



100 palabras polisémicas con sus acepciones

Alberto Domínguez¹

Fernando Cuetos²

Manuel de Vega¹

¹Departamento de Psicología Cognitiva. Universidad de La Laguna (adomin@ull.es)

²Departamento de Psicología. Universidad de Oviedo

RESUMEN.

Presentamos un estudio normativo en el que se clasifican 100 palabras del español según el número de acepciones de que constan. El índice de polisemia subjetiva que hemos obtenido ha demostrado ser una variable más efectiva que el número de acepciones obtenidas directamente del diccionario. La finalidad de este estudio es que los investigadores dispongan de materiales para trabajar sobre esta variable semántica que no ha sido suficientemente explorada. La presentación de cada acepción en cada palabra permite realizar manipulaciones de los materiales experimentales en estudios de priming o en aquellos que utilizan frases.

Palabras Clave: Polisemia, significado, léxico, acepción, ambigüedad.

ABSTRACT.

A hundred Spanish words are classified according to the number of meanings given by a hundred of participants in a normative study. The subjective index of polysemy index is a more effective variable than the number of meanings taken from the dictionary. The aim of this study is to provide researchers with materials for working on this semantic variable that has been scarcely explored to date. Every meaning for each word is specified to simplify the production of semantic priming experiments or contextual presentation of the word.

Key words: polysemy, meaning, lexicon, sense, ambiguity



1.- Introducción.

La polisemia es una característica léxica que expresa una de las posibles relaciones entre los significantes, es decir, los signos fonológicos (o gráficos), y los significados de las palabras. Tales relaciones no son unívocas. Se solucionarían muchos problemas de ambigüedad semántica si a cada signo le correspondiera un solo significado y viceversa. Sin embargo, lo habitual, en cualquier lengua, es que a un mismo signo le correspondan varios significados, y a la vez, que un mismo significado pueda ser expresado a través de dos o más significantes.

Al primer tipo de relaciones las llamamos *homonimia* y *polisemia* y producen ambigüedad en el ámbito del reconocimiento de palabras. El segundo tipo de relaciones se conoce con el nombre de *sinonimia* y pertenece al ámbito de la producción verbal. La homonimia y la polisemia son fenómenos que plantean problemas al receptor, al que escucha, a la hora de comprender la palabra. Cuando escuchamos la palabra “metro”, el receptor tiene que saber si el hablante se está refiriendo a la *unidad de medida* o a la *forma de transporte urbano subterráneo* o al *instrumento para medir*. Este problema debe resolverse a través del contexto: la palabra metro aparece inscrita en una frase y en un párrafo que por lo general resuelve la ambigüedad. La *sinonimia*, por su parte, genera el mismo tipo de problemas para la selección léxica, pero en este caso, en el emisor. Después de haber seleccionado un determinado contenido semántico a transmitir, un lema, el que va a hablar tiene que escoger entre dos o más expresiones fonológicas, lexemas, de ese contenido semántico “*calendario-almanaque; amígdalas-anginas, etc*”.

Nuestro interés se centra en el caso de la polisemia. Habría que señalar que la polisemia se diferencia claramente de la homonimia. Una palabra, un signo gráfico o fonológico, puede tener múltiples acepciones con una relación más o menos estrecha entre ellas. Así por ejemplo, una “aguja” puede ser *aguja de coser*, o *aguja de jeringuilla*, o *del tocadiscos*, o *del reloj* o *de una brújula...* Todas tienen distintos objetos referentes y por tanto se trata de distintos significados. Sin embargo todas tienen una relación semántica clara entre ellas. En la homonimia, por el contrario, los significados de una misma forma son completamente distintos. Es el caso de “*banco*” cuyo significado de *entidad monetaria* no parece tener que ver con los *asientos de los parques y avenidas*, aunque probablemente en un pasado remoto sí tenían relación (parece que los antiguos usureros hacían sus negocios con el público sentados en un banco en plena calle).

Este tipo de trabajos normativos en los que se hace un recuento de una determinada variable, o se somete a juicio determinada característica lingüística, son cada vez más habituales en español. Algunos son recuentos basados en textos escritos (Alameda y Cuetos, 1995; Alvarez, Carreiras y De Vega, 1992; Sebastián, Martí, Carreiras y Cuetos, 2000) y otros son estudios normativos que emplean sujetos que contestan a determinadas preguntas o rellenan un cuestionario (Domínguez, De Vega y Cuetos, 1995; Estévez, 1991; Guzmán y Jiménez, 2001).

El que presentamos a continuación es un estudio normativo que trata de averiguar el número



de acepciones que puede tener una determinada palabra para los hablantes. Otros estudios normativos han hecho recuentos de la polisemia. El estudio de Estévez (1991) tiene una primera parte dónde se presenta una lista de homónimos con sus significados divergentes y en la segunda parte aparece un listado de palabras polisémicas. Sin embargo este trabajo se centra más en el estudio de las relaciones de las distintas acepciones de cada palabra que en el estudio del impacto del número de acepciones en sí mismo. Así es que casi todas las palabras, de las 61 de que consta, tienen sólo dos o tres acepciones, por lo que su polisemia es más bien reducida. Por su parte, el trabajo de Guzmán y Jiménez, (2001) presenta un recuento de acepciones de cada palabra pero el interés central del estudio es la familiaridad subjetiva de las palabras en una población infantil. De hecho se presenta el número de acepciones de cada palabra tomado directamente del diccionario.

Precisamente nuestro trabajo quiere incidir en que para manipular esta variable es imprescindible su tratamiento normativo. El diccionario ofrece directamente el número de acepciones, pero nosotros consideramos que este número no es psicológicamente relevante. En este sentido Gernsbacher (1984) afirma que el hablante no maneja en su memoria un número tan alto de acepciones como el que uno se puede encontrar en muchas palabras del diccionario. Los diccionarios son registros exhaustivos de significados pero los lectores no los utilizan todos. Así por ejemplo en el Diccionario de la RAE la palabra “conejo” tiene 34 significados. Es poco probable que un hablante los conociera todos y menos aún que los active en su memoria léxica a la hora de producir o comprender una determinada palabra. Nosotros mismos hemos obtenido un impacto más alto de la variable polisemia sobre los tiempos de reconocimiento de las palabras cuando se utiliza la variable normalizada que cuando se emplean las acepciones del diccionario (Cuetos, Domínguez y De Vega, 1997).

La relevancia de esta variable ha sido puesta de manifiesto en numerosos trabajos tanto en inglés (Gernsbacher, 1984; Jastrzembski, 1981; Kawamoto, A.H., Farrar, W.T. y Kello, C.T., 1994; Millis, y Button, 1989) como en español (Cuetos et al., 1997). Cuando se manipula ortogonalmente con la variable frecuencia léxica, en experimentos que utilizan la tarea de decisión léxica, produce resultados facilitadores: aquellas palabras con mayor número de significados relacionados (polisémicas) son reconocidas con más rapidez que las que tienen menos significados, y las diferencias son tanto mayores cuanto menos frecuentes sean las palabras (interacción frecuencia x polisemia). Estos resultados pueden ser interpretados en el marco de un modelo interactivo (Rumelhart y McClelland, 1982) en el que hay distintos niveles o fuentes de activación; léxica o formal, fonológica, semántica, etc. Las palabras con más significados producirán más activación de nodos semánticos, que a su vez remitirán tal activación hacia los nodos léxicos, desde donde se producirá la respuesta en esta tarea de decisión léxica. Si la palabra es de alta frecuencia la activación en los nodos léxicos es suficiente para dar una rápida respuesta sin que influya la retroactivación semántica, pero si el nodo léxico tiene una activación baja en reposo (baja frecuencia léxica) es normal que la activación semántica influya antes de que se dé la respuesta. Estos resultados indican que la polisemia es una variable relevante en el acceso y la organización léxica y que puede tener mucha importancia cuando la palabra se encuentra en el contexto de oración. Para facilitar la labor de los investigadores que puedan estar interesados en la explotación experimental de esta variable decidimos poner a su disposición este estudio normativo



de 100 palabras con sus acepciones.

2.- Método.

2.1.- Estímulos.

Se seleccionaron 100 palabras. Veinticinco de ellas eran de alta frecuencia y alto número de significados. 25 de alta frecuencia y bajo número de significados. 25 de baja frecuencia y alto número de significados y 25 de baja frecuencia y bajo número de significados. El número de significados fue tomado de las acepciones que ofrece el diccionario. Lo que nos proponíamos era considerar la posibilidad de que los sujetos dispusieran de un número de acepciones diferentes de aquellas que contempla el diccionario

2.2.- Participantes.

Este estudio normativo fue llevado a cabo por 100 personas que del primer curso de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Laguna.

2.3.- Procedimiento.

Cada sujeto recibía 20 palabras de las 100 de las que se querían valorar, de manera que cada palabra recibía 20 contestaciones. Se presentaban en una hoja con un orden de palabras aleatorizado por sujetos. Se les pedía que pensarán en los posibles significados de las palabras que se les daban y que formaran con cada palabra 3 frases, de las que después nosotros extrajimos el significado oportuno. Sólo se contabilizó el número de acepciones diferentes que ofrecían los sujetos, aunque por supuesto, estas estuvieran relacionadas.

3.- Resultados y conclusiones.

En el estudio que presentamos a continuación cada palabra se presenta en una tabla (ver tabla 1) acompañada de dos índices: el primero indica la cantidad de acepciones y el segundo la frecuencia léxica. El primero es el que averiguamos a través de nuestro estudio normativo, mientras que el segundo se tomó del Diccionario de frecuencia de las unidades lingüísticas del español, de Alameda y Cuetos (1995). En el Apéndice se presentan ordenadas de mayor a menor todas las acepciones que los sujetos propusieron para cada palabra. Y al lado de cada una aparece el número de sujetos que la citaron. Este índice puede ser considerado una pista sobre la frecuencia o la fuerza de tal acepción con relación a las demás de cada palabra. Creemos que la presentación explícita de cada acepción en cada palabra facilitará la construcción de materiales experimentales en los que se quiera estudiar el impacto de la polisemia en el entorno oracional y no sólo con palabras aisladas.



Tabla 1. Número de acepciones y frecuencia por palabra.

Palabra	Acepciones	Frecuencia	Palabra	Acepciones	Frecuencia
AGUJA	9	31	AIRE	9	576
AJEDREZ	2	36	BAÑO	6	147
BARCO	5	104	BARRA	12	91
BUSTO	3	13	BUTACA	2	36
CABEZA	13	835	CAMA	4	412
CAMPO	6	387	CANDIL	1	10
CAÑA	8	25	CAÑON	7	44
CARRERA	6	153	CASCO	10	28
CHOZA	18	8	COCHE	6	301
COLA	8	126	COLOR	7	335
COLUMNA	8	100	CONCHA	6	6
CONSEJO	2	65	CRUCERO	6	17
CUERPO	11	998	DAMA	4	130
DESVAN	2	9	DISTINTO	2	153
DOLOR	3	234	EMOCION	2	93
ENIGMA	3	37	ESCUDO	7	18
ESPIGA	6	2	ESTACION	4	148
ESTADO	8	751	FARO	4	6
FECHA	3	101	FIGURA	8	251
FOLLETO	2	17	FONDO	11	525
FRASE	2	157	GABAN	3	4
GANCHO	10	13	GOLPE	14	178



Palabra	Acepciones	Frecuencia	Palabra	Acepciones	Frecuencia
GRUTA	2	16	GUERRA	4	573
HIELO	7	62	HOTEL	4	152
JUGO	3	29	LADO	7	748
LECHUZA	3	1	LETRA	7	90
LIMON	3	11	LUCHA	5	133
LUPA	3	7	MACETA	5	2
MADRE	19	1209	MANGA	11	34
MANTO	9	31	MARIDO	4	363
METODO	3	194	MIEDO	3	338
MILLA	3	2	MUESTRA	7	150
NAIPE	2	3	NOTARIO	2	21
NUBLADO	4	9	NUCA	1	46
ORDEN	11	456	PADRE	7	1027
PAGINA	5	62	PAIS	4	467
PARED	6	237	PAUSA	6	51
PESETA	3	16	POETA	2	252
POSTAL	3	12	PUERTA	8	820
RATO	3	229	RAZON	7	550
REGISTRO	6	22	ROPA	2	177
ROSAL	1	8	SALTO	8	79
SANGRE	10	432	SEÑAL	9	150
SERIE	8	192	SERVICIO	9	193
SUERTE	6	245	TABLA	10	46
TAMBOR	9	22	TARDE	3	960



Palabra	Acepciones	Frecuencia	Palabra	Acepciones	Frecuencia
TELA	5	61	TIERRA	8	595
TINTA	7	31	VALLE	3	103
VEGA	2	33	VENTANA	7	325
VERSO	3	32	VISTA	11	489

4.- Referencias.

- Alameda, J.R. y Cuetos, F. (1995). *Diccionario de Frecuencia de las unidades lingüísticas del castellano (Vols. I y II)*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.
- Alvarez, C.J., Carreiras, M. y de Vega, M. (1992). Estudio estadístico de la ortografía castellana: (1) La frecuencia silábica. *Cognitiva*, 4, 75-105.
- Cuetos, F., Domínguez, A. y De Vega, M. (1997). El efecto de polisemia: ahora lo ves otra vez. *Cognitiva*, 9 (2), 175-194.
- Domínguez, A., de Vega, M. y Cuetos, F. (1995). Estudio normativo de candidatos léxicos silábicos. *Cognitiva*, 2, 149-183.
- Estévez, A. (1991). Estudio normativo sobre ambigüedad en castellano. *Cognitiva*, 3 (2), 237-271.
- Gernsbacher, M.A. (1984). Resolving 20 years of inconsistent interactions between lexical familiarity, orthography, concreteness, and polysemy. *Journal of Experimental Psychology: General*, 113, 256-281.
- Guzmán R. y Jiménez, J. E. (2001). Estudio normativo sobre parámetros psicolingüísticos en niños de 6 a 8 años: la familiaridad subjetiva. *Cognitiva*, 13, (2), 153-191.
- Jastrzemski, J.E. (1981). Multiple meanings, number of related meanings, frequency of occurrence, and the lexicon. *Cognitive Psychology*; 13, 278-305.
- Kawamoto, A.H., Farrar, W.T. y Kello, C.T., (1994) When two meanings are better than one: Modeling the ambiguity advantage using a recurrent distributed network. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 20 (6), 1233-1247.
- Millis, M. L. y Button, S.B. (1989). The effect of polysemy on lexical decision time: Now you see it, now you don't. *Memory And Cognition*, 17, (2), 141-147.
- Rumelhart, D.E. y McClelland, J.L.(1982) An interactive activation model of context effects in letter perception: part 2. The contextual enhancement effect and some tests and extensions of the model. *Psychological Review*, 89, 60-94.
- Sebastián-Gallés, N., Martí, M.A., Carreiras, M., y Cuetos, F. (2000). *LEXESP: una base de datos informatizada del español*. Barcelona: Universitat de Barcelona.



APÉNDICE: PALABRAS CON SUS ACEPCIONES

<p>AGUJA 9 (31)</p> <p>15 Objeto para coser 4 Pez 3 Algo difícil de encontrar 3 Inyección 2 Del tocadiscos 2 Manecilla del reloj 2 Pincho 1 Magnética 1 Vino de ...</p>	<p>AIRE 9 (576)</p> <p>12 Elemento para la vida: oxígeno 7 Viento 4 Corriente de aire 4 Darse Importancia "Darse aires" 3 "Estar en el aire" 2 Título de canción 2 Atmósfera 2 Mal "darle un aire" 1 Facultad "Faltar un aire"</p>
<p>AJEDREZ 2 (36)</p> <p>19 Juego 2 Forma de azulejos y baldosas</p>	<p>BAÑO 6 (147)</p> <p>17 Cuarto de aseo y servicio 14 Acción de lavarse 4 Actividad en la playa 2 Técnica de cocina 2 Superioridad manifiesta sobre otro 1 Traje de ...</p>
<p>BARCO 5 (104)</p> <p>19 Nave marina 2 Persona inestable (estar como un barco) 1 Nombre de editorial 1 Juguete de papel</p>	<p>BARRA 12 (91)</p> <p>11 Pieza de metal 10 Pieza de pan 9 Mostrador de bar 9 Aparato de gimnasia 4 De chocolate 3 Barrera 3 Subjuntivo del verbo barrer 2 Imperativo del verbo barrer 2 Pintura de labios 1 Pieza de forma cilíndrica 1 Espaciadora 1 Código de ...</p>



BUSTO 3 (13) 17 Pecho femenino 16 Escultura 6 Parte superior del cuerpo humano	BUTACA 2 (36) 11 Asiento en la casa 11 Plaza en un espectáculo
CABEZA 13 (835) 15 Parte del cuerpo 5 De familia 5 De alfiler 3 Primer puesto 3 Parte alta de cualquier cosa 3 De turco 2 Pensamiento 2 De ajo 2 Ser responsable: tener cabeza 2 Líder 1 De tornillo 1 De lista 1 De ganado	CAMA 4 (412) 19 Mueble 1 Gastar una broma (hacer la cama a alguien) 1 Estar en cama enfermo 1 Plaza hospitalaria
CAMPO 6 (387) 20 Espacio natural por oposición a la ciudad 14 Recinto deportivo 7 Ambito real o imaginario propio de una actividad 4 Magnitud distribuida en el espacio 1 Apellido 1 Sitio donde combaten dos ejércitos	CANDIL 1 (10) 20 Linterna



<p>CAÑA 8 (25)</p> <p>15 De pescar 13 De cerveza 11 De azúcar 5 Tallo de planta 4 Paja para sorber 3 "Dar caña" 1 Bastón 1 Apellido</p>	<p>CAÑON 7 (44)</p> <p>16 Arma de fuego 5 Parte de un arma 5 Accidente geográfico 5 Con toda seguridad 2 Marcas dejadas por los pelos al afeitarse 1 Estar al pie del cañón 1 "Estar o ser cañón"</p>
<p>CARRERA 6 (153)</p> <p>15 Competición deportiva 13 Estudios superiores 12 Desgarro en las medias 2 Calle 2 Salir a la carrera (salir corriendo) 1 Apellido</p>	<p>CASCO 10 (28)</p> <p>20 Protección de la cabeza 8 Urbano 4 Envase 3 Monda 3 Rompo 2 Barco 2 Cabeza 2 Soldados 2 Preservativo 1 Uña de una animal</p>
<p>CHOZA 1(8)</p> <p>20 Cabaña</p>	<p>COCHE 6 (301)</p> <p>20 Medio de transporte con motor. 4 De caballos 2 De bebé 2 De choque 1 De tren 1 De juguete</p>



COLA 8 (126) 15 Pegamento 14 Parte del animal 12 Fila 8 Peinado 5 Refresco 1 Pene 1 Traer cola 1 Parte del avión	COLOR 7 (335) 19 Calidad perceptiva relativa al matiz de la luz. 5 Alegrar, animar. 2 Raza 2 Avergonzar (sacar los colores) 2 Despertar interés 1 Punto de vista 1 Considerar algo de modo halagüeño
COLUMNA 8 (100) 18 Sostén de un edificio 12 Parte de una plana 7 Vertebral 3 Pila de cosas (tonga) 3 Altavoz 1 De humo 1 Parte principal de un conjunto 1 Militar	CONCHA 6 (6) 20 De los moluscos 15 Nombre 2 Parte del escenario 1 Costra 1 Meterse en su concha 1 Caparazón
CONSEJO 2 (65) 17 Corporación consultiva 18 Recomendación	CRUCERO 6 (17) 18 Viaje en barco 2 Moneda 2 Barco en el que se hace el crucero 1 Joyero 1 Velocidad 1 Misile



<p>CUERPO 11 (998)</p> <p>12 Conjunto de partes que forman al hombre y animales 6 Tipo, figura 5 Del delito 5 Conjunto de personas de mismo oficio 3 Soma en las neuronas 3 Consistencia en los vinos p.ej. 2 Objeto 1 Sustancia química 1 Cuerpo de Dios (hostia) 1 Cuerpo calloso del cerebro 1 Parte central de una temática o documento</p>	<p>DAMA 4 (130)</p> <p>20 Señora 15 Juego 2 Película de Disney 1 Póker de damas</p>
<p>DESVAN 2 (9)</p> <p>19 Trastero en la última planta. 1 Memoria: Desván de los recuerdos.</p>	<p>DISTINTO 2 (153)</p> <p>20 Diferente 1 Variado</p>
<p>DOLOR 3 (234)</p> <p>19 Sensación molesta 8 Pena 1 Nombre de mujer</p>	<p>EMOCIÓN 2 (93)</p> <p>20 Estado de ánimo 1 Actitud</p>
<p>ENIGMA 3 (37)</p> <p>11 Incógnita, misterio 11 Problema 4 Grupo musical</p>	<p>ESCUDO 7 (18)</p> <p>13 Protección de los guerreros 12 Moneda portuguesa 8 Escudo de armas, blasón, insignia 3 Metafóricamente, protección 3 Nombre de tienda 1 Insignia 1 Barrera</p>



ESPIGA 6 (2) 13 Grano de los cereales 5 Persona delgada 5 Trigo 2 De oro 2 Trenza de espiga (peinado) 1 Dibujo que forman ciertas telas	ESTACION 4 (148) 16 Epoca del año 16 Terminal 2 Parada 1 Estación de esquí
ESTADO 8 (751) 15 Nación 9 Situación (salud, casi siempre) 7 Participio 7 Embarazo 6 Ánimo 3 Gobierno 2 Estado civil 1 Estado político excepcional (sitio)	FARO 4 (6) 18 Señalización marina 12 Parte del coche 2 Farolas 1 Linterna
FECHA 3 (101) 14 Día del mes 5 Efemérides 1 Verbo: Data	FIGURA 8 (251) 16 Adorno 9 Tipo 8 Idolo 3 Verbo (aparecer) 2 Verbo (imaginarse) 2 Geométrica 1 Opuesto al fondo 1 Imagen



FOLLETO 2 (17) 19 Boletín informativo o publicitario 1 Folletín televisivo	FONDO 11 (525) 10 Parte inferior de una cosa hueca 9 Resistencia física 8 Centro de un asunto 6 Condición o índole de la persona 6 Fondo del pasillo (al fondo a la...) 5 Del mar 4 Color que cubre una superficie 3 Monetario 3 Opuesto a la figura 2 Profundidad 1 Lo principal de un asunto
FRASE 2 (157) 19 Construcción sintáctica 1 Dicho	GABAN 3 (4) 12 Prenda de abrigo 4 Mueble 1 Apellido
GANCHO 10 (13) 10 Atractivo 7 Soporte 5 Puñetazo 4 Tiro a canasta 3 Cierre de puertas 3 Herramienta 3 Anzuelo 2 Percha 2 Aguja de coser 1 Cebo policial	GOLPE 14 (178) 13 Accidente 8 Robo 7 De estado 4 Emoción súbita 3 Acción violenta 3 Ataque 2 De mar 1 Ruido 1 Chiste 1 Llamar a la puerta 1 De efecto 1 De suerte 1 Súbitamente 1 De la vida



GRUTA 2 (16) 18 Cueva 1 Guarida	GUERRA 4 (573) 19 Confrontación armada 11 Apellido 5 Molestar: dar guerra 3 Enfrentamiento personal
HIELO 7 (62) 16 Cubitos 7 Persona fría 5 Estado del agua. 4 Escarcha 2 Estado de la nieve 2 Quedarse de ... 1 Frío	HOTEL 4 (152) 20 Residencia 2 Serie de TV 1 Canción 1 Juego de mesa
JUGO 3 (29) 20 Zumo 7 Meollo de algo 3 Fluido corporal	LADO 7 (748) 9 Parte 8 Límite espacial 7 Proximidad "al lado de" 4 Costado 4 Apartar "dejar de..." 1 Dirección 1 De parte de "estar del..."
LECHUZA 3 (1) 19 Ave nocturna 3 Cotilla 2 Persona de ojos curiosos	LETRA 7 (90) 14 Unidad ortográfica 12 De cambio 7 Caligrafía 2 Matrícula 2 Humanidades 2 Parte verbal de la canción 1 Letra pequeña, en un contrato



LIMON 3 (11) 20 Fruta 6 Color 1 Herramienta	LUCHA 5 (133) 11 Deporte canario 7 Verbo (conseguir un fin) 6 Pelea 5 Combate 1 Lucha libre
LUPA 3 (7) 22 Lente 2 Mirar con lupa 1 Nombre de persona	MACETA 5 (2) 18 Tiesto 5 Nombre de dulce 2 Flores, en general 1 Loco zumbado 1 Color
MADRE 10 (1209) 20 Parentesco 5 Exclamación 2 Madre patria 2 Monja 1 Matriz 1 Lengua madre 1 Madre naturaleza 1 Clase de papas 1 Roca 1 Comportarse como una madre	MANGA 11 (34) 19 Parte de una prenda 14 Tener enchufe 7 Fruta 3 Ciudad 2 Roba 1 Sacar un as de la manga 1 Manguera 1 Ancha: consentir 1 Manga pastelera 1 Extensión de tierra que penetra en el mar 1 Corte de ...
MANTO 9 (31) 10 Ropa 8 Manto de la Virgen 4 Manto de tierra 3 De flores o hierba 2 Manto de nubes 2 De nieve 2 Alguien pesado 1 De lava 1 De pájaros	MARIDO 4 (363) 17 Cónyuge 5 Nombre de detergente 1 Título de película 1 Parte complementaria de una pieza



<p>METODO 3 (194)</p> <p>20 Procedimiento 2 Anticonceptivo 1 Forma de actuar</p>	<p>MIEDO 3 (338)</p> <p>20 Emoción 3 Género cinematográfica 2 Estar de miedo</p>
<p>MILLA 3 (2)</p> <p>17 Medida de longitud 3 Carrera 2 Futbolista</p>	<p>MUESTRA 7 (150)</p> <p>10 Pieza de tela 10 Verbo 9 Grupo representativo 5 Para experimentar 2 Cosmética 2 Exposición 1 Anticipo</p>
<p>NAIPE 2 (3)</p> <p>11 Juego 7 Cartas</p>	<p>NOTARIO 2 (21)</p> <p>18 Federatario 2 Bloc de notas</p>
<p>NUBLADO 4 (9)</p> <p>18 Estado del tiempo 12 Calidad de visión 5 Pensamiento 3 Hechos poco claros</p>	<p>NUCA 1 (46)</p> <p>20 Parte del cuerpo</p>
<p>ORDEN 11 (456)</p> <p>15 Poner las cosas en su sitio 8 Mandato 5 Orden del día 5 Orden religiosa, congregación 5 Poner orden en la clase en la sala 4 Numérico 3 Alfabético 2 Turno 1 Ley 1 En orden a... 1 Orden de llegada</p>	<p>PADRE 7 (1027)</p> <p>20 Parentesco 19 Cura 4 Dios 2 Creador de una corriente de pensamiento 1 El Papa 1 Ser como un padre 1 Padrazo</p>



PAGINA 5 (62) 17 Parte de un libro o cuaderno 2 Parte de una vida 1 Página en blanco: sin memoria 1 Pantalla del ordenador 1 Amarillas	PAIS 4 (467) 17 Nación 8 Periódico 1 España 1 Población de un estado
PARED 6 (237) 20 Muro 4 Pálida como una pared 4 Separación emocional 2 Pared del estómago 2 Estrategia deportiva 1 Estar entre la espada y la pared	PAUSA 6 (51) 14 Descanso 7 Espacio de tiempo 4 Intermedio en la T.V. 3 Lentamente 3 Tecla 1 Signo musical
PESETA 3 (16) 19 Moneda española 3 Pesetero, tacaño 2 Pieza	POETA 2 (252) 17 Escritor de versos 1 Nombre de un instituto
POSTAL 3 (12) 20 Tarjeta 7 Código postal 1 Caja Postal	PUERTA 8 (820) 20 Armazón para cerrar un vano 5 Posibilidad 3 Portería de fútbol 3 Echar a alguien o a algo, dar puerta 2 Puerta del cielo 2 Separación entre dos personas 1 Vano que separa dos espacios 1 De los sentidos



RATO 3 (229) 19 Espacio de tiempo 5 Pasar un buen rato 3 Apellido	RAZON 7 (550) 13 Estar en lo cierto 8 Motivo 5 Entendimiento 5 Cordura 4 Argumento 3 Razón aritmética 1 Aviso
REGISTRO 6 (22) 14 Registro Civil 9 Búsqueda policial 5 Contabilizar 3 Departamento de la administración 2 Gráfico producido por un polígrafo 2 Archivo	ROPA 2 (177) 19 Prenda de vestir 10 Ropa vieja (comida)
ROSAL 1 (8) 20 Planta	SALTO 8 (79) 13 Levantarse del suelo con impulso 9 Prueba física 7 Salto al éxito 5 Camisón 3 Saltarse algo 3 Cascada 2 Prueba circense 1 Hípica



<p>SANGRE 10 (432)</p> <p>18 Humor 4 Color 3 Raza o linaje 3 Temperamento frío 3 Compuesto químico 2 Análisis de 1 Vino 1 Juramento 1 Algo muy costoso: sudor y sangre 1 Temperamento impulsivo</p>	<p>SEÑAL 9 (150)</p> <p>19 De tráfico 7 Gesto con la mano 4 Augurio 3 Marca escrita 3 Punto de referencia para otros 3 Síntoma 3 Depósito 2 De humo 2 De la cruz</p>
<p>SERIE 8 (192)</p> <p>20 De TV 12 Conjunto de cosas 3 Número de serie 3 De lotería 3 De números 3 Salir en serie 3 Aparcados en serie 1 Limitada</p>	<p>SERVICIO 9 (193)</p> <p>17 Baño 13 Criados 12 Trabajo de uno que repercute en otro 5 Mili 2 Guardia 1 Técnico 1 De urgencias 1 Cubierto de mesa 1 Misa</p>
<p>SUERTE 6 (245)</p> <p>19 Fortuna (buena o mala) 4 Suerte que... 2 Destino 1 La suerte está echada 1 Lance de la lidia taurina 1 Correr en suerte, suceder 1 Por casualidad</p>	<p>TABLA 10 (46)</p> <p>19 Pieza de madera 8 Operación de cálculo 5 De planchar 4 Empate 3 Mesa 3 Ejercicio de gimnasia 3 De surf 2 Química 1 Mujer sin pechos 1 De las faldas</p>



<p>TAMBOR 9 (22)</p> <p>19 Instrumento musical 8 De detergente 3 Parte mecánica del automovil 3 De la lavadora 2 Conejito Tambor (película Bambi) 1 De chocolate 1 Marca de detergente 1 Pez 1 Parte del oído</p>	<p>TARDE 3 (960)</p> <p>19 Parte del día 18 Fuera de tiempo 1 Verbo</p>
<p>TELA 5 (61)</p> <p>19 Tejido 7 Algo problemático: traer tela 4 De araña 3 Poner en...de juicio 3 Dinero</p>	<p>TIERRA 8 (595)</p> <p>19 Materia inorgánica 16 Planeta 8 País, región 2 Parcela 2 Color 2 Grito del marinero 1 Tierra batida 1 Cubrir u ocultar algo: echar tierra</p>
<p>TINTA 7 (31)</p> <p>19 Adorno del pelo 17 Cassette 9 Embarazo 2 Aislante 1 Métrica 1 Para atar 1 Adhesiva</p>	<p>VALLE 3 (103)</p> <p>20 Accidente geográfico 6 Valle de lágrimas 2 Apellido</p>



VEGA 2 (33) 14 Apellido 8 Lugar	VENTANA 7 (325) 11 Hueco en la pared 10 Hoja 4 Oportunidad 3 Parte del oído 2 Agujero hacia otros mundos 1 Ventanilla en un coche p.ej. 1 Pantalla del ordenador
VERSO 3 (32) 20 Ripio 4 Tratar 1 Reprimenda	VISTA 11 (480) 18 Panorámica 15 Agudeza visual 7 Ser listo: tener vista 2 Visto bueno 2 A vista de pájaro 2 Estar visto 2 Avistar, divisar 1 Verbo vestir 1 Lugar 1 Mirada 1 Alzar la vista