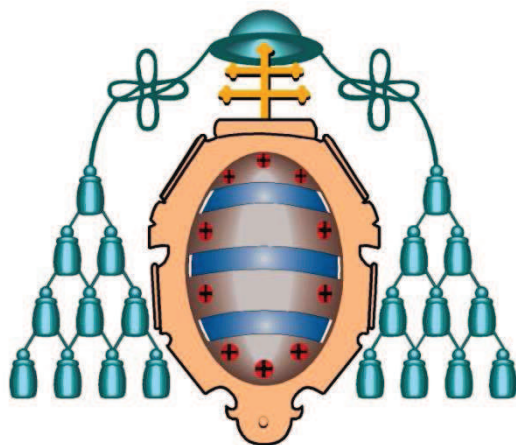


Trabajo Fin de Máster
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia
Universidad de Oviedo



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Imaginario de un momento:
Representaciones artísticas del 15M.

Saúl López Cué

Trabajo Fin de Máster dirigido por Rubén Vega García

Oviedo Julio 2013

INDICE

RESUMEN.....	3
ABSTRACT	4
1. Introducción	5
1.1 Declaración de intenciones.....	5
1.2 Metodología y fuentes.....	7
1.3 Estructura	10
2. Antecedentes	12
2.1 Los movimientos sociales y la música	12
2.2 El caso del mayo francés.....	20
2.3 Las deudas del mayo francés.....	24
3. Las revoluciones actuales.....	35
3.1 Análisis y contextualización del 15M	35
3.2 Convergencias y divergencias con el 68	40
3.3 Una cuestión generacional	45
4. Representaciones artísticas.....	52
4.1. Consideraciones previas.....	52
4.2. Identidad e independencia.....	56
4.3. Ilustres excepciones.....	59
4.4. El espíritu del 15M.....	70
6. Bibliografía	75
7. Anexos.....	87
7.1. BSO.....	87
7.2. Fundación robo.....	88
7.3. Manifiesto ¡Democracia real Ya!.....	90
7.4 No les votes	92

RESUMEN

Este trabajo presenta un recorrido cronológico de los factores que han influido directa o indirectamente en el mayo francés del 68, prestando especial atención a la contracultura –básicamente norteamericana– y sus representaciones artísticas en la medida que son concebidas como una influencia capital en el sentido de cambio de los jóvenes de la época. Así, en estas páginas, se dan cita la generación Beat, la escena musical de San Francisco y la cultura hippie. Por otra parte, analiza el contexto histórico y sociocultural del último gran movimiento ciudadano nacido en España, el de los indignados, conocido como 15M.

La comparativa entre ambos movimientos ocupa la parte central del trabajo, tratando semejanzas y diferencias para dilucidar hasta qué punto son similares los procesos subjetivos que llevaron a uno y otro a su formación, planteando en ese punto la cuestión generacional de la motivación como eje principal de diferenciación y estudio.

Finalmente desglosa un catálogo de distintas representaciones artísticas –en su mayoría canciones– vinculadas a los movimientos ya mencionados, analizando porqué esas obras son consideradas representativas del movimiento y valorando en el proceso si fueron causa o efecto del mismo y si, independientemente de la causalidad, ejercían influencia alguna en las inquietudes y motivaciones de la juventud española.

Como cabría esperar de un trabajo de estas características, se incluye una breve cuestión metodológica y una contextualización algo más amplia del concepto genérico del movimiento social, su relación con la música y la canción protesta que persigue clarificar y situar el discurso del trabajo al tiempo que aporta una base teórica de tinte académico que rompa, en la medida de lo posible, con el carácter ensayístico de un tema tan cercano en el tiempo y, en consecuencia, susceptible de un análisis subjetivo.

ABSTRACT

This paper presents a chronological development of the factors that directly or indirectly influenced the events of May 68 in France, paying special attention to the counterculture –basically the North American one– and its artistic representation, insofar as those are perceived as a major influence in the sense of change of the young people of the time. That way in the following pages the Beat generation, the San Francisco music scene and the hippie culture come together. On the other hand, this paper also analyzes the historical and sociocultural context of the last big citizen's movement born in Spain, the one of the outraged, also known as 15M.

The comparison between both movements takes the central part of this paper, dealing with the their similarities and differences, trying to decide to what extent the subjective processes that led to their formation are alike, and thus raising the question of the generation feeling as the leading motivation and main axis for studying them and their divergences.

Finally, it unfolds a set of different artistic representations –songs, for the most part– linked to the aforesaid movements, analyzing why those songs are considered representative of the movement while assessing if they were the cause or the effect in them, and if, independently of causality, they exerted any influence in the concerns and concerns the motivations of the Spanish youngsters.

As it may be expected from a paper like this, it also includes a brief methodological section and a slightly larger contextualization to the concept of social movement, its relationship to music and the protest song, aiming to clarify and locate this paper's discourse while supplying an academical theoretical background that abates, as much as possible, that essayist feeling that an issue like this, so close in time, may cause because of its subjective analysis.