* de Paladilhe y *Basconia* de Peña y Goñi, que cada vez se oía con mayor deleite y era más apreciada por el público³⁵⁴; ambos fueron repetidos. En el segundo concierto, el jueves 10 de septiembre, se incluyeron la *Zambra gitana* de Óscar de la Cinna, la gavota *Reina Cristina* de Smith y la polka *Jeu d'Esprit* de Waldteufel entre otras composiciones. De la tercera velada, verificada el sábado 12 de septiembre, no ha sido posible localizar información. El cuarto concierto se celebró en beneficio del barco *Patria* con un programa en el que sólo figuraban obras de músicos españoles por la circunstancia patriótica³⁵⁵ y que contó, además, con un estreno compuesto expresamente para esta festividad³⁵⁶: la polka *¡Patria!* del actor Julián Romea, una «composición de corte sencillo y delicado, agradable sobre manera [que] fue repetida entre estrepitosos aplausos»³⁵⁷. Instrumentada por Espino, esta obra fue editada por Zozaya con la intención de venderse

³⁵⁰ «Ecos teatrales». *La Época*, 2-IX-1885, p. 3. y en «Diversiones públicas». *El Liberal*, 2-IX-1885, p. 4.

³⁵¹ «Noticias de espectáculos». *El Día*, 2-IX-1885, p. 4.; «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 2-IX-1885, p. 4.; «Noticias de espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *El Globo*, 2-IX-1885, p. 4. y *La Correspondencia Musical*, V, 244, 3-IX-1885, p. 3.

³⁵² «Noticias de espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *El Globo*, 2-IX-1885, p. 4.; «Espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 3-IX-1885, p. 3.; «Edición de la mañana de hoy 3 de septiembre». *La Correspondencia de España*, 3-IX-1885, p. 4.; «Espectáculos para mañana». *El Día*, 3-IX-1885, p. 4.; «Espectáculos para mañana». *El Día*, 4-IX-1885, p. 4.; «Espectáculos para hoy. Jardín del Buen Retiro». *La República*, 6-IX-1885, p. 3.; «Espectáculos para mañana». *La Época*, 6-IX-1885, p. 4. y en «Noticias de espectáculos» *El Día*, 7-IX-1885, p. 3.

³⁵³ «Noticias teatrales. Jardín del Buen Retiro». *La República*, 3-IX-1885, p. 3.

³⁵⁴ *La Correspondencia Musical*, V, 245, 10-IX-1885, p. 4.

³⁵⁵ «Jardín del Buen Retiro». *El Liberal*, 18-IX-1885, p. 3. y en «Los espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *La Iberia*, 18-IX-1885, p. 3.

³⁵⁶ «Noticias de espectáculos». *El Día*, 11-IX-1885, p. 4.

³⁵⁷ «Teatros». *El Correo militar*, 18-IX-1885, p. 3.

durante el concierto y así obtener más beneficios para el barco³⁵⁸, que finalmente ascendieron a 713 pesetas³⁵⁹. Sin embargo, algunos diarios lamentaron que la concurrencia no hubiera sido la esperada, pues la empresa había puesto todo su empeño en la organización al contratar, además y exprofeso, a una banda de música para amenizar la entrada y el descanso entre las dos partes del concierto³⁶⁰, lo que pudo haberse debido a la coincidencia con el día de lectura en los cuarteles, no contando así con el elemento militar³⁶¹.

Serenata a Romero Robledo

El martes 27 de octubre, los amigos de Francisco Romero Robledo decidieron obsequiarle a su llegada a Madrid desde San Sebastián³⁶² con una serenata, en la que la Unión Artístico-Musical participó interpretando «con su acostumbrada maestría escogidas piezas, hasta la 1 y media de la madrugada»³⁶³. Los diarios no atendieron a la cuestión musical por hallarse más centrados en la expectación en torno a la figura del político, no exenta de polémica puesto que se había desvinculado del gobierno por discrepancias recientemente³⁶⁴, por lo que no es posible ofrecer más datos en este sentido.

³⁵⁸ «¡Patria!» *El Liberal*, 17-IX-1885, p. 1. y en «Teatros». *El Correo militar*, 18-IX-1885, p. 3.

³⁵⁹ «¡Patria!» *El Liberal*, 22-IX-1885, p. 1.

³⁶⁰ «Los espectáculos. Jardín del Buen Retiro». *La Iberia*, 16-IX-1885, p. 3.

³⁶¹ «Noticias de espectáculos». *El Día*, 18-IX-1885, p. 3.

³⁶² El Sr. Romero Robledo era ministro de Sanidad en Madrid, de donde huyó durante con motivo del estallido de la epidemia del cólera. «Epílogo». *La Iberia*, 27-X-1885, p. 3.; «La política por dentro». *El Liberal*, 25-X-1885, p. 1. y «Actitud de Romero Robledo». *La Iberia*, 26-X-1885, p. 1.

³⁶³ «Ecos del día». *La Época*, 28-X-1885, p. 1.

³⁶⁴ «Cuestiones del día». *El Imparcial*, 28-X-1885, p. 3.

CAPÍTULO 5: Temporada de 1886

En 1886, La Unión Artístico-Musical concentró su actividad en los meses de marzo y abril especialmente, ya que no desarrollaron campaña de verano al prescindir de sus servicios la empresa de los Jardines del Buen Retiro. Durante estos meses, la sociedad ofreció sus tradicionales conciertos populares, que se vieron afectados por una serie de circunstancias, entre ellas la coincidencia de estos con los recitales ofrecidos por la soprano Adelina Patti en los que colaboraba una sección de la orquesta y que generaron ciertos problemas para cuadrar las fechas. Además, la Sociedad de Conciertos contaba con Pablo Sarasate como artista invitado para su ciclo de primavera, por lo que la Unión Artístico-Musical decidió reubicar algunas de sus actuaciones. Todo ello, unido a los problemas de salud de Espino, hicieron tambalear la organización de una serie que finalmente se consiguió lograr.

Por otro lado, la sociedad participó en dos conciertos benéficos organizados por la Real Asociación de Beneficencia Domiciliaria en junio así como en un banquete en el Ayuntamiento en septiembre y en un recital ofrecido por el pianista húngaro Óscar de la Cinna en diciembre.

Conciertos populares en el Circo de Price

Con la intención de «difundir y propagar el buen gusto y la afición al arte musical»³⁶⁵, la Unión Artístico-Musical ofreció una serie de conciertos populares que se inauguraron con un ligero retraso respecto a años anteriores (debido a la muerte del rey entre otros motivos)³⁶⁶ pero con una mayor importancia artística, pues se proponía dar a conocer obras de célebres compositores como Beethoven, Wagner, Massenet, Svendsen, Godard, Reyer y Hans de Bulow entre otros³⁶⁷. Además, la Sociedad colaboraría con los concertistas Zabalza y Albéniz e incluso se llegó a plantear invitar a una celebridad extranjera en busca de un mayor atractivo para estas veladas³⁶⁸, si bien finalmente sólo contó con la participación de Zabalza. Con un precio de 3 pesetas en butaca y 2 reales

³⁶⁵ *La Correspondencia Musical*, VI, 270, 4-III-1886, p. 3.

³⁶⁶ *La Correspondencia Musical*, VI, 268, 18-II-1886, p. 5.

³⁶⁷ *La Correspondencia Musical*, VI, 270, 4-III-1886, p. 3.

³⁶⁸ *Ibidem*

por entrada general, se programaron cuatro conciertos en el Circo de Price para los domingos 14, 21 y 28 de marzo y 5 de abril a las dos de la tarde ³⁶⁹, aunque finalmente sólo se celebraron tres: el domingo 14 de marzo y los jueves 25 de marzo y 8 de abril ³⁷⁰. Este reajuste se debió al estado de salud de Espino unido a la coincidencia con los recitales ofrecidos por la Sociedad de Conciertos ³⁷¹, en los que participaba Pablo Sarasate, por lo que tomaron la decisión de ofrecer sus sesiones los jueves por la tarde en consideración con el reputado violinista ³⁷². No obstante, la rivalidad entre orquestas volvería a tomar protagonismo al coincidir en fecha y hora el primero de los conciertos de sus respectivas campañas. A propósito del primer concierto, *El Noticiero* publicó una crítica malintencionada que pretendía «mortificar a la Unión Artístico-Musical ³⁷³» desde la ignorancia y la mala fe según *La Correspondencia Musical*:

En España ha sucedido siempre lo mismo.

Basta que una sociedad, una empresa o un particular idee un proyecto, invente una cosa o realice a costa de sacrificios cualquier empresa, para que se encuentre acto seguido con alguien que le haga la guerra.

Sucede también generalmente, que los imitadores cuentan siempre con elementos de menos valía; que se ven obligados a hacer desembolsos que no pueden sufragar por regla general; que adquieren compromisos superiores a sus fuerzas, y que a pesar de todo esto, no consiguen más que quitar a aquel que creen su víctima una parte de las ganancias, tan insignificante, que apenas les produce para dar los primeros pasos en su industria o negocio.

Algo de esto sucede actualmente con la Sociedad de Conciertos y la Unión Artístico-Musical.

Las audiciones de la Sociedad de Conciertos han alcanzado tales y tan ruidosos triunfos a los inteligentes profesores que la componen, que ha hecho nacer la idea en otros profesores también distinguidos, de organizar una sociedad, alquilar un teatro y dar conciertos ³⁷⁴. [sic]

El Noticiero obviaba que, lejos de ser una nueva agrupación, la Unión Artístico-Musical se había fundado en 1878, funcionando hasta la fecha con brillantes campañas en las que había dado a conocer un gran número de obras y siendo, por ello, muy acogida por el público ³⁷⁵. En cuanto a la coincidencia con las sesiones de la Sociedad de

³⁶⁹ «Noticias de espectáculos». *El Día*, 6-III-1886, p. 3. y «Diversiones públicas. Conciertos populares». *El Liberal*, 6-III-1886, p. 4.

³⁷⁰ *La Correspondencia de España* anunciaba el 9 de abril el cuarto y último concierto para el 15 del mismo mes, en el que debutaría Blanca Llisó, discípula de Dámaso Zabalza, con el concierto de Saint-Saëns para piano y orquesta, si bien finalmente esto no tiene lugar. *La Correspondencia Musical*, VI, 273, 9-IV-1886, p. 5. y *La Correspondencia Musical*, VI, 273, 25-III-1886, p. 5.

³⁷¹ «Noticias teatrales. Circo de Rivas». *La República*, 6-III-1886, p. 3.

³⁷² *La Correspondencia Musical*, VI, 273, 25-III-1886, p. 4.

³⁷³ *La Correspondencia Musical*, VI, 268, 18-II-1886, p. 3.

³⁷⁴ *La Correspondencia Musical*, VI, 272, 18-III-1886, p. 3.

³⁷⁵ *Ibidem*

Conciertos, los conciertos populares de la Unión Artístico-Musical ya habían sido anunciados en el pasado mes de octubre³⁷⁶, viéndose obligada a fecharlos en función de otros compromisos ineludibles³⁷⁷. En cualquier caso y siempre con la intención de evitar el mayor número de conflictos posible, la sociedad de Espino estrenó un total de seis obras en las tres sesiones que, aun con las circunstancias anteriormente citadas, logró ofrecer.

El programa del primer concierto «se ejecutó poco menos que por partida doble»³⁷⁸ debido al éxito alcanzado, y contó con dos novedades: las *Czardas* de Ludwik Grossman y la tanda de walses *Près de toi* de Waldteufel. Las *Czardas*, «canciones húngaras de originalísimo y precioso corte»³⁷⁹, fueron repetidas e inmediatamente incluidas en el repertorio de la orquesta³⁸⁰. El estreno de Waldteufel, «tan notable como todos los de este compositor e interpretado a conciencia»³⁸¹, no fue repetido debido a lo avanzado de la hora³⁸². El resto de las obras también fueron muy aplaudidas ya que la «Sociedad puso de manifiesto los notables progresos que [había] realizado al ejecutar de incomparable manera todos los números del programa»³⁸³, destacando particularmente *Roma* de Bizet, que fue «escuchada con regocijo»³⁸⁴ a pesar de poseer quizá un carácter demasiado serio para un concierto popular³⁸⁵.

El segundo concierto, programado para el domingo 21 de marzo, se pospuso para el jueves 25 en señal de respeto a Pablo Sarasate ya que actuaba ese mismo día con la Sociedad de Conciertos³⁸⁶. En él, la segunda parte se consagró a la figura de Dámaso Zabalza, que «ejecutó con la limpieza, el sentimiento y el donaire de que él sólo es capaz varias piezas de muy distinta índole»³⁸⁷, obteniendo una corona de laurel y oro de sus discípulos así como una gran ovación por parte del público, del que se despedía en

³⁷⁶ Si bien *La América* ya se hacía eco de la coincidencia entre estas futuras campañas a finales de septiembre de 1885. *La América*, XXVI, 18, 28-IX-1885, p. 16

³⁷⁷ *La Correspondencia Musical*, VI, 272, 18-III-1886, p. 3.

³⁷⁸ *Ibid*

³⁷⁹ «La Unión Artístico-Musical». *El Imparcial*, 16-III-1886, p. 3.

³⁸⁰ «Teatro-Circo de Price». *El Liberal*, 15-III-1886, p. 3.

³⁸¹ *ibidem*

³⁸² «La Unión Artístico-Musical». *El Imparcial*, 16-III-1886, p. 3. y «Teatro-Circo de Price». *El Liberal*, 15-III-1886, p. 3.

³⁸³ *Ibidem*

³⁸⁴ «Edición de la noche de ayer 14 de marzo». *La Correspondencia de España*, 15-III-1886, p. 2.

³⁸⁵ «La Unión Artístico-Musical». *El Imparcial*, 16-III-1886, p. 3.

³⁸⁶ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 21-III-1886, p. 3. y «Diversiones públicas». *El Liberal*, 21-III-1886, p. 3. y «Edición de la noche de ayer 20 de marzo». *La Correspondencia de España*, 21-III-1886, p. 3.

³⁸⁷ *La Correspondencia Musical*, VI, 273, 25-III-1886, p. 4.

esta velada³⁸⁸. Además, ejecutó como propinas un *galop* y un *zortzico* de su composición. En la tercera parte se estrenaron dos *Romanzas sin palabras* de Mendelssohn y la tanda de walses *Nid d'Amour* de Waldteufel. Ambas composiciones «fueron muy celebradas no sólo por su mérito intrínseco sino también por la brillantez de su ejecución»³⁸⁹, si bien la última de ellas no pudo ser repetida por lo avanzado de la hora³⁹⁰.

El tercer concierto se celebró en honor a Sarasate el jueves 8 de abril a las tres de la tarde después de haberse suspendido el jueves anterior por indisposición de Espino³⁹¹. El programa imprimió un carácter aún más popular si cabe al estar compuesto exclusivamente de repertorio español³⁹² y contó con dos estrenos: *Primera balada* de Dámaso Zabalza, dedicada a Sarasate, y *Pavana* de Miguel Santonja, alumno del Conservatorio. El primero «produjo extraordinario efecto por la belleza de sus motivos y por la bondad de su instrumentación»³⁹³, y su autor Zabalza, presente en el palco junto a Sarasate y Bretón³⁹⁴, «fue aplaudido con frenesí y aclamado por la numerosa concurrencia»³⁹⁵, recibiendo al término una corona de laurel por parte de la sociedad³⁹⁶. La *Pavana* de Santonja, composición «muy original, muy elegante y muy bien instrumentada»³⁹⁷, también agradó especialmente, pasando inmediatamente a formar parte del repertorio de la orquesta³⁹⁸. Ambas novedades fueron repetidas junto a otros números entre los que destacó particularmente la *Serenata* de Chapí o la *Gran fantasía sobre motivos de «Pan y Toros»*, de la que se repitió la parte que empieza en las seguidillas³⁹⁹. Otras, «como *Basconia*, por ejemplo, habrían sido repetidas de no haberlo impedido el delicado estado de salud del maestro Espino»⁴⁰⁰, que no fue obstáculo para

³⁸⁸ «Sección de espectáculos. La Unión Artístico-Musical». *El Imparcial*, 26-III-1886, p. 3. y «Noticias teatrales. Price». *La República*, 26-III-1886, p. 3.

³⁸⁹ *La Correspondencia Musical*, VI, 273, 25-III-1886, p. 4.

³⁹⁰ «Sección de espectáculos. La Unión Artístico-Musical». *El Imparcial*, 26-III-1886, p. 3.

³⁹¹ *La Correspondencia Musical*, VI, 274, 1-IV-1886, p. 5., «Noticias de espectáculos». *El Día*, 1-IV-1886, p. 3. y «Diversiones públicas». *El Liberal*, 1-IV-1886, p. 3.

³⁹² «Sección de espectáculos. Unión Artístico-Musical». *El Imparcial*, 9-IV-1886, p. 3. y «Edición de la mañana de hoy 9 de abril». *La Correspondencia de España*, 9-IV-1886, p. 3.

³⁹³ *La Correspondencia Musical*, VI, 275, 8-IV-1886, p. 7.

³⁹⁴ «Teatro y Circo de Price». *El Liberal*, 9-IV-1886, p. 3. y «Sección de espectáculos. Unión Artístico-Musical». *El Imparcial*, 9-IV-1886, p. 3.

³⁹⁵ *ibidem*

³⁹⁶ «Teatro y Circo de Price». *El Liberal*, 9-IV-1886, p. 3.; «Sección de espectáculos. Unión Artístico-Musical». *El Imparcial*, 9-IV-1886, p. 3. y «Edición de la mañana de hoy 9 de abril». *La Correspondencia de España*, 9-IV-1886, p. 3.

³⁹⁷ «Teatro y Circo de Price». *El Liberal*, 9-IV-1886, p. 3.

³⁹⁸ *La Correspondencia Musical*, VI, 275, 8-IV-1886, p. 7.

³⁹⁹ «Sección de espectáculos. Unión Artístico-Musical». *El Imparcial*, 9-IV-1886, p. 3.

⁴⁰⁰ *La Correspondencia Musical*, VI, 275, 8-IV-1886, p. 7.

que esta velada proporcionase «a la Unión Artístico-Musical uno de sus más ruidosos y decididos triunfos según [confesaron] todos cuantos tuvieron la fortuna de asistir»⁴⁰¹ a excepción de Bretón, que se sintió decepcionado al creer que Espino valía más. Y es que para el director de la Sociedad de Conciertos, el programa fue malo y peor llevado, a lo que no ayudaron las condiciones acústicas del local⁴⁰²

Conciertos con Adelina Patti

Además de los conciertos populares, una sección compuesta por sesenta profesores de la Unión Artístico-Musical intervino en una serie de recitales ofrecidos por Adelina Patti, a pesar de que en un primer momento era la orquesta dirigida por Bretón la que figuraba en los anuncios⁴⁰³. Aunque la intención era ofrecer tres conciertos⁴⁰⁴, finalmente se celebraron cuatro a petición del público⁴⁰⁵, que quería disfrutar una vez más de la afamada cantante. Además de la diva, actuaron otros solistas como Albéniz, Dámaso Zabalza o Inzenga entre otros. Verificadas a las ocho y media en el Teatro de la Zarzuela, estas sesiones vocal-instrumentales se encontraban estructuradas en tres partes y en ellas la orquesta intervenía acompañando al solista pero también ejecutaba obras de su repertorio al principio de cada sección. En el primer concierto, el sábado 13 de marzo, se interpretó la obertura de *Zampa* de Hérold, la gavota *Stephanie* de Czibulka, la *Chanson arabe* de Godefroid y la *Gran marcha de El Profeta* de Meyerbeer. La prensa elogió la labor de la orquesta, que estuvo «admirablemente bien»⁴⁰⁶. El segundo concierto se verificó el martes 16 con un éxito superior⁴⁰⁷, e incluyó la obertura de *Giralda* de Adolphe Adam, la *Pavana Favorita* de Frédéric Brisson y de nuevo la *Chanson arabe* de Godefroid. Ante la falta de los programas relativos al tercer y cuarto concierto (celebrados el viernes 19 y lunes 22 de marzo respectivamente) no es posible determinar con exactitud las piezas interpretadas, si bien se tiene constancia de la ejecución en el tercero de la *Marcha de las Antorchas*,

⁴⁰¹ *La Correspondencia Musical*, VI, 275, 8-IV-1886, p. 7.

⁴⁰² *Tomás Bretón: Diario 1881-1888*. Edición, estudio e índice de Jacinto Torres Mulas. 2 vols. Madrid, Fundación Caja Madrid y Acento Editorial, 1995, Tomo 2 (1885-1888), p. 516.

⁴⁰³ *La Correspondencia Musical*, VI, 269, 25-II-1886, p. 6. y «Diversiones públicas. Concierto de la Patti». *El Liberal*, 11-III-1886, p. 3.

⁴⁰⁴ *La Correspondencia Musical*, VI, 268, 18-II-1886, p. 5.

⁴⁰⁵ «Sección de espectáculos». *El Imparcial*, 21-III-1886, p. 3.

⁴⁰⁶ «Edición de la mañana de hoy 14 de marzo». *La Correspondencia de España*, 14-III-1886, p. 3.

⁴⁰⁷ *La Correspondencia Musical*, VI, 272, 18-III-1886, p. 2.

donde la sección de cuerda sobresalió magistralmente⁴⁰⁸; en el cuarto, Espino y la orquesta estuvieron muy bien⁴⁰⁹, pero no se ha localizado ninguna referencia.

Conciertos benéficos

A finales del mes de junio la Real Asociación de Beneficencia Domiciliaria organizó dos conciertos en los Jardines del Buen Retiro a las cinco y media de la tarde. El primero tuvo lugar el viernes 26 de junio a beneficio de la parroquia de San Idelfonso, y a pesar de contar con una notable concurrencia⁴¹⁰ no tuvo apenas repercusión en prensa. En los programas figuraban como novedades dos obras ya estrenadas, los walses *¡Viva la Reina!* de Rafael Taboada (dedicados a la Reina Cristina y presentados en el verano de 1883) y la *Pavana* de Santonja, estrenada en el último de los conciertos populares, el 8 de abril. Ambas alcanzaron un gran éxito, llegando incluso a publicarse por la editorial de Zozaya semanas más tarde⁴¹¹. El segundo concierto, a beneficio de la parroquia de San Luis, se verificó el miércoles 30 de junio y en él destacaron los walses de Waldteufel *Reine des coeurs* y *Les petits pompiers* de Villate, «ambas ejecutadas por primera vez y [...] repetidas en medio de estrepitosos aplausos. La primera de estas piezas es alegre, [...] brillante e inspirada y la segunda constituye un verdadero *bijou*, que encanta por su belleza e ingenua sencillez»⁴¹². Estuvo muy animado y el público era muy distinguido⁴¹³.

Banquete en el Ayuntamiento

En un intento por ser hospitalarios con el país vecino, el Ayuntamiento de Madrid acordó obsequiar a una serie de periodistas italianos que se hallaban de visita por España con diferentes actividades⁴¹⁴, entre ellas un banquete en el Ayuntamiento amenizado por la Unión Artístico-Musical. Con un repertorio compuesto de piezas

⁴⁰⁸ «Sección de espectáculos. Teatro de la Zarzuela». *El Imparcial*, 20-III-1886, p. 3.

⁴⁰⁹ «Edición de la mañana de hoy 23 de marzo». *La Correspondencia de España*, 23-III-1886, p. 3. y «Los espectáculos. Teatro de la Zarzuela». *La Iberia*, 23-III-1886, p. 3.

⁴¹⁰ «Noticias de espectáculos. Jardines del Buen Retiro». *El Día*, 26-VI-1886, p. 3.

⁴¹¹ *La Correspondencia Musical*, VI, 288, 8-VII-1886, p. 6.

⁴¹² *La Correspondencia Musical*, VI, 287, 1-VII-1886, p. 5.

⁴¹³ *Ibidem*

⁴¹⁴ «Los periodistas italianos». *El Liberal*, 31-VIII-1886, p. 3.

españolas e italianas, acorde a las características del evento⁴¹⁵, la orquesta desempeño sus funciones «con la maestría que siempre demostraba»⁴¹⁶.

Concierto en el Salón Romero

El lunes 13 de diciembre a las nueve de la noche se verificó un concierto de piano con orquesta organizado por Óscar de la Cinna en el Salón Romero y en el que tomó parte una sección de profesores de la sociedad dirigida por Espino. La velada estuvo muy concurrida y «no hubo número del programa que no valiera una ruidosa ovación a sus intérpretes»⁴¹⁷, especialmente a Cinna, muy aplaudido «tanto en las obras de Beethoven y Weber acompañado de la orquesta como en las preciosas piezas de su composición»⁴¹⁸.

⁴¹⁵ «Edición de la mañana primera de hoy 1 de septiembre» *La Correspondencia de España*, 1-IX-1886, p. 2.

⁴¹⁶ «Noticias. En el Ayuntamiento». *Diario oficial de avisos de Madrid*, 4-IX-1886, p. 2.

⁴¹⁷ *La Correspondencia Musical*, VI, 302, 16-XII-1886, p. 6.

⁴¹⁸ «Ecos teatrales». *La Época*, 14-XII-1886, p. 3.

CAPÍTULO 6: Temporada de 1887

El año 1887 vino marcado por la dimisión de Zozaya como presidente de la Unión Artístico-Musical a finales de marzo⁴¹⁹. La Sociedad pretendía ofrecer una serie de conciertos de primavera siguiendo el modelo de años anteriores⁴²⁰, si bien su primera intervención del año no tendrá lugar hasta el concurso de bandas y orfeones organizado por la sociedad El Gran Pensamiento el 9 de junio a las cinco de la tarde en los Jardines del Buen Retiro. A ello hay que sumar la participación en la Exposición de Horticultura a finales de junio y principios de julio, en la que ofrecieron tres conciertos, así como un banquete en el Ayuntamiento en honor a una serie de escritores extranjeros que habían asistido al Congreso Literario Internacional celebrado en Madrid⁴²¹. Por tanto, aunque con intermitencia, la sociedad continuó dando muestra visible de su actividad⁴²², superando un momento de crisis en la organización que vino acompañada por la enfermedad de Espino, ya muy acentuada a finales de año⁴²³.

Concurso musical de El Gran Pensamiento en los Jardines del Buen Retiro

En busca de una mayor motivación, «la Junta de Gobierno [había] acordado celebrar un concurso en el cual los opositores [pudieran] patentizar [sic] los progresos que, merced a su constancia y laboriosidad, [hubieran] conseguido en el arte musical»⁴²⁴. Dividido en cinco categorías (orquestas, orfeones, bandas militares, bandas civiles y orquestas de bandurrias y guitarras), los participantes tenían que ejecutar una partitura obligada y dos más de libre elección (una de importancia y otra ligera), constituyendo la obra señalada por el Jurado para las orquestas *El Primer día feliz*, obertura de Manuel Fernández Caballero. Aunque la inscripción estaba abierta tanto para agrupaciones nacionales como extranjeras, lo cierto es que en la categoría de orquestas participaron únicamente la Sociedad de Conciertos (que continuaba siendo dirigida por Bretón) y la Unión Artístico-Musical. La primera eligió como obra importante la obertura de *Tannhäuser* de Wagner y como obra ligera el *Scherzo* de la

⁴¹⁹ *La Correspondencia Musical*, VII, 317, 31-III-1887, p. 7.

⁴²⁰ «Diversiones públicas». *El Liberal*, 23-I-1887, p. 3.

⁴²¹ «El banquete del Ayuntamiento de Madrid». *El Liberal*, 16-X-1887, p. 2.

⁴²² SEPÚLVEDA, Enrique. «Bretón, Sarasate y Espino». *El Imparcial*, 28-II-1887, p. 4.

⁴²³ «Noticias». *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 18-XII-1887, p. 3.

⁴²⁴ *La Correspondencia Musical*, VII, 321, 28-IV-1887, p. 2.

Segunda sinfonía en Mi bemol de Marqués, mientras que la Unión interpretó la obertura de *Cleopatra* de Mancinelli y el *Capricho-Bolero (Recuerdos de Andalucía)* de Ocón⁴²⁵; ambas «estuvieron a la altura de su inmensa y justa reputación [...] obteniendo grandes y repetidos aplausos»⁴²⁶. La entrega de premios se verificó el domingo 12 de junio acompañada de un concierto en el que los premiados tocaron una pieza de su repertorio acordada con el Jurado⁴²⁷, formado por Barbieri, Caballero, Chapí, Llanos, Marqués, Brull y Zubiaurre⁴²⁸. La Unión Artístico-Musical, que fue obsequiada con el segundo premio (valorado en 2.000 pesetas, un diploma y una medalla de plata)⁴²⁹, «ejecutó magistralmente la obertura de *Cleopatra*, que hubo que repetir ante las reiteradas instancias del público»⁴³⁰ y los estrepitosos aplausos por parte de la numerosa concurrencia⁴³¹, entre la que se encontraba la familia real, que apoyó incluso económicamente el concurso aportando 3.000 pesetas para el primer premio⁴³². *La Correspondencia Musical* otorgó, sin embargo, un mayor mérito a la sociedad de Espino, argumentando que tanto Bretón como gran parte de los profesores habían pertenecido a esta antes, tal y como se aprecia en la siguiente crítica:

Ante todo, celebramos el buen acuerdo del jurado en la otorgación de los premios y le aplaudimos sin reservas.

Cuanto a las dos orquestas, que respectivamente dirigen los maestros Bretón y Espino, debemos declarar que la primera respondió de un modo admirable a sus antiguas tradiciones, y que la segunda compitió dignamente con ella, en mérito y calidad.

Hubo quien en el jurado consideró a ambas sociedades acreedoras a idéntico galardón y si bien se abrió paso a la idea entre los jueces, se tropezó con las dificultades que el reglamento ofrecía para la concesión de otra medalla de oro cuya adjudicación no estaba previamente consignada en la convocatoria.

A bien que el triunfo moral corresponde bajo otro concepto a la Unión Artística, toda vez que en la Sociedad de Conciertos figuran gran número de profesores que con el maestro Bretón a la cabeza habían pertenecido a aquella y contribuido muy eficazmente a su desarrollo y preponderancia.

De suerte, que casi podría decirse que el primero y el segundo premio han sido ganados por la Unión Artístico-Musical⁴³³.

⁴²⁵ «Concurso de músicas y orfeones». *La Época*, 10-VI-1887, p. 3.

⁴²⁶ *La Correspondencia Musical*, VII, 328, 16-VI-1887, p. 3.

⁴²⁷ *La Correspondencia Musical*, VII, 321, 28-IV-1887, p. 3.

⁴²⁸ «A las seis de la mañana». *La Correspondencia de España*, 10-VI-1887, p. 3.

⁴²⁹ «El concurso musical de “El Gran Pensamiento”». *El Día*, 12-VI-1887, p. 3. y «Los premios del concurso musical». *El Liberal*, 12-VI-1887, p. 3.

⁴³⁰ «El concurso de El Gran Pensamiento». *El Imparcial*, 13-VI-1887, p. 1.

⁴³¹ «Sección general de noticias». *La Correspondencia de España*, 14-VI-1887, p. 1.

⁴³² *La Correspondencia Musical*, VII, 323, 12-V-1887, p. 5.

⁴³³ *La Correspondencia Musical*, VII, 328, 16-VI-1887, pp. 3-4.

No obstante y obviando esta reseña, los diarios parecieron estar conformes con la decisión relativa a las orquestas, aunque no ocurrió así con los premios de las bandas militares, a propósito de los cuales se llegaron a producir varias renunciaciones⁴³⁴.

Conciertos en la Exposición de Horticultura

Los días miércoles 29 de junio, viernes 1 y domingo 3 de julio, la sociedad de Espino ofreció tres conciertos de nueve a doce de la noche en el local de la Exposición de Horticultura, formados por una selección de éxitos de su repertorio, como la obertura de *Cleopatra* de Mancinelli, la gavota *Stephanie* de Czibulka o el capricho *Moraima* de Espinosa, a lo que añadieron la *Sinfonía de El primer día feliz* de Caballero del reciente certamen musical organizado por El Gran Pensamiento. En el primer concierto todas las piezas «fueron extraordinariamente aplaudidas, [y] la obertura de *Cleopatra* y la serenata de la *Fantasia Morisca* arrebataron, como de costumbre, al auditorio»⁴³⁵, siendo además repetidas⁴³⁶. El segundo concierto también destacó por la maestría en la interpretación del programa, que le valió numerosos aplausos por parte de la gran concurrencia⁴³⁷, si bien no se han encontrado referencias a las piezas repetidas. La tercera velada puso cierre a la Exposición y contó con un programa también muy aplaudido y una concurrencia aún mayor que en las anteriores⁴³⁸.

Banquete en el Ayuntamiento

En honor a los asistentes extranjeros al Congreso Literario y Artístico Internacional, se celebraron una serie de fiestas que culminaron con un banquete el sábado 15 de octubre en un salón improvisado del Ayuntamiento organizado por la Asociación de Escritores y Artistas. La Unión Artístico-Musical tomó parte amenizando

⁴³⁴ «Reparto de premios». *El Liberal*, 13-VI-1887, p. 2. Y «El concurso de El Gran Pensamiento». *El Imparcial*, 13-VI-1887, p. 1.

⁴³⁵ *La Correspondencia Musical*, VII, 330, 30-VI-1887, p. 6.

⁴³⁶ «Noticias de espectáculos. Exposición de Horticultura». *El Día*, 30-VI-1887, p. 3.; «Espectáculos. Concierto por la Unión artístico-musical». *La Iberia*, 30-VI-1887, p. 3. y «Sección de espectáculos. En la Exposición de Horticultura». *El Imparcial*, 30-VI-1887, p. 4.

⁴³⁷ «Ecos teatrales». *La Época*, 2-VII-1887, p. 3.

⁴³⁸ «Noticias de espectáculos. Exposición de Horticultura». *El Día*, 4-VII-1887, p. 3. y «Diversiones públicas». *El Liberal*, 4-VII-1887, p. 3.

la comida con escogidas piezas de su repertorio⁴³⁹ tanto en este banquete como en uno previo organizado en el salón-teatro del Conservatorio el martes 11 de octubre, con la *Jota aragonesa* como única referencia al programa, que se ejecutó «con gran *entrain*»⁴⁴⁰. La velada en el Ayuntamiento contó con un programa compuesto por diez piezas de repertorio, que ejecutaron durante la comida y al término de esta perfectamente, recibiendo elogios entusiastas por parte de los comensales⁴⁴¹.

⁴³⁹ «El Banquete de anoche». *La Iberia* 12-X-1887, p. 2.

⁴⁴⁰ «El banquete de la Asociación de Escritores y Artistas». *El Liberal*, 12-X-1887, p. 3.

⁴⁴¹ «El banquete del Ayuntamiento de Madrid». *El Liberal*, 16-X-1887, p. 2.

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES

El presente trabajo demuestra que la actividad de la Unión Artístico-Musical durante la etapa dirigida por Casimiro Espino fue en progresiva decadencia desde su inicio en 1883, el año más exitoso. Los desacuerdos con la empresa que organizaba los conciertos de verano en los Jardines del Buen Retiro así como la fuerte rivalidad con la Sociedad de Conciertos precipitaron una crisis económica motivada por la falta de público que derivó en un nivel de participación intermitente hasta su desaparición en 1891⁴⁴². No obstante, logró reunir a una concurrencia que, aunque poco numerosa (músicos y aficionados excepto cuando asistía la familia real), acudía fielmente para presenciar las novedades musicales de sus conciertos.

Entre 1883 y 1886 la orquesta estrenó un total de 111 obras repartidas en los conciertos populares y en las campañas de verano principalmente: 42 en 1883, 30 en 1884 (al suprimirse la temporada de verano en los Jardines), 31 en 1885 y 8 en 1886. De las 111 obras de nueva interpretación, al menos 75 fueron repetidas el mismo día de su estreno, lo que supondría dos tercios del total. Se puede deducir, pues, un elevado nivel de aceptación aun teniendo en cuenta que estas cifras no son exactas debido a la ausencia de datos en algunas ocasiones. Además, algunos de estos estrenos suponían, al mismo tiempo, obras escuchadas por primera vez en Madrid, como el acto quinto de *Fausto* de Gounod. Por otro lado, 31 de los 111 estrenos correspondieron a autores españoles y al menos 20 se repitieron, siendo muestra de la especial importancia que la orquesta concedió a la música nacional desde sus inicios como formación. Así, a menudo se organizaban conciertos (generalmente extraordinarios) con programas íntegramente formados por obras de autores españoles, que a menudo suponían una oportunidad para que los jóvenes compositores se abrieran camino, como Clemente Santamarina, Javier Jiménez Delgado o Miguel Santonja.

La sociedad también colaboró con importantes artistas como Dámaso Zabalza, Giovanni Bottesini o Adelina Patti, y participó en inauguraciones, banquetes, serenatas o conciertos benéficos de diversa índole, fruto en muchos casos de la vinculación política de su empresario, Benito Zozaya. Las principales publicaciones periódicas en general y *La Correspondencia Musical* en particular, también sostenida por Zozaya,

⁴⁴² SOBRINO, Ramón. «Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del s.XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid». *Recerca Musicològica*, XIV-XV (2004-2005), p. 157.

contribuyeron a la difusión de su actividad incluyendo crónicas de sus actuaciones así como los programas interpretados en las mismas.

Aunque el enfrentamiento mantenido con la Sociedad de Conciertos terminó por relegarla a un segundo plano, el presente estudio revela que la Unión Artístico-Musical ocupó un lugar destacado en la actualidad musical de la época y contribuyó a la difusión de repertorio en general y español en particular, erigiéndose como la segunda entidad orquestal más importante de finales del s. XIX.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRIUSO GONZÁLEZ, Rebeca. *Teatro del Príncipe Alfonso: actividad musical en la temporada 1890/9*. Oviedo: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2014
- GOSÁLVEZ LARA, Carlos José. «Zozaya Guillén, Benito». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 10, Madrid, SGAE, 1999, p. 1196.
- GOSÁLVEZ LARA, Carlos José. *La Edición musical española hasta 1936*. Madrid, Asociación Española de Documentación Musical, 1995
- SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio. *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*. Oviedo: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2002, 2 Vols.
- SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio. «La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1877 y 1893». *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 14 (2007), pp. 73-142.
- SOBRINO, Ramón. «Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881». *Delantera de paraíso*, 2008, pp. 325-352.
- SOBRINO, Ramón. «La música sinfónica en el siglo XIX» en *La música española en el siglo XIX*, Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ, eds., Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, pp. 279- 323.
- SOBRINO, Ramón. «Espino Teisler [Theysler], Casimiro». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 4, Madrid, SGAE, 1999, pp. 778-780.
- SOBRINO, Ramón. «El Conde de Morphy (1836-1899), protagonista musical de una época. Epistolario a Albéniz y Pedrell». *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 7 (1999), pp. 61-101
- SOBRINO, Ramón. «La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional». *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9 (2001), pp. 125-148.
- *Tomás Bretón: Diario 1881-1888*. Edición, estudio e índice de Jacinto Torres Mulas. 2 vols. Madrid, Fundación Caja Madrid y Acento Editorial, 1995, 2 Tomos

APÉNDICE

RELACIÓN DE CONCIERTOS DE LA UNIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL (1883-1887)

ABREVIATURAS EMPLEADAS

CE	<i>La Correspondencia de España</i>
CM	<i>La Correspondencia Musical</i>
CO	<i>El Correo militar</i>
DI	<i>El Día</i>
DO	<i>Diario oficial de avisos de Madrid</i>
EP	<i>La Época</i>
GL	<i>El Globo</i>
IB	<i>La Iberia</i>
IM	<i>El Imparcial</i>
LI	<i>El Liberal</i>
RE	<i>La República</i>
UN	<i>La Unión</i>

TEMPORADA DE 1883

Fecha	Lugar	Programa	Fuente
2-II-1883	Teatro Apolo	Primera parte 1. Suppé: <i>Overture en do</i> (primera vez) (*) 2. Massenet: <i>La vierge: Le dernier sommeil de la vierge</i> (*) 3. Chopin: <i>Polonaise in D minor Op. 71/1</i> (primera vez) Segunda parte Berlioz: <i>Symphonie fantastique H 48</i> (primera vez) 1. <i>Rêveries. Passions</i> 2. <i>Un Bal</i> 3. <i>Scène aux champs</i> 4. <i>Marche au supplice</i> (*) Tercera parte 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) (*) 2. Brahms: <i>21 Hungarian Dances WoO 1</i> (* <i>Allegro non assai</i>) 3. Massenet: <i>Les Érinyes (Final du</i>	EP, 1-II-83, p. 3. IM, 1-II-83, p. 4. CE, 2-II-83, p. 2.

		<i>divertissement)</i>	
11-II-1883	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas: <i>Mignon</i> (obertura) 2. A. Massenet: <i>Hérodiade</i>, (Preludio, acto III) (primera vez) (*) B. Banès: Gavota (primera vez) (*) 3. Chapí: <i>Polaca de concierto</i> (*) <p>Segunda parte</p> <p>Mendelssohn: <i>Piano Concerto No. 1 Op. 25</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Molto allegro con fuoco</i> 2. <i>Andante</i> 3. <i>Presto - Molto allegro vivace</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wagner: <i>Tannhäuser</i> WWV 70 (obertura) 2. Raff: <i>Six morceaux Op. 85 (Cavatina)</i> (primera vez) (*) 3. Suppé: <i>Overtura en do</i> 	<p>EP, 10-II-83, p. 3.</p> <p>LI, 10-II-83, p. 4.</p> <p>IB, 11-II-83, p. 3.</p>
18-II-1883	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> (obertura) 2. Raff: <i>Six morceaux Op. 85 (Cavatina)</i> (*) 3. Chopin: <i>Polonaise in D minor Op. 71/1</i> <p>Segunda parte</p> <p>Gounod: <i>Faust, Ballet Music</i> (primera vez)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Allegretto</i> (Tempo di Valse.) (*) 2. <i>Adagio</i> 3. <i>Allegretto</i> (*) 4. <i>Moderato maestoso</i> 5. <i>Moderato con moto</i> (*) 6. <i>Allegretto</i> 7. <i>Allegro vivo</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wagner: <i>Lohengrin</i> WWV 75 (preludio, acto III) (*) 2. Massenet: <i>La vierge: Le dernier sommeil de la vierge</i> 3. Paganini: <i>Moto perpetuo, Op. 11</i> (*) 4. Meyerbeer: <i>Fackeltanz No.3</i> 	<p>DO, 17-II-83, p. 3.</p> <p>GL, 17-II-83, p. 3.</p> <p>IB, 17-II-83, p. 3.</p>

24-II-1883	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bretón: <i>Guzmán el bueno</i> (preludio) 2. Valle: <i>Serenata española</i> (*) 3. Espino: <i>El despertar de las Hadas</i> (obertura) <p>Segunda parte (Homenaje a Wagner)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wagner: <i>Tannhäuser WWV 70</i> (obertura) (*) 2. Wagner: <i>Parsifal WWV 111</i> (preludio) (primera vez) 3. Wagner: <i>Lohengrin WWV 75</i> (marcha) (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) (*) 2. Boccherini: <i>String Quintet in E major, Op. 11 No. 5</i> (*) 3. Paganini: <i>Moto perpetuo Op. 11</i> (*) 4. Joncières: <i>Sérénade hongroise</i> 	<p>EP, 23-II-83, p. 3. GL, 23-II-83, p. 4. LI, 23-II-83, p. 4. DO, 24-II-83, p. 3.</p>
2-III-1883	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suppé: <i>Overtura en do</i> 2. Haydn: <i>Andante del cuarteto núm. 44</i> 3. Brull: <i>Polaca de concierto</i> (*) <p>Segunda parte</p> <p>Gounod: <i>Faust, Ballet Music</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Movement de valse</i> (*) 2. <i>Adagio</i> 3. <i>Allegretto</i> (*) 4. <i>Moderato maestoso</i> [*?] 5. <i>Moderato con moto</i> [*?] 6. <i>Allegro vivo</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas: <i>Mignon</i> (obertura) (*) 2. Boccherini: <i>String Quintet in E major Op. 11 No. 5</i> (*) 3. Delahaye: <i>Colombine</i> 4. Mendelssohn: <i>Musik zu Ein Sommernachtstraum Op. 61 (Hochzeitsmarsch)</i> 	<p>DO, 2-III-83, p. 4. GL, 2-III-83, p. 3. IB, 2-III-83, p. 3. IM, 2-III-83, p. 3.</p>
27-III-1883	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Serrano: <i>Mitrídates</i> (obertura) 2. Giner: <i>Elegía a Rossini</i> 3. Lucena: <i>Pizzicato</i> (primera vez) (*) 4. Bengoechea: <i>Marcha triunfal</i>, (primera vez) (*) <p>Segunda parte</p> <p>Chapí: <i>La corte de Granada</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Introducción y marcha al torneo</i> 2. <i>Meditación</i> 3. <i>Serenata</i> (*) 4. <i>Final</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jiménez: <i>Polaca de concierto</i> 2. Santamarina: <i>Gavota</i> (primera vez) (*) 3. Espinosa: <i>Moraima</i> 4. Bretón: <i>Guzmán el bueno</i> (preludio) 	<p>DO, 27-III-83, p. 3. IB, 27-III-83, p. 3. IM, 27-III-83, p. 3.</p>

27-V-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arrieta: <i>Ildegonda</i> (obertura) 2. Valle: <i>Serenata española</i> 3. Lucena: <i>Pavana</i> 4. Espino: <i>Recuerdos de Portugal</i> (primera vez) <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Power: <i>Cantos canarios</i> (primera vez) 2. Espinosa: <i>Moraima</i> 3. Bretón: <i>A Lisboa</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inzenga: <i>Fantasía sobre motivos de aires populares de España</i> 2. Santamarina: <i>Gavota</i> 3. Serrano: <i>La Maravilla</i> (primera vez) 	<p>CE, 27-V-83, p. 2. DO, 27-V-83, p. 3. DI, 27-V-83, p. 2. EP, 27-V-83, p. 3. IB, 27-V-83, p. 3. IM, 27-V-83, p. 3. LI, 27-V-83, p. 1.</p>
19-VI-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suppé: <i>Overtura en do</i> 2. Power: <i>Cantos canarios</i> (*) 3. Coote: <i>My Queen</i> (primera vez) (*) <p>Segunda parte</p> <p>Gounod: <i>Faust, Ballet Music</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Allegretto assai</i> 2. <i>Adagio</i> 3. <i>Allegretto scherzando</i> 4. <i>Moderato con motto</i> (*) 5. <i>Allegretto</i> (*) 6. <i>Allegro vivo</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) (*) 2. Scherz: <i>La Cítara</i> (primera vez) (*) 3. Joncières: <i>Sérénade hongroise</i> 4. Bengoechea: <i>Marcha triunfal</i> 	<p>DO, 19-VI-83, p. 4. IB, 19-VI-83, p. 3. LI, 19-VI-83, p. 3.</p>
22-VI-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Halévy: <i>Les mousquetaires de la reine</i> (obertura) 2. Brahms: <i>21 Hungarian Dances</i> <ol style="list-style-type: none"> A. <i>Allegro molto</i> B. <i>Allegro non assai</i> C. <i>Allegretto</i> 3. Fliege: <i>Hoja volante</i> (*) <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Goldmark: <i>Die Königin von Saba</i> (Bailables) (primera vez) (*) 2. Chapí: <i>Polaca de concierto</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas: <i>Mignon</i> (obertura) (*) 2. Espinosa: <i>Florinda</i> (primera vez) 3. Valle: <i>Serenata española</i> (*) 4. Hause: <i>Brabour-Galopp</i> (primera vez) 	<p>DO, 22-VI-83, p. 4.</p>

26-VI-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verdi: <i>Stiffelio</i> (obertura) 2. Jiménez: <i>Polonesa de Concierto</i> 3. Coote: <i>My Queen</i> (*) <p>Segunda parte</p> <p>Godard: <i>Symphonie-Ballet Op. 60</i> [* dos tiempos]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ouverture</i> 2. <i>La Cerrito</i> 3. <i>Pantomime Sentimentale</i> 4. <i>Danse d'Almées</i> 5. <i>Final-Valse</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meyerbeer: <i>L'étoile du nord</i> (obertura) (*) 2. Banès: <i>Gavota</i> 3. Espinosa: <i>Moraima</i> (*) 4. Chesneau: <i>Les Kosaks de l'Ukraine</i> (primera vez) 	DO, 26-VI-83, p. 4.
29-VI-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hérold: <i>Zampa</i> (obertura) 2. Brull: <i>Polaca de Concierto</i> 3. Waldteufel: <i>Estudiantina Op. 191</i> (primera vez) (*) <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scherz: <i>Fantasia burlesca sobre motivos de «El Carnaval de Venecia»</i> (primera vez) (*) 2. Brahms: <i>21 Hungarian Dances</i> (*) <ol style="list-style-type: none"> A. <i>Poco sostenuto</i> B. <i>Allegro</i> 3. Power: <i>Cantos canarios</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rossini: <i>Guillaume Tell</i> (sinfonía) (*) 2. Scherz: <i>La Cítara</i> (*) 3. Delahaye: <i>Colombine</i> 4. Fliege: <i>Crisis</i> 	EP, 28-VI-83, p. 3. UN, 28-VI-83, p. 4. CE, 29-VI-83, p. 2. DO, 29-VI-83, p. 4. LI, 29-VI-83, p. 4.
3-VII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suppé: <i>Isabella</i> (obertura) 2. Haydn: <i>Andante del cuarteto núm. 44</i> (*) 3. Waldteufel: <i>Estudiantina Op. 191</i> <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meyerbeer: <i>Gran fantasia sobre motivos de «Roberto el Diavolo»</i> (*) 2. Kéler: <i>Retreta austriaca</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Auber: <i>La part du diable</i> (obertura) 2. Delibes: <i>Sylvia</i> <ol style="list-style-type: none"> A. <i>Valse lente</i> (*) B. <i>Pizzicati</i> (*) 3. Fahrbach: <i>Ramos del bosque</i> (primera vez) 	DO, 3-VII-83, p. 4. GL, 3-VII-83, p. 4. LI, 3-VII-83, p. 3.

6-VII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Suppé: <i>Overtura en do</i> (*) Serrano: <i>Una copla de la jota</i> (primera vez) (*) Kéler: <i>Vom Rhein zur Donau</i> <p>Segunda parte</p> <p>Gounod: <i>Faust, Ballet Music</i> [* 5 tiempos]</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Allegretto assai</i> <i>Adagio</i> <i>Allegretto scherzando</i> <i>Moderato con motto</i> <i>Allegretto</i> <i>Allegro vivo</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Wagner: <i>Tannhäuser WWV 70</i> (obertura) (*) Peña y Goñi: <i>Recuerdo á Vilinch: pequeña rapsodia vascongada</i> (primera vez) (*) Bretón: <i>A Lisboa</i> 	DO, 6-VII-83, p. 4. GL, 6-VII-83, p. 4. IB, 6-VII-83, p. 3. LI, 6-VII-83, p. 4.
10-VII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Suppé: <i>I Ladri</i> (obertura) Beethoven: <i>Symphony No. 5 Op. 67 (Andante con moto)</i> (*) Fahrbach: <i>Patria</i> (primera vez) (*) <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> (obertura) (*) Meyerbeer: <i>Gran fantasía sobre motivos de «La Africana»</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Rossini: <i>La gazza ladra</i> (obertura) (*) Lange: <i>Fleurs faneès,</i> Taubert: <i>Liebesliedchen: pizzicato Op. 134</i> (*) Satias: <i>Porte-veine</i> (primera vez) (*) 	CE, 10-VII-83, p. 3. DO, 10-VII-83, p. 4.
13-VII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Hérold: <i>Zampa</i> (obertura) Peña y Goñi: <i>Recuerdo á Vilinch: pequeña rapsodia vascongada</i> (*) Fahrbach: <i>Patria</i> (*) <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Scherz: <i>Fantasía burlesca sobre motivos de «El Carnaval de Venecia»</i> Marqués: <i>Segunda polonesa de concierto</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Suppé: <i>Boccaccio</i> (obertura) (primera vez) (*) Boccherini: <i>String Quintet in E major Op. 11 No. 5</i> (*) Gounod: <i>Ave Maria, CG 89a</i> (*) Satias: <i>Porte-veine</i> 	DO, 13-VII-83, p. 4. GL, 13-VII-83, p. 4.
17-VII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Suppé: <i>Boccaccio</i> (obertura) Chapí: <i>Polaca de Concierto</i> (*) Kaulich: <i>Tränen des Himmels</i> 	DO, 17-VII-83, p. 4. GL, 17-VII-83, p. 4.

		<p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bretón: <i>Guzmán el Bueno</i> (preludio) 2. Gounod: <i>Gran fantasía de Fausto</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rossini: <i>Semiramide</i> (obertura) (*) 2. Brisson: <i>Pavane favorite Op. 100</i> (*) 3. Meyerbeer: <i>Festmarsch zu Schillers 100jähriger Geburtstagsfeier</i> 4. Sabater: <i>Timbre eléctrico</i> (primera vez) 	
20-VII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suppé: <i>I Ladri</i> (obertura) 2. Haydn: <i>Andante en Re</i>, para instrumentos de cuerda (*) 3. Grajal: <i>La primavera</i> 4. Waldteufel: <i>Estudiantina Op. 191</i> (*) <p>Segunda parte</p> <p>Chapí: <i>La corte de Granada</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Introducción y Marcha al torneo</i> 2. <i>Meditación</i> (*) 3. <i>Serenata</i> (*) 4. <i>Final</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Strauss, J.: <i>L'Orgia</i> (obertura) (primera vez) 2. Raff: <i>Six morceaux Op. 85 (Cavatina)</i> 3. Gounod: <i>Philémon et Baucis (danza de bacantes)</i> (*) 4. Fahrbach: <i>Noche nebulosa, galop</i> (primera vez) 	CE, 20-VII-83, p. 2. DO, 20-VII-83, p. 4. IB, 20-VII-83, p. 3.
24-VII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gurlitt: <i>Ouverture des Marionettes</i> (primera vez) 2. Haydn: <i>Andante del cuarteto núm. 44</i> (*) 3. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i> (primera vez) (*) 4. Fahrbach: <i>Patria</i> (*) <p>Segunda parte</p> <p>Gounod: <i>Faust, Ballet Music</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Allegretto assai</i> (*) 2. <i>Adagio</i> 3. <i>Allegretto scherzando</i> (*) 4. <i>Moderato con motto</i> 5. <i>Allegretto</i> (*) 6. <i>Allegro vivo</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wagner: <i>Tannhauser WWV 70</i> (obertura) (*) 2. Espinosa: <i>Moraima</i> (*) 3. Kontski: <i>La Cacería</i> 	DO, 24-VII-83, p. 4.
27-VII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Strauss J.: <i>L'Orgia</i> (obertura) 2. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i> (*) 3. Coote: <i>My Queen</i> 	DO, 27-VII-83, p. 4.

		<p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meyerbeer: <i>Gran fantasía sobre motivos de «Roberto il Diavolo»</i> (*) 2. Massenet: <i>Marche héroïque de Szabadi</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rossini: <i>Guillaume Tell</i> (sinfonía) (*) 2. Gounod: <i>Marche funèbre d'une marionette</i> 3. Lajarte: <i>Gavotta</i> de Lully 4. Fahrbach: <i>Ramos del bosque</i> 	
31-VII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gevaert: <i>Le billet de Marguerite</i> (obertura) 2. Marqués: <i>Segunda Polonesa de Concierto</i> (*) 3. Kaulich: <i>Liebens Träume</i> <p>Segunda parte</p> <p>Gounod: <i>Poliuto</i> (bailables) (primera vez) [*?]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El Dios Pan</i> 2. <i>Danza Pastoral</i> (*) 3. <i>La Diosa Belona</i> 4. <i>Aparición de Venus</i> 5. <i>Danza de Venus</i> (*) 6. <i>Danza de Baco</i> 7. <i>Bacanal</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas: <i>Mignon</i> (obertura) (*) 2. A. Taubert: <i>Liebesliedchen: pizzicato Op. 134</i> (*) B. Massenet: <i>La vierge: Le dernier sommeil de la vierge</i> 3. Sabater: <i>Timbre eléctrico</i> 	DO, 31-VII-83, p. 4. GL, 31-VII-83, p. 4.
3-VIII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suppé: <i>Boccaccio</i> (obertura) 2. Chopin: <i>Polonaise in D minor Op. 71/1</i> 3. Strauss Jr.: <i>Kuss-Walzer Op. 400</i> (primera vez) (*) <p>Segunda parte</p> <p>Massenet: <i>Scènes pittoresques</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Marche</i> 2. <i>Air de ballet</i> (*) 3. <i>Angelus</i> (*) 4. <i>Fête bohème</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reparaz: <i>Zayda</i> (obertura) (primera vez) (*) 2. A. Santamarina: <i>Gavota</i> (*) B. Fahrbach: <i>Marcha persa</i> 3. Gomis: <i>Todo amor</i> (primera vez) (*) 	CM, 9-VIII-83, p. 4.
7-VIII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> (obertura) (*) 2. Brull: <i>Polonesa de Concierto</i> 3. Strauss, E.: <i>Juanita-Walzer</i> (primera vez) (*) <p>Segunda parte</p>	CM, 9-VIII-83, pp. 4-5. DO, 7-VIII-83, p. 4. IM, 7-VIII-83, p. 4. LI, 7-VIII-83, p. 3.

		<p>Gounod: <i>Poliuto</i> (bailables)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El Dios Pan</i> 2. <i>Danza Pastoral</i> 3. <i>La Diosa Belona</i> (*) 4. <i>Aparición de Venus</i> 5. <i>Danza de Venus</i> (*) 6. <i>Danza de Baco</i> 7. <i>Bacanal</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reparaz: <i>Zayda</i> (obertura) (*) 2. Delgado: <i>Sagunto</i> (primera vez) 3. Leo Delibes: <i>Sylvia (Pizzicati)</i> (*) 4. Wagner: <i>Lohengrin WWV 75</i> (marcha) 	
10-VIII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suppé: <i>Isabella</i> (obertura) 2. Jiménez: <i>Polaca de Concierto</i> 3. Meyerbeer: <i>Fackeltanz No. 3</i> (*) <p>Segunda parte</p> <p>Massenet: <i>Les Érinyes</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Danse Grecque</i> 2. <i>Le Troyeanne regrettant la patrie</i> (*) 3. <i>Andante passionnée</i> 4. <i>Final du divertissement</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rossini: <i>La gazza ladra</i> (obertura) (*) 2. Gounod: <i>Ave Maria CG 89a</i> (*) 3. Delibes: <i>Sylvia (Vals lente)</i> 4. Gomis: <i>Todo amor</i> 	CM, 16-VIII-83, p. 4.
14-VIII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Auber: <i>La muette di Portici</i> 2. Serrano: <i>Una copla de la jota</i> 3. Bengoechea: <i>Marcha Triunfal</i> <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inzenga: <i>Fantasia sobre motivos de aires populares de España</i> 2. Fahrbach: <i>Patria</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) 2. Saint-Saëns: <i>Samson et Dalila (Bacchanale)</i> 3. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i> 4. Grajal: <i>Polka Militar</i> (primera vez) 	CM, 16-VIII-83, p. 4. DO, 14-VIII-83, p. 4. IB, 14-VIII-83, p. 3. LI, 14-VIII-83, p. 4.
17-VIII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas: <i>Le roman d'Elvire</i> (obertura) 2. Beethoven: <i>Symphony No. 5 Op. 67 (Andante con moto)</i> (*) 3. Waldteufel: <i>Estudiantina Op. 191</i> (*) <p>Segunda parte</p> <p>Chapí: <i>La corte de Granada</i> [* dos números]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Introducción y Marcha al torneo</i> 2. <i>Meditación</i> 	CM, 23-VIII-83, p. 4. DO, 17-VIII-83, p. 4. IB, 17-VIII-83, p. 3. IM, 17-VIII-83, p. 4.

		<p>3. <i>Serenata</i> 4. <i>Final</i></p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Rossini: <i>Semiramide</i> (obertura) 2. Wagner: <i>Parsifal</i> WWV 111 (preludio) 3. Schumann: <i>Rêverie Op. 15</i> (*) 4. Laymaria: <i>Violeta</i> (primera vez)</p>	
21-VIII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Adam: <i>Giralda</i> (obertura) 2. Saint-Saëns: <i>Phaeton Op. 39</i> 3. Strauss Jr.: <i>Colonnen Walzer Op. 262</i></p> <p>Segunda parte</p> <p>Bizet: <i>L'Arlésienne Suite No.1</i></p> <p>1. <i>Prelude</i> (*) 2. <i>Menuet</i> (*) 3. <i>Adagietto</i> 4. <i>Carillon</i></p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Weber: <i>Der Freischütz</i> (obertura) 2. Paganini: <i>Moto perpetuo Op. 11</i> (*) 3. Morley: <i>Emperador gavota</i> (*) 4. Fahrbach: <i>Moussé-galop Op. 154</i></p>	<p>CM, 23-VIII-83, p. 4. DO, 21-VIII-83, p. 4. IM, 21-VIII-83, p. 4.</p>
24-VIII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Serrano: <i>Mitrídates</i> (obertura) 2. Valle: <i>Serenata española</i> 3. Chapí: <i>Polaca de concierto</i></p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Reparaz: <i>Zayda</i> (obertura) 2. Power: <i>Cantos canarios</i></p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Bretón: <i>Guzmán el Bueno</i> (preludio) 2. Grajal: <i>La primavera</i> (*) 3. Espinosa: <i>Moraima</i> (*) 4. Taboada: <i>¡Viva la Reina!</i> (primera vez)</p>	<p>CM, 30-VIII-83, p. 5. IB, 23-VIII-83, p. 3. LI, 23-VIII-83, p. 4. DI, 24-VIII-83, p. 3. IM, 24-VIII-83, p. 4.</p>
28-VIII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Hérold: <i>Zampa</i> (obertura) 2. Saint-Saëns: <i>Danse macabre Op. 40</i> (*) 3. Morley: <i>Auras del Rhin</i></p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Thomas: <i>Mignon</i> (obertura) 2. Massenet: <i>Les Érinnyes</i></p> <p>1. <i>Danse Grecque</i> 2. <i>Le Troyeanne regrettant la patrie</i> 3. <i>Andante passionnée</i> 4. <i>Final du divertissement</i></p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Adam: <i>Giralda</i> (obertura) 2. Joncières: <i>Sérénade hongroise</i> 3. Gounod: <i>Ave Maria CG 89a</i> (*) 4. [Ziehrer]: <i>Mlle. Boute-en-train</i></p>	<p>CM, 30-VIII-83, p. 6. DO, 28-VIII-83, p. 4.</p>

31-VIII-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Suppé: <i>Overtura en Do</i> Haydn: <i>Andante</i> (núm. 76) Svendsen: <i>Norwegian Rhapsody No. 4</i> <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Meyerbeer: <i>L'étoile du nord</i> (obertura) Beethoven: <i>Symphony No. 5 Op. 67 (Andante con moto)</i> Kéler: <i>Retreta austríaca</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Wagner: <i>Tannhäuser WWV 70</i> (obertura) Raff: <i>Six morceaux Op. 85 (Cavatina)</i> Chopin: <i>Polaka de concierto</i> Mendelssohn: <i>Musik zu Ein Sommernachtstraum Op. 61 (Hochzeitsmarsch)</i> 	CM, 6-IX-83, p. 5. IM, 31-VIII-83, pp. 3-4.
3-IX-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Auber: <i>La muette di Portici</i>, obertura Chapí: <i>Polaca de Concierto</i> Coote: <i>My Queen</i> <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Suppé: <i>I Ladri</i> (obertura) Meyerbeer: <i>Gran fantasía sobre motivos de «Roberto il diavolo»</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Flotow: <i>Martha</i> (obertura) Marqués: <i>Primera lágrima</i> Laymaria: <i>Violeta</i> 	CM, 6-IX-83, p. 5. DO, 3-IX-83, p. 4. IB, 3-IX-83, p. 3.
4-IX-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> (obertura) Marqués: <i>Polaca de Concierto</i> Waldteufel: <i>Estudiantina Op. 191</i> <p>Segunda parte</p> <p>Chapí: <i>La corte de Granada</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Introducción y Marcha al torneo</i> <i>Meditación</i> <i>Serenata</i> <i>Final</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Rossini: <i>La gazza ladra</i> (obertura) Scherz: <i>La Cítara</i> Santamarina: <i>Gavota</i> Fahrbach: <i>En Poste</i> 	CM, 6-IX-83, p. 5.
5-IX-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> Suppé: <i>Overtura en Do</i> Brull: <i>Polaca de Concierto</i> Strauss: <i>Cagliostro-Walzer Op. 370</i> <p>Segunda parte</p> <p>Gounod: <i>Faust, Ballet Music</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Allegretto assai</i> <i>Adagio</i> 	CM, 6-IX-83, p. 5.

		<p>3. <i>Allegretto scherzando</i> 4. <i>Moderato con motto</i> 5. <i>Allegretto</i> 6. <i>Allegro vivo</i></p> <p>Tercera parte 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) 2. Espinosa: <i>Moraima</i> 3. Kontski: <i>La Cacería</i></p>	
8-IX-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte 1. Flotow: <i>Martha</i> (obertura) 2. Chapí: <i>La corte de Granada, Serenata</i> (*) 3. Marqués: <i>Primera lágrima</i> 4. Waldteufel: <i>Estudiantina Op. 191</i> (*)</p> <p>Segunda parte 1. Rossini: <i>Guillaume Tell</i> (obertura) (*) 2. Brahms: <i>21 Hungarian Dances</i> A. <i>Allegro molto</i> B. <i>Allegro non assai</i> 3. Sellenick: <i>Colibrí</i> (*)</p>	CM, 13-IX-83, p. 6. DO, 8-IX-83, p. 4. GL, 8-IX-83, p. 4. IM, 8-IX-83, p. 4.
9-IX-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte 1. Suppé: <i>Isabella</i> (obertura) 2. Jiménez: <i>Polaca de Concierto</i> 3. Coote: <i>My Queen</i> (*)</p> <p>Segunda parte Massenet: <i>Scènes pittoresques</i> 1. <i>Marche</i> 2. <i>Air de ballet</i> 3. <i>Angelus</i> (*) 4. <i>Fête bohème</i></p> <p>Tercera parte 1. Reparaz: <i>Zayda</i> (obertura) (*) 2. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i> (*) 3. <i>Festmarsch zu Schillers 100jähriger Geburtstagsfeier</i></p>	CM, 13-IX-83, p. 6.
10-IX-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte 1. Suppé: <i>I Ladri</i> (obertura) (*) 2. Joncières: <i>Sérénade hongroise</i> 3. Fahrbach: <i>Patria</i> (*)</p> <p>Segunda parte Gounod: <i>Fantasía de la ópera Fausto</i> (*)</p> <p>Tercera parte 1. Thomas: <i>Le roman d'Elvire</i> (obertura) (*) 2. Delibes: <i>Sylvia</i> A. <i>Valse lente</i> (*) B. <i>Pizzicati</i> (*) 3. Laymaria: <i>Violeta</i></p>	CM, 13-IX-83, p. 6.
12-IX-1883	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte 1. Hérold: <i>Zampa</i> (obertura) 2. Espino: <i>Recuerdos de Portugal</i> 3. Brisson: <i>Pavane favorite Op. 100</i></p>	CM, 13-IX-83, p. 6. GL, 12-IX-83, p. 4. IB, 12-IX-83, p. 3.

		<p>4. Strauss Jr.: <i>Cagliostro-Walzer Op. 370</i></p> <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> 2. Delahaye: <i>Colombine</i> 3. Espinosa: <i>Moraima</i> 4. Gomis: <i>Todo amor</i> 	
--	--	--	--

TEMPORADA DE 1884

Fecha	Lugar	Programa	Fuente
3-II-1884	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Weber: <i>Oberon J. 306</i> (sinfonía) 2. Svendsen: <i>Zorahayda Op. 11</i>(*) 3. Peña y Goñi: <i>Basconia</i> (primera vez) (*) <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Massenet: <i>Scènes alsaciennes</i> (primera vez) <ol style="list-style-type: none"> A. <i>Dimanche matin</i> B. <i>Au cabaret</i> C. <i>Sous les tilleuls</i> (*) D. <i>Dimanche soir</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chopin: <i>Polonaise in C# minor Op. 26/1</i> 2. Conde de Morphy: <i>Esquisses symphoniques</i> (primera vez) (*) <ol style="list-style-type: none"> A. <i>Nuit d'hiver</i> B. <i>Nuit d'été</i> 3. Berlioz: <i>Symphonie fantastique H 48 (Marcha au supplice)</i> 	<p>CM, 21-I-84, p. 5. DO, 3-II-84, p. 4. GL, 3-II-84, p. 4. IB, 3-II-84, p. 3. LI, 3-II-84, p. 4.</p>
10-II-1884	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reparaz: <i>Zayda</i> (obertura) 2. A. Saint-Saëns: <i>Henry VIII (Intermezzo)</i> (primera vez) <ol style="list-style-type: none"> B. [?]⁴⁴³ 3. Gounod: <i>Cinq-Mars (Bailables 1, 2, 3 y 4)</i> (primera vez) (* 1 y 2) <p>Segunda parte</p> <p>Bériot: <i>Gran concierto</i> (primera vez) (*final)</p> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mendelssohn: <i>Violin Concerto in D minor MWV O 3</i> (primera vez) 2. Wagner: <i>Tannhäuser WWV 70</i> (marcha) 	<p>CM, 7-II-84, p. 6. GL, 10-II-84, p. 3.</p>

⁴⁴³ En los anuncios figuraba la *Pavana* del Conde de Morphy, pero se sustituyó por otro número sin especificar.

17-II-1884	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suppé: <i>Overtura en do</i> (*) 2. Massenet: <i>Scènes alsaciennes</i> <ol style="list-style-type: none"> A. <i>Sous les tilleuls</i> (*) B. <i>Dimanche soir</i> <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wagner, <i>Lohengrin</i> WWV 75 (Preludio) 2. Saint-Saëns: <i>Henry VIII</i> (bailables) (primera vez) <ol style="list-style-type: none"> A. <i>Idylle ecossaise</i> B. <i>Danse de la Gipsy</i> C. <i>Gigue et final</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) (*) 2. A. Goltermann: <i>Andante religioso Op. 56</i> (primera vez) (*) B. Durand: <i>Gavota</i> (primera vez) (*) 3. Chapí: <i>La corte de Granada</i> (Final) (*) 	CE, 17-II-84, p. 2. LI, 17-II-84, p. 3.
9-III-1884	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Weber: <i>Oberon J. 306</i> (obertura) 2. Marqués: <i>La cruz de fuego</i> (preludio) (primera vez) (*) 3. Svendsen: <i>Norwegian Rhapsody No. 1</i> (primera vez)(*) <p>Segunda parte</p> <p>Beethoven: <i>Symphony No. 5, Op. 67</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Allegro con brio</i> 2. <i>Andante con moto</i> (*) 3. <i>Scherzo: Allegro</i> 4. <i>Allegro</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bottesini: <i>Elegía</i> (primera vez)(*) 2. Bottesini: <i>Tarantela</i> (primera vez) (*) 3. Massenet: <i>Les Érinyes (Final du divertissement)</i> 	EP, 9-III-84, p. 3. IB, 10-III-84, p. 3.
16-III-1884	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bottesini: <i>Rey Lear</i> (obertura) (primera vez) 2. Raff: <i>Six morceaux Op. 85 (Cavatina)</i> (*) 3. Rossini: <i>Guillaume Tell</i> (sinfonía) <p>Segunda parte</p> <p>Belioz: <i>Symphonie fantastique H 48</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Reverie, Passions</i> 2. <i>Un bal</i> 3. <i>Scène aux champs</i> 4. <i>Marche au suplice</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wagner: <i>Tannhäuser</i> WWV 70 (obertura) 2. Bottesini: <i>Elegía núm. 2</i> (primera vez) (*) 3. Bottesini: <i>Variaciones sobre motivos de «El Carnaval de Venecia»</i> (primera vez) (*) 	CE, 16-III-84, p. 3. IB, 16-III-84, p. 3. IM, 16-III-84, p. 3.

23-III-1884	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rossini: <i>Semiramide</i> (obertura) 2. Schubert: <i>Ave Maria D. 839</i> (primera vez) (*) 3. Weber: <i>Der Freischütz</i> (obertura) <p>Segunda parte</p> <p>Bizet: <i>Souvenirs de Rome WD 37</i> (primera vez)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Andante tranquilo</i> 2. <i>Allegretto vivace</i> (*) 3. <i>Andante molto</i> 4. <i>Allegro vivacissimo</i> (*) <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas: <i>Mignon</i> (obertura) (*) 2. Bottesini: <i>Fantasia para contrabajo sobre motivos de «La Sonámbula»</i> (primera vez) 3. Bottesini: <i>Variaciones sobre motivos de «El Carnaval de Venecia»</i> 	<p>CE, 23-III-84, p. 2. DO, 23-III-84, p. 3. IB, 23-III-84, p. 3. RE, 23-III-84, p. 4.</p>
30-III-1884	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bretón: <i>Guzmán el Bueno</i> (preludio) 2. Godefroid: <i>Chanson arabe</i>, Op. 209 (primera vez) (*) 3. Morphy: <i>Zambra morisca</i>, en el primer acto de la ópera <i>Los amantes de Teruel</i> (primera vez) (*) <p>Segunda parte</p> <p>Massenet: <i>Scènes de féerie</i> (primera vez)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cortège</i> 2. <i>Ballet</i> (*) 3. <i>Apparition</i> 4. <i>Bacchanale</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) (*) 2. Bottesini: Primer tiempo del <i>Concierto en fa sostenido menor</i> (primera vez) 3. Bottesini. <i>Variaciones sobre motivos del aria «Nel cor piu non mi sento»</i> (primera vez) 	<p>DI, 30-III-84, p. 3. DO, 30-III-84, p. 3. GL, 30-III-84, p. 4. IB, 30-III-84, p. 3. IM, 30-III-84, p. 3. LI, 30-III-84, p. 3. RE, 30-III-84, p. 4.</p>
6-IV-1884	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mercadante: <i>Sinfonía sobre motivos del Stabat-Mater</i> de Rossini 2. A. Massenet: <i>La vierge: Le dernier sommeil de la vierge</i> (*) B. Gounod: <i>Ave Maria CG 89a</i> (*) 3. Svendsen: <i>Zorahayda</i> <p>Segunda parte</p> <p>Bizet: <i>Souvenirs de Rome WD 37</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Andante tranquilo</i> 2. <i>Allegretto vivace</i> (*) 3. <i>Andante molto</i> 4. <i>Allegro vivacissimo</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meyerbeer: <i>L'étoile du nord</i> (obertura) (*) 	<p>DI, 6-IV-84, p. 3. GL, 6-IV-84, p. 3. IB, 6-IV-84, p. 3. IM, 6-IV-84, p. 3. LI, 6-IV-84, p. 3.</p>

		<p>2. Bottesini: <i>Fantasía de I Puritani para contrabajo</i> (primera vez)</p> <p>3. Bottesini: <i>Elegía</i>, para contrabajo</p>	
13-IV-1884	Teatro Apolo	<p>Primera parte</p> <p>1. Espino: <i>El despertar de las Hadas</i> (obertura)</p> <p>2. Morphy: <i>Nuit d'hiver. Nuit d'eté</i> (*)</p> <p>3. Jiménez: <i>Polaca de concierto</i> (*)</p> <p>Segunda parte</p> <p>Chapí: <i>La Corte de Granada</i></p> <p>1. <i>Introducción y Marcha al torneo</i> (*)</p> <p>2. <i>Meditación</i> (*)</p> <p>3. <i>Serenata</i></p> <p>4. <i>Final</i> (*)</p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Bottesini: <i>Gran dúo de violín y contrabajo</i> (primera vez) (*)</p> <p>2. Cantó: <i>Capricho instrumental</i> (primera vez) (*)</p> <p>3. Bengoechea: <i>Marcha triunfal</i></p>	GL, 13-IV-84, p. 4. IB, 13-IV-84, P. 3.
15-VII-1884	Teatro Príncipe Alfonso	<p>1. Suppé: <i>Overtura en do</i></p> <p>2. Godefroid: <i>Chanson arabe</i>, Op. 209</p> <p>3. Durand: <i>Fantasía vals</i> (primera vez) (*)</p> <p>4. Power: <i>Cantos canarios</i></p> <p>5. Schumann: <i>Rêverie Op. 15</i> (*)</p> <p>6. Waldteufel: <i>Les fleurs Op. 190</i> (primera vez) (*)</p>	CM, 17-VII-84, p. 5.
18-VII-1884	Teatro Príncipe Alfonso	<p>1. Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i></p> <p>2. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i> (*)</p> <p>3. Massenet: <i>La vierge: Le dernier sommeil de la vierge</i></p> <p>4. Espinosa: <i>Moraima</i> (*)</p> <p>5. Waldteufel: <i>Les fleurs Op. 190</i></p>	CM, 17-VII-84, p. 6. IB, 17-VII-84, p. 3. CM, 18-VII-84, p. 3. DO, 18-VII-84, p. 3.
20-VII-1884	Serenata a Sagasta	<p>1. Auber: <i>La muette di Portici</i></p> <p>2. Waldteufel: <i>Les fleurs Op. 190</i></p> <p>3. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i></p> <p>4. Bellini: <i>Fantasía de I Puritani</i> (*)</p> <p>5. Waldteufel: <i>Estudiantina Op. 191</i></p> <p>6. Chapí: <i>La corte de Granada (Marcha al torneo)</i></p>	DI, 20-VII-84, p. 1. IM, 20-VII-84, p. 3. LI, 20-VII-84, p. 3.
23-XII-1884	Exposición Artístico-Literaria	<p>Primera parte</p> <p>1. Marqués: <i>El reloj de Lucerna</i> (obertura)</p> <p>2. Serrano: <i>Una copla de la jota</i></p> <p>3. Espinosa: <i>Moraima</i> (*)</p> <p>4. Peña y Goñi: <i>Basconia</i></p> <p>5. Bretón: <i>Guzmán el Bueno</i> (preludio) (*)</p> <p>Segunda parte</p> <p>Chapí: <i>La corte de Granada</i></p> <p>1. <i>Introducción y Marcha al torneo</i></p> <p>2. <i>Meditación</i></p> <p>3. <i>Serenata</i> (*)</p> <p>4. <i>Final</i></p>	CM, 18-XII-84, p. 6.

TEMPORADA DE 1885

Fecha	Lugar	Programa	Fuente
9-II-1885	Calle Duque de Alba (casa de Montero Ríos)	Primera parte 1. Auber: <i>La muette di Portici</i> (obertura) 2. Fahrbach: <i>Les sybarites</i> 3. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i> 4. Fliege: <i>Jongleur</i> Segunda parte 1. Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> (obertura) 2. Espinosa: <i>Moraima</i> 3. Waldteufel: <i>Les fleurs Op. 190</i> 4. Bellini: <i>I puritani</i> (fantasía)	CM, 12-II-85, p. 5.
30-III-1885	Teatro de la Zarzuela	Primera parte 1. Mercadante: <i>Sinfonía sobre motivos del «Stabat Mater»</i> 2. Eduardo Ocón: <i>Recuerdos de Andalucía</i> (primera vez) (*) 3. Mancinelli: <i>Messalina</i> (segundo tiempo) (primera vez) (*) Segunda parte Guiraud: <i>Suite d'orchestre No. 1</i> (primera vez) 1. <i>Prélude</i> 2. <i>Intermezzo</i> 3. <i>Andante</i> 4. <i>Carnaval</i> (*) Tercera parte 1. Wagner: <i>Tannhäuser WWV 70</i> (obertura) 2. Wormser: <i>12 Pièces pittoresques Op. 2</i> (<i>Intermezzo</i>) (primera vez) (*) 3. Gounod: <i>Ave Maria CG 89a</i> (*) 4. Meyerbeer: <i>Gran marcha de El Profeta</i>	EP, 29-III-85, p. 3. DO, 30-III-85, p. 3. GL, 30-III-85, p. 4. IB, 30-III-85, p. 3. IM, 30-III-85, p. 3. LI, 30-III-85, p. 3.
5-VI-1885	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Auber: <i>Le domino noir</i> (obertura) 2. Serrano: <i>Una copla de la jota</i> 3. Chapí: <i>Polaca de concierto</i> 4. Waldteufel: <i>Mariana Op. 185</i> (primera vez) Segunda parte 1. Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> (obertura) 2. Eduardo Ocón: <i>Recuerdos de Andalucía</i> 3. Morley: <i>Emperador gavota</i> ⁴⁴⁴ 4. Fliege: <i>Crisis</i>	IM, 4-VI-85, p. 3. CE, 5-VI-85, p. 3. DO, 5-VI-85, p. 3.
12-VI-1885	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Auber: <i>Fra Diavolo</i> (obertura) 2. Valle: <i>Serenata española</i> 3. Gounod: <i>Marche funèbre d'une marionnette</i>	IB, 7-VI-85, p. 3. IM, 7-VI-85, p. 3. CE, 8-VI-85, p. 3. DO, 8-VI-85, p. 3.

⁴⁴⁴ Charles Morley, en algunos catálogos como Franz Behr

		<p>4. Waldteufel: <i>Les fleurs Op. 190</i></p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Marqués: <i>El reloj de Lucerna</i> (obertura)</p> <p>2. Fliege: <i>Regente</i></p> <p>3. Saint-Saëns: <i>Danse macabre Op. 40</i></p> <p>4. Fahrbach: <i>Stefanie</i></p>	
13-VI-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Hérold: <i>Zampa</i> (obertura)</p> <p>2. Brull: <i>Polonesa de concierto</i></p> <p>3. Brisson: <i>Pavane favorite Op. 100</i></p> <p>4. Waldteufel: <i>Les fleurs Op. 190</i></p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Suppé: <i>I Ladri</i> (obertura)</p> <p>2. Espinosa: <i>Florinda</i></p> <p>3. Gounod: <i>Philémon et Baucis</i></p> <p>4. Espino: <i>Las amazonas</i> (primera vez)</p>	LI, 13-VI-85, p. 4. CM, 11-06-85, p. 6
20-VI-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Auber: <i>La muette di Portici</i> (obertura)</p> <p>2. Kéler: <i>Retreta austriaca</i></p> <p>3. Valle: <i>Serenata española</i></p> <p>4. Fahrbach: <i>Mirlos de oro</i></p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Suppé: <i>Isabella</i> (obertura)</p> <p>2. Espinosa: <i>Moraima</i></p> <p>3. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i></p> <p>4. Wagner: <i>Großer Festmarsch WWV 110</i></p>	CO, 15-VI-85, p. 2. IM, 15-VI-85, p. 3. LI, 15-VI-85, p. 3.
26-VI-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Adam: <i>Giralda</i> (obertura)</p> <p>2. Ocón: <i>Recuerdos de Andalucía</i> (*)</p> <p>3. Waldteufel: <i>Sentiers fleuris</i> (primera vez) (*)</p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Saint-Saëns: <i>Hymne à Victor Hugo Op. 69</i> (primera vez) (*)</p> <p>2. Arrieta: <i>Gran fantasía de San Franco de Sena</i> (primera vez) (*)</p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Thomas: <i>Mignon</i> (obertura)</p> <p>2. Fliege: <i>Serenata chinesca</i> (primera vez)</p> <p>3. Cinna: <i>Zambra gitana Op. 330</i> (primera vez) (*)</p> <p>4. Waldteufel: <i>En garde Op. 189</i> (primera vez)</p>	CM, 2-VII-85, p. 5
30-VI-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Delibes: <i>Le roi l'a dit</i> (obertura)</p> <p>2. Cinna: <i>Zambra gitana Op. 330</i> (*)</p> <p>3. Waldteufel: <i>Sentiers fleuris</i> (*)</p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Arrieta: <i>Gran fantasía de San Franco de Sena</i> (*)</p> <p>2. Wagner: <i>Grosser Festmarsch</i> (primera vez)</p> <p>Tercera parte</p>	CM, 2-VII-85, p. 5 LI, 30-VI-85, p. 4.

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Reparaz: <i>Zayda</i> (obertura) 2. Scherz: <i>La Cítara</i> (*) 3. Fliege: <i>Serenata chinesca</i> 4. Gomis: <i>Todo amor</i> (*) 	
3-VII-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hérold: <i>Zampa</i> (obertura) 2. Haydn: <i>Andante del cuarteto núm. 44</i> 3. Waldteufel: <i>Soirée d'Été Op. 188</i> (primera vez) (*) <p>Segunda parte</p> <p>Mancinelli: <i>Cleopatra</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Overtura</i> 2. <i>Andante (barcarola)</i> 3. <i>Scherzo</i> 4. <i>Marcha triunfal</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wagner: <i>Tannhäuser WWV 70</i> (obertura) 2. Espinosa: <i>Moraima</i> (*) 3. Espino: <i>Las amazonas</i> (*) 	CM, 9-VII-85, p. 4
7-VII-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Auber: <i>Le domino noir</i> (obertura) 2. Chapí: <i>Polaca de concierto</i> 3. Waldteufel: <i>Soirée d'Été Op. 188</i> (*) <p>Segunda parte</p> <p>Gounod: <i>Faust, Ballet Music</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Valse</i> 2. <i>Adagio</i> (*) 3. <i>Allegretto</i> (*) 4. <i>Moderato</i> 5. <i>Scherzo</i> (*) 6. <i>Final</i> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marqués: <i>El reloj de Lucerna</i> (obertura) (*) 2. Delibes: <i>Sylvia</i> <ol style="list-style-type: none"> A. <i>Valse lente</i> (*) B. <i>Pizzicati</i> (*) 3. Fliege: <i>Crisis</i> (*) 	CM, 9-VII-85, pp. 4-5. IM, 7-VII-85, p. 5.
10-VII-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suppé: <i>Overtura en do</i> 2. Jiménez: <i>Polaca de concierto</i> 3. Waldteufel: <i>Mariana, Op. 185</i> (*) <p>Segunda parte</p> <p>Meyerbeer: <i>Gran fantasía sobre motivos de Roberto il Diavolo</i></p> <p>Tercera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Auber: <i>La part du diable</i> (obertura) 2. Marqués: <i>Primera lágrima</i> (*) 3. Paladihe: <i>Serenata Napolitana</i> (primera vez) (*) <p>B. Taubert: <i>Liebesliedchen: pizzicat, Op. 134</i></p>	CE, 10-VII-85, p. 3. CM, 16-VII-85, p. 3. CO, 10-VII-85, p. 3. DO, 10-VII-85, p. 3. LI, 10-VII-85, p. 4.

		(*) 4. Fliege: <i>Crisis</i> (*)	
14-VII-1885	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Adam: <i>Giralda</i> (obertura) 2. Ocón: <i>Recuerdos de Andalucía</i> (*) 3. Waldteufel: <i>Les Sourires Op. 187</i> (primera vez) (*) Segunda parte Chapí: <i>La corte de Granada</i> 1. <i>Introducción y Marcha al torneo</i> 2. <i>Meditación</i> 3. <i>Serenata</i> (*) 4. <i>Final</i> Tercera parte 2. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) 3. Espinosa: <i>Matilde</i> (primera vez) (*) 2. Gounod: <i>Ave Maria CG 89a</i> (*) 3. Satias: <i>Ticket polka</i> (*)	CO, 14-VII-85, p. 3. IB, 14-VII-85, p. 3. LI, 14-VII-85, p. 4. CM, 16-VII-85, p. 3.
17-VII-1885	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Suppé: <i>Isabella</i> (obertura) 2. Brull: <i>Polonesa de concierto</i> 3. Waldteufel: <i>Les Sourires Op. 187</i> (*) Segunda parte Massenet: <i>Scènes alsaciennes</i> 1. <i>Dimanche matin</i> 2. <i>Au cabaret</i> 3. <i>Sous les tilleuls</i> 4. <i>Dimanche soir</i> Tercera parte 1. Rossini: <i>La gazza ladra</i> (obertura) (*) 2. Paladilhe: <i>Serenata Napolitana</i> (*) 3. Taubert: <i>Liebesliedchen: pizzicato Op. 134</i> (*) 4. Espino: <i>Las Amazonas</i>	EP, 16-VII-85, p. 3. CE, 17-VII-85, p. 3. LI, 17-VII-85, p. 4. RE, 18-VII-85, p. 4. CM, 23-VII-85, p. 2
21-VII-1885	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Auber: <i>La part du diable</i> (obertura) 2. Delibes: <i>Sylvia</i> A. <i>Valse lente</i> B. <i>Pizzicati</i> (*) 3. Waldteufel: <i>Estudiantina Op. 191</i> (*) Segunda parte Villate: <i>Baldassare</i> A. <i>Preludio</i> (*) B. <i>Bailables</i> [*?] 1. <i>Marcha assiria</i> 2. <i>Danza de Ossiris</i> 3. <i>Entrada de Baal</i> 4. <i>Pastoral</i> 5. <i>Final</i> Tercera parte 1. Massenet: <i>Le roi de Lahore</i> (obertura) (*)	CM, 23-VII-85, p. 2. DO, 21-VII-85, p. 3.

		<p>2. Ocón: <i>Recuerdos de Andalucía</i> (*)</p> <p>3. Espinosa: <i>Matilde</i> (*)</p> <p>4. Laymaria: <i>Violeta</i></p>	
28-VII-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Hérold: <i>Zampa</i>, obertura</p> <p>2. Haydn: <i>Andante del cuarteto núm. 44</i> (*)</p> <p>3. Coote: <i>My Queen</i> (*)</p> <p>Segunda parte</p> <p>Massenet: <i>Scènes alsaciennes</i> (* angelus)</p> <p>1. <i>Dimanche matin</i></p> <p>2. <i>Au cabaret</i></p> <p>3. <i>Sous les tilleuls</i></p> <p>4. <i>Dimanche soir</i></p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Gattermann: <i>Gran dúo de flauta y clarinete</i> (primera vez) (*)</p> <p>2. Smith: <i>Reina Cristina</i> (primera vez) (*)</p> <p>3. Meyerbeer: <i>Fackeltanz No.3</i></p> <p>4. Sabater: <i>Timbre eléctrico</i></p>	CE, 24-VII-85, p. 3. LI, 24-VII-85, p. 4.
4-VIII-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Suppé: <i>Overtura en do</i></p> <p>2. Marqués: <i>Polaca de concierto</i></p> <p>3. Waldteufel: <i>Douce souvenir Op. 194</i> (primera vez) (*)</p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Gounod: <i>Fantasia de la ópera Fausto</i></p> <p>2. Massenet: <i>Marche héroïque de Szabadi</i> (*)</p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Rossini: <i>Semiramide</i> (obertura)</p> <p>2. Smith: <i>Reina Cristina</i> (*)</p> <p>3. Schumann: <i>Piano Quintet in E-flat major Op. 44</i></p> <p>4. Fahrbach: <i>Moussé galop</i></p>	CM, 6-VIII-85, pp. 4-5.
7-VIII-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Auber: <i>Fra Diavolo</i> (obertura)</p> <p>2. Chopin: <i>Polonesa</i></p> <p>3. Fahrbach: <i>Saludos de Alemania</i> (primera vez)(*)</p> <p>Segunda parte</p> <p>Chapí: <i>La corte de Granada</i></p> <p>1. <i>Introducción y Marcha al torneo</i></p> <p>2. <i>Meditación</i> (*)</p> <p>3. <i>Serenata</i> (*)</p> <p>4. <i>Final</i></p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Villate: <i>Baldassare</i> (Preludio) (*)</p> <p>2. Villate: <i>Baldassare</i> (bailables)</p> <p>A. <i>Danza de Ossiris</i></p> <p>B. <i>Marcha assiria</i> (*)</p> <p>3. Meyerbeer: <i>Fackeltanz No. 4</i></p>	CM, 13-VIII-85, pp. 2-3.

		4. Becucci: <i>A pouffer de rire</i> (primera vez) (*)	
11-VIII-1885	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Sabater: <i>Mireya</i> (obertura) 2. Grajal: <i>La primavera</i> (*) 3. Paladilhe: <i>Serenata Napolitana</i> (*) 4. Fahrbach: <i>Saludos de Alemania</i> (*) Segunda parte 1. Arrieta: <i>Gran fantasía de San Franco de Sena</i> 2. Massenet: <i>Marche héroïque de Szabadi</i> (*) Tercera parte 1. Meyerbeer: <i>L'étoile du nord</i> (obertura) 2. A. Wagner: <i>Lohengrin</i> WWV 75 (preludio)(*) B. Cantó: <i>Capricho</i> 3. Becucci: <i>A pouffer de rire</i>	CM, 13-VIII-85, p. 3.
14-VIII-1885	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Suppé: <i>Boccaccio</i> (obertura) 2. Giner: <i>Elegía a Rossini</i> (*) 3. Fahrbach: <i>Amour brulant</i> (primera vez) (*) Segunda parte Massenet: <i>Les Érinyes</i> (*dos números) 1. <i>Danse Grecque</i> 2. <i>Le Troyenne regrettant la patrie</i> 3. <i>Final du divertissement</i> Tercera parte 1. Rossini: <i>Guillaume Tell</i> (obertura) 2. Delahaye: <i>Colombine</i> 3. Wormser: <i>12 Pièces pittoresques Op. 2 (Intermezzo)</i> (*) 4. Waldteufel: <i>Camarade Op. 197</i>	CM, 20-VIII-85, pp. 2-3.
18-VIII-1885	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Massenet: <i>Le roi de Lahore</i> (obertura) 2. Chapí: <i>Polaca de Concierto</i> 3. Fahrbach: <i>Amour brulant</i> (*) Segunda parte 1. Bellini: <i>Fantasía de I Puritani</i> (*) 2. Meyerbeer: <i>Fackeltanz</i> [No. ?] Tercera parte 1. Peña y Goñi: <i>Basconia</i> (*) 2. Gounod: <i>Ave Maria</i> , CG 89a (*) 3. Kotski: <i>La Cacería</i>	CM, 20-VIII-85, p. 3.
21-VIII-1885	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Arrieta: <i>Ildegonda</i> (obertura) 2. Jiménez: <i>Polaca de Concierto</i> 3. Quílez: <i>Adelaida</i> (primera vez) (*) Segunda parte 1. Barbieri: <i>Fantasía sobre motivos de «Pan y Toros»</i> (primera vez) (*) 2. Chapí: <i>La corte de Granada (Final)</i> (*) Tercera parte 1. Marqués: <i>El reloj de Lucerna</i> (obertura)	CM, 20-VIII-85, p. 6. CM, 27-VIII-85, p. 4. DI, 20-VIII-85, p. 3. DO, 20-VIII-85, p. 3. IB, 20-VIII-85, p. 3. IM, 20-VIII-85, p. 3. LI, 20-VIII-85, p. 4. RE, 21-VIII-85, p. 4.

		<p>2. Power: <i>Cantos Canarios</i> 3. Espinosa: <i>Moraima</i> (*) 4. Espino: <i>Las amazonas</i></p>	
25-VIII-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte 1. Suppé: <i>Boccaccio</i> (obertura) 2. Chopin: <i>Polonesa</i> 3. Fahrbach: <i>Patria</i> (*) Segunda parte 1. Barbieri: <i>Fantasía sobre motivos de «Pan y Toros»</i> (*) 2. Chapí: <i>La corte de Granada (Final)</i> Tercera parte 1. Marqués: <i>El reloj de Lucerna</i> (obertura)(*) 2. Power: <i>Cantos Canarios</i> 3. Espinosa: <i>Moraima</i> (*) 4. Espino: <i>Las amazonas</i></p>	CM, 27-VIII-85, p. 4.
30-IX-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte 1. Ferrer: <i>Farfaletta</i> (obertura) (primera vez) 2. Ocón: <i>Recuerdos de Andalucía</i> (*) 3. Raff: <i>Melodía</i> 4. Fahrbach: <i>Amour brulant</i> (*) Segunda parte 1. Meyerbeer: <i>L'Africaine</i> (Fantasía) 2. Bengoechea: <i>Marcha triunfal</i> Tercera parte 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) 2. Grajal: <i>Príncipe de Viana</i> (preludio) (primera vez) 3. Paladilhe: <i>Serenata Napolitana</i> (*) 4. Waldteufel: <i>Jeu d'Esprit</i> Op. 196 (primera vez) (*)</p>	<p>CM, 27-VIII-85, p. 5. CM, 3-IX-85, p. 3. IM, 28-VIII-85, p. 4. LI, 30-VIII-85, p. 4.</p>
1-IX-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte 1. Suppé: <i>Overtura en do</i> 2. Jiménez: <i>Polaca de Concierto</i> 3. Waldteufel: <i>Soirée d'Été</i> Op. 188 (*) Segunda parte Barbieri: <i>Fantasía de Pan y Toros</i> (*) Tercera parte 1. Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> (obertura) 2. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte</i> Op. 312 (*) 3. Taubert: <i>Liebesliedchen: pizzicato</i> Op. 134 (*) 4. Waldteufel: <i>Jeu d'Esprit</i> Op. 196 (*)</p>	CM, 3-IX-85, p. 3.
8-IX-1885 (Concierto s de tarde)	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte 1. Auber: <i>Le domino noir</i> (obertura) 2. Grajal: <i>La primavera</i> 3. Morley: <i>Emperador gavota</i> (*) 4. Fahrbach: <i>Les Sybarites</i> (*) Segunda parte 1. Massenet: <i>Le roi de Lahore</i> (obertura) 2. Paladilhe: <i>Serenata Napolitana</i> (*)</p>	<p>CM, 10-IX-85, p. 3. CE, 7-IX-85, p. 3. EP, 7-IX-85, p. 3. IM, 8-IX-85, p. 3.</p>

		<p>3. Peña y Goñi: <i>Basconia</i> (*)</p> <p>4. Fliege: <i>Crisis</i></p>	
10-IX-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Hérold: <i>Zampa</i> (obertura)</p> <p>2. Cinna: <i>Zambra gitana</i>, Op. 330</p> <p>3. Godefroid: <i>Chanson árabe Op. 209</i></p> <p>4. Fahrbach: <i>Patria</i></p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Meyerbeer: <i>L'étoile du nord</i> (obertura)</p> <p>2. Smith: <i>Reina Cristina</i></p> <p>3. Gounod: <i>Ave Maria CG 89a</i></p> <p>4. Waldteufel: <i>Jeu d'Esprit Op. 196</i></p>	<p>CM, 10-IX-85, p. 5.</p> <p>DI, 9-IX-85, p. 4.</p> <p>EP, 9-IX-85, p. 3.</p> <p>GL, 10-IX-85, p. 4.</p> <p>IM, 10-IX-85, p. 3.</p> <p>LI, 10-IX-85, p. 4.</p>
12-IX-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> (obertura)</p> <p>2. Delibes: <i>Sylvia</i></p> <p style="padding-left: 20px;">A. <i>Valse lente</i></p> <p style="padding-left: 20px;">B. <i>Pizzicati</i></p> <p>3. Waldteufel: <i>Les fleurs Op. 190</i></p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Rossini: <i>La gazza ladra</i> (obertura)</p> <p>2. Delahaye: <i>Colombine</i></p> <p>3. Gounod: <i>Marche funèbre d'une marionnette</i> (*)</p> <p>4. Laymaria: <i>Las Carolinas</i></p>	<p>EP, 11-IX-85, p. 3.</p> <p>IB, 11-IX-85, p. 3.</p> <p>CE, 12-IX-85, p. 2.</p> <p>GL, 12-IX-85, p. 4.</p> <p>LI, 12-IX-85, p. 4.</p> <p>RE, 12-IX-85, p. 3.</p>
17-IX-1885	Jardines del Buen Retiro	<p>Primera parte</p> <p>1. Espino: <i>El despertar de las Hadas</i> (obertura)(*)</p> <p>2. Barbieri: <i>Gran fantasía sobre motivos de la zarzuela «Pan y Toros»</i> (*)</p> <p>3. Romea: <i>¡Patria!</i> (primera vez) (*)</p> <p>Segunda parte</p> <p>1. Marqués: <i>El reloj de Lucerna</i> (obertura)</p> <p>2. Espinosa: <i>Florinda</i></p> <p>3. Chapí: <i>La corte de Granada</i></p> <p style="padding-left: 20px;">A. <i>Meditación</i> (*)</p> <p style="padding-left: 20px;">B. <i>Serenata</i> (*)</p> <p>4. Bretón: <i>Galop</i> (*)</p>	<p>CM, 17-IX-85, p. 5.</p> <p>DI, 16-IX-85, p. 4.</p> <p>IB, 16-IX-85, p. 3.</p> <p>LI, 16-IX-85, p. 4.</p> <p>GL, 17-IX-85, p. 4.</p>

TEMPORADA DE 1886

Fecha	Lugar	Programa	Fuente
11-III-1886	Teatro de la Zarzuela (A. Patti)	Primera parte Héroid: <i>Zampa</i> (obertura) Segunda parte Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte</i> , Op. 312 Gounod: <i>Ave Maria</i> , CG 89a Tercera parte Godefroid: <i>Chanson arabe</i> , Op. 209 Meyerbeer: <i>Gran marcha de El Profeta</i> ⁴⁴⁵	CM, 11-III-86, p. 5.
14-III-1886	Circo de Price	Primera parte 1. Benedict: <i>Overtura en do</i> 2. A. Schumann: <i>Piano Quintet in E-flat major</i> , Op. 44 B. Paladilhe: <i>Serenata napolitana</i> (*) 3. Mancinelli: <i>Messalina (La Suburra)</i> (*) Segunda parte Bizet: <i>Souvenirs de Rome</i> , WD 37 1. <i>Andante tranquilo</i> 2. <i>Allegretto vivace</i> 3. <i>Andante molto</i> 4. <i>Allegro vivacissimo</i> Tercera parte 1. Thomas: <i>Mignon</i> (obertura) (*) 2. Grossman: <i>Czardas</i> (primera vez) (*) 3. Waldteufel: <i>Près de Toi</i> , Op. 193 (primera vez)	CM, 11-III-86, p. 5. LI, 14-III-86, p. 3.
16-III-1886	Teatro de la Zarzuela (A. Patti)	Primera parte Adam: <i>Giralda</i> (obertura) Segunda parte Brisson: <i>Pavane favorite Op. 100</i> Tercera parte Godefroid: <i>Chanson arabe Op. 209</i>	LI, 15-III-86, p. 3.
25-III-1886	Circo de Price	Primera parte 1. Delibes: <i>Le roi l'a dit</i> (obertura) 2. Massenet: <i>La vierge: Le dernier sommeil de la vierge</i> (*) 3. Grossman: <i>Czardas</i> (*) Segunda parte 1. Mata: <i>Fantasia sobre motivos de «Lucrecia Borgia»</i> 2. Zabalza: <i>Recuerdos de Apolo</i> 3. Barbieri: <i>Gran fantasia sobre motivos de «Pan y Toros»</i> Tercera parte 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) 2. Mendelssohn: <i>Lieder ohne Worte</i> (primera vez)	CM, 25-III-86, p. 5.

⁴⁴⁵ En el programa sólo se adjuntan las obras de repertorio de la Unión Artístico-Musical.

		(*) A. <i>Andante sostenuto (G minor) – Venetianisches Gondellied Op. 19b</i> B. <i>Presto</i> [?] 3. Waldteufel: <i>Nid d'amour Op. 195</i> (primera vez)	
8-IV-1886	Circo de Price	Primera parte 1. Espino: <i>El Despertar de las Hadas</i> (obertura) 2. Chapí: <i>La corte de Granada</i> A. <i>Meditación</i> B. <i>Serenata</i> (*) 3. Jiménez: <i>Polonesa de concierto</i> Segunda parte 1. Marqués: <i>El reloj de Lucerna</i> (obertura) (*) 2. Zabalza: <i>Primera balada</i> (primera vez) (*) 3. Barbieri: <i>Gran fantasía sobre motivos de Pan y Toros</i> (*) Tercera parte 1. Peña y Goñi: <i>Basconia</i> 2. Santoja: <i>Pavana</i> (primera vez) (*) 3. Ocón: <i>Recuerdos de Andalucía</i> 4. Espinosa: <i>Moraima</i>	CM, 8-IV-86, p. 5.
26-VI-1886	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Pedrotti: <i>Tutti in maschera</i> (obertura) 2. Godefroid: <i>Chanson arabe</i> , Op. 209 3. Chapí: <i>Polonesa de Concierto</i> 4. Taboada: <i>¡Viva la Reina!</i> Segunda parte 1. Suppé: <i>Overtura en Do</i> 2. Zabalza: <i>Primera Balada</i> 3. Ocón: <i>Recuerdos de Andalucía</i> 4. Santonja: <i>Pavana</i> 5. Romea: <i>¡Patria!</i>	CM, 3-VI-86, p. 5.
30-VI-1886	Jardines del Buen Retiro	Primera parte 1. Suppé: <i>I Ladri</i> (obertura) 2. Cinna: <i>Zambra gitana</i> , Op. 330 3. Jiménez: <i>Polonesa de concierto</i> 4. Waldteufel: <i>Reine des coeurs</i> , Op. 192 (primera vez) (*) Segunda parte 1. Marqués: <i>El reloj de Lucerna</i> (obertura) 2. Gounod: <i>Philémon et Baucis</i> 3. Villate: <i>Les petits pompiers</i> (primera vez) (*) 4. Smith: <i>Reina Cristina</i> 5. Laymaria: <i>Violeta</i>	CE, 26-VI-86, p. 2. DI, 26-VI-86, p. 3. LI, 26-VI-86, p. 3. DO, 27-VI-86, p. 2.
2-IX-1886	Ayuntamiento	1. <i>Himno nacional italiano</i> 2. Verdi: <i>Nabucco</i> (sinfonía) 3. Chapí: <i>La corte de Granada (Meditación)</i> 4. Chapí: <i>La corte de Granada (Serenata)</i> 5. Bellini: <i>I puritani</i> (fantasía)	DI, 3-IX-86, p. 2. EP, 3-IX-86, p. 2.

		6. Valle: <i>Serenata Española</i> 7. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) 8. Espinosa: <i>Moraïma</i> 9. Boccherini: <i>String Quintet in E major</i> , Op. 11 No. 5 10. Barbieri: <i>Fantasia sobre motivos de Pan y Toros</i> 11. Taboada: <i>¡Viva la Reina!</i> 12. Gomis: <i>Todo amor</i> 13. Waldteufel: <i>Estudiantina</i> , Op. 191 14. <i>Himno nacional italiano</i>	
13-XII-1886	Salón Romero	Primera parte 1. Mozart: <i>Overtura</i> [?] 2. Cinna: <i>Grande marche héroïque hongroise</i> 3. Beethoven: <i>Piano Concerto No. 5</i> , Op. 73 Segunda parte 1. Cinna: <i>La plainte</i> , Op. 211 2. Cinna: A. <i>Improntu hongrois</i> B. <i>La Gracieuse</i> C. <i>Una perla andaluza, n.21</i> , Op. 424 D. <i>Estudiantina, n. 2</i> , Op. 257 E. <i>Caprice sur un air anglais</i> 3. Weber: <i>Concierto</i> [?]	EP, 12-XII-86, p. 3. LI, 13-XII-86, p. 3. CM, 9-XII-86, p. 6.

TEMPORADA DE 1887

Fecha	Lugar	Programa	Fuente
29-VI-1887	Jardines del Buen Retiro (Exposición de Horticultura)	Primera parte 1. Auber: <i>Precieuse</i> (obertura) 2. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i> 3. Jiménez: <i>Polaca de concierto</i> 4. Waldteufel: <i>Les fleurs Op. 190</i> Segunda parte 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) (*) 2. Ocón: <i>Recuerdos de Andalucía</i> 3. Chapí: <i>La corte de Granada (Serenata)</i> (*) 4. Strauss Jr.: <i>Blumenfest-Polka Op. 111</i>	CM, 30-VI-87, p. 6. IM, 29-VI-87, p. 3.
1-VII-1887	Jardines del Buen Retiro (Exposición de Horticultura)	Primera parte 1. Auber: <i>Zanetta</i> (obertura) 2. Godefroid: <i>Chanson arabe Op. 209</i> 3. Barbieri: <i>Fantasia sobre motivos de «Pan y Toros»</i> Segunda parte	DI, 30-VI-87, p. 3. EP, 30-VI-87, p. 3. LI, 1-VII-87, p. 3.

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Caballero: <i>Sinfonía sobre motivos de «El primer día feliz»</i> 2. Espinosa: <i>Moraima</i> 3. Jiménez: <i>Polaca de concierto</i> 4. Strauss Jr.: <i>Blumenfest-Polka Op. 111</i> 	
3-VII-1887	Jardines del Buen Retiro (Exposición de Horticultura)	<p>Primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barbieri: <i>Fantasía sobre motivos de «Pan y Toros»</i> 2. Espinosa: <i>Moraima</i> 3. Caballero: <i>Sinfonía sobre motivos de «El primer día feliz»</i> <p>Segunda parte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mancinelli: <i>Cleopatra</i> (obertura) 2. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte Op. 312</i> 3. Chapí: <i>La corte de Granada (Serenata)</i> 4. Waldteufel: <i>Violettes Op. 148</i> 	EP, 2-VII-87, p. 3.
15-X-1887	Banquete en el Ayuntamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Auber: <i>Le domino noir</i> (obertura) 2. Czibulka: <i>Stephanie-Gavotte, Op. 312</i> 3. Sabater: <i>Poupurrí de aires nacionales</i> 4. Waldteufel: <i>Sentiers fleuris</i> 5. Espinosa: <i>Moraima</i> 6. Laymaria: <i>Violeta</i> 7. Barbieri: <i>Fantasía sobre motivos de «Pan y toros»</i> 8. Paladilhe: <i>Serenata napolitana</i> 9. Waldteufel: <i>Soirée d'Été, Op. 188</i> 10. Mendelssohn: <i>Marcha [Hochzeitsmarsch]</i> 	IM, 16-X-87, p. 1.